

॥ श्री ॥

कवि चरित्र

द्वितीय खंडापैकीं

भाग दुसरा.

लेखक

दत्तात्रेय अनंत आपटे—खेड-पुणे.

प्रकाशक


दत्तात्रेय गोविंद सडेकर 'धनंजय,' छा० मालक—खानापूर.

शके १८२९—सन १९०७ इसवी.



किंमत १० आणे.

या पुस्तकासंबंधी सर्वप्रकारचे अधिकार सडेकर यांनी
स्वाधीन ठेविले आहेत.

 द. गो. सडेकर-खानापूर.

॥ श्रीशंभुदे ॥

लेखकाचे दोन शब्द.

जी एकतांच गर्व गळे । कां ते भ्रांतीच मावळे ॥
ना तरी एक सर्रीं वोळे । या नांव ग्रंथ ॥ १ ॥
जेणें होय उपरती । अवगुण अवघे पालटती ॥
जेणें चुके अधोगति । त्या नांव ग्रंथ ॥ २ ॥
जेणें धारिष्ट चढे । जेणें परोपकार घडे ॥
जेणें विषयवासना मोडे । त्या नांव ग्रंथ ॥ ३ ॥

रामदास.

श्रीहरिकृपेने वाचकांचे हातीं आज कविचरित्राच्या द्वितीयखंडाचा दुसरा भाग पडत आहे. पहिला भाग वाचकांस मिळून एक वर्ष झाले ! त्याचेवळीं हा भागहि लिहून तयार झालेला होता; व गेल्यावर्षी प्रकाशकांनी आपल्या प्रस्तावनेत झटल्याप्रमाणे त्यांना कोकांनी हातभार लाविला असता तर कदाचित् हा भाग मार्गेच प्रसिद्ध होऊन आज वाचकांन्व तृतीय भागाचा लाभ झाला असता परंतु—या परंतु रामायणामुळेच सर्व कांहीं बिघडतें आहे—दुदैव कीं, वाचकवर्गाकडून मिळावा तसा यास आश्रय मिळाला नाहीं. आश्रयशिवाय अशी मोठां कामे बांडर पडणें दुरापास्त आहे. पुन्हां गंमत ही कीं प्रकाशकानें एवढा मोठा ग्रंथ लोकभित्ताचे वर्गणीदारांस फुट्ट ठेविला असूनही मासि. काचे कांहींच वर्गणीदार वाढले नाहींत; इतकेंच नाहीं परंतु कित्येक तर असे हरीचे लाल भेटळे कीं, त्यांनीं चार पांच अंक घेऊन मग बंग्या परत केल्या. अशा स्थितीत प्रकाशकांने तरी काय करावें ? वस्तुतः अशा प्रकारामुळे हा भाग वाचकांचे हातीं पडतो कीं नाहीं ही संकाच होती. परंतु प्रकाशकाच्या रक्षज्ञेमुळे वाचकांना आज या भागाचा मोठा लाभ होत आहे. आतां थंदा तरी गेल्यावर्षीची उजळणी होणार नाहीं अशा आशा आहे.

आतां कदाचित् वाचकांना असे वाटण्याचा संभव आहे कीं, कवींचीं चरित्रें पुष्कळ प्रसिद्ध झालीं आहेत तेव्हां यात नवें तें काय असणार ? त्यांनीं या खालील कालिदासाच्या—

पुराणमित्येव न साधु सर्वं । नचापि काव्यं नवमित्यवद्यम् ॥ ”

सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भ्रजन्ते । मूढः परप्रत्ययनेय बुद्धिः ॥ १ ॥ ”

जुनी आहे झणून प्रत्येक गोष्ट चांगली नव्हे अथवा नवी अथ्हे झणून त्याज्य नव्हे. मूर्ख लोक दुष्टाच्या बुद्धीनें चालणारे असतात परंतु समजस लोक स्वतः परीक्षा करून नव्या अथवा जुन्या गोष्टी प्रहण करतात.]”

*—श्लोकाकडे दृष्टि दिल्यास त्यांच्यानें असें झणवणार नाहीं असें वाटतें. असे.

या खंडाचे आणखी एवढालेच दोन किंवा तीन भाग होतील असा अजमास आहे. पुढील झणजे तिसऱ्या भागांत आणखी राहिलेल्या जुन्या महाराष्ट्र कवींचीं चरित्रें येतील. तिसऱ्यांत पुरीं न झाल्यास तीं चवथ्या भागांत घालून पांचव्या भागांत अधुनीक महाराष्ट्र

कवींची चरित्रे देण्याचा विचार आहे. परंतु हे सर्व घडवून आणणे किंवा न आणणे व लिहित्याप्रमाणे वाचकांचे हार्ती आहे. त्यांनी उदार आश्रय दिल्यास ते भाग प्रकाशक बनकर छापतील नाहीं तर चालले आहे असेच चालणार; झणजे हा खंड पुरा होण्यास आणखी दोन किंवा तीन वर्षे लागून प्रथम खंडाला आणखी काय चारदोन वर्षे लागतील ती वेगळीच.

सदरहु प्रकरणांत रा. रा. भीडे चांच्या वामनकवीवरील निबंधाचा व श्रीमयूरभक्त पांगारकर यांच्या मोरोपंती वेंच्यांचा बराच उपयोग करून घेतला आहे व त्याबद्दल त्या ग्रंथकारांचा हा लेखक फार आभारी आहे. प्रकाशकांचे आभार मानण्यास तर त्याजजवळ शब्दच नाहीत !

असो. ज्या दयाघन चालकानें लेखकास हा भाग लिहिण्याची व प्रकाशकास छापून काढण्याची इच्छा व शक्ति दिली त्याची एकवार अनन्यभावानें क्षमा भाकून हा खुलासा पुरा करतो-

खेड.
आषाढ वद्य ६ शके १८२९

}

आपला कृपाकांक्षी
दत्तात्रेय अनंत आपटे.

प्रकाशकाचे दोन शब्द.

गुदस्तसाली मित्राच्या आश्रयदात्यांस १६ वी भेट झणून कवि चरित्राचा पहिला भाग फुकट दिला आहे. त्यांत मुकुंदराज, ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, दासोपंत, मुक्तेश्वर, आणि रामदास असे सात काव आले असून पृष्ठसंख्या १२८ झाली आहे. या भागात तीन कवि जास्त आले असून पृष्ठसंख्याही बरीच वाढली आहे.

विचारपूर्वक पाहिले असता अशाप्रकारची सारभूत चरित्रे लोकांना आवडली पाहिजेत पण बरेच लोक या आमच्या कृतीबद्दल नाकें मुरडतात तरी अशा लोकांनी लक्ष्यपूर्वक हा भाग अवलोकन करावा झणजे त्यांची खात्री पटेल व त्यांना यांतली रसिकता कळू लागेल असा आह्मांस भरंवसा आहे.

मित्रहो, हा ग्रंथ झणजे एक महत्त्वाचा इतिहास आहे. तरी याच्या संरक्षणाकरितां आपणाकडून होईल ती मदत करण्यास आळस करूं नका. यापासून पुष्कळ फायदे आहेत ते आज ना उद्यां आपण! उ कळू लागतील. या ग्रंथाचें अवलोकन आपण अनेकवेळां करा असेही आपणास आमचें सांगणें आहे,

हा भाग मित्राच्या सर्व वाचकांस आवडून त्यांनी मित्रावर दृषा केली झणजे केवळ वाचकांच्या सेवेकरितां देह मिजविणाऱ्या मित्राच्या संपादकास आनंदीआनंद होणार आहे. ईश्वरानें सर्वांस सुखी राखावें अशी त्याजकडे प्रार्थना भाकून मित्राच्या गुणज्ञ वाचकांस चरित्रभागाकडे लक्ष्य देण्यास विनंति करितों.

खानापूर
त. २८।७.७.

}

आज्ञांकित.
द गो. सडेकर.

कवि चरित्र भाग २ रा

अनुक्रमणिका.

विषय.	पृष्ठ.
१ तुकाराम. ...	१
२ रंगनाथस्वामी. ...	३०
३ वामन पंडित. ...	४३
४ श्रीधरस्वामी. ...	६४
५ मोरोपंत. ...	७७
६ रघुनाथ पंडित. ...	९५
७ अमृतराय. ...	१०८
८ अक्षतफंदी. ...	११९
९ कविराय रामजोशी. ...	१३७
१० महीपती. ...	१५६



शुद्धमो भागवते वासुदेवाय.

कवि चरित्र

(भाग २ रा.)

तुकाराम.

शस्त्राखें जशीं वीरपुरुषास, अलंकार जसे तरुण व सुंदर युवतीस, तर्सी सुविचार भूषणें ज्ञानेच्छेंस व मोक्षप्राप्तीची इच्छा करणारांस होत. शस्त्राखें सज्ज करून व अश्वारूढ होऊन युद्धास निघालेला योद्धा, सुंदरा-लंकारांनीं भूषित होऊन प्रियकराम भेटण्याकरितां अभिसरिका वेषांनि निघालेली गत्रगति सुंदरा, सुविचार भूषणांची लालसा मनांत धरून तत्प्राप्तीस्तव घडपडणारा ज्ञानेच्छु किंवा मोक्षेच्छु हे त्या त्या दृष्टीनें पाहणारांस मनोरम असेच दिसतात। योद्धा आपल्या शस्त्राखांनीं शत्रूंचा धुंवा उडवितो, सुंदर तरुणी आपल्या अलंकारसंमिश्र सौंदर्याचें जाळें पसरून लोकांना भुरळ पाडिते व त्यांच्या मनोविहंगास बद्ध करून टाकते पण ज्ञानेच्छु किंवा मोक्षेच्छु वरील दोषांची कामे एकटाच करून टाकते, अर्थात् तीं कामे तो इतक्या कौशल्यानें करतो कीं त्यांचें वर्णन करवत नाहीं ! “ आपणासारिले करितो तात्काळ, नाहीं काळ वेळ तयांलागीं, ” या सुंदर तत्वाचा प्रादुर्भाव केवळ अशा पुरुषांच्या ठायींच संभवतो. अशा करणीचा आव घालणारे इतर पुरुष हे यांची नकळ होत ! अशा पुरुषांच्या कुटुंबांतीं व्यक्ति तरी कोण कोण असतात ! धैर्य हा त्यांचा पिता, क्षमा ही जननी, शांति ही देवब्राह्मणात्री समक्ष वरलेली पत्नी, सत्य हा पुत्र, दया ही भगिनी, आत्मसंयमन हा बंधु, भूमितळ ही शेज, दिशा हेंच वस्त्र व ज्ञानामृत हें भोजन ! अशा विभूती पैकींच तुकारामचोवा हे होत !

ज्यांनीं भक्तीचा अखंड दीप पाजळून अविद्यांधकारानें आवृत झालेल्या जगतीतलावरून स्वर्भूवनाचा मार्ग लोकांना सुकर करून दिला, ज्यांनीं भक्ति-मार्गाच्या सोडवळ पताका कोट्यावधि लोकांच्या हातीं देऊन त्यांस हा संसारसागर तरून जाण्यास प्रभुनाम नौका हवाली केली, ज्यांनीं आपल्या

अतुल भक्तितैजानें व प्रामादिक अभंगवाणीनें संपूर्ण महाराष्ट्रियांम आपलें कायमचें ऋणी करून ठेविलें, ज्यांनीं अनंत दुःखें व यातना सोसून 'सुख पाहतां जत्रापडे दुःख पर्वता एवढें' हें अबाधित तत्व जनांच्या अंतःकरणावर चांगलें बिंबविलें, कर्मक्षयाची पहाट फुटून व गुरुकृपेचा उषःकाल होऊन ज्ञानरवीचें कोंवळें ऊन पडतांच ज्यांचा समदृष्टीचें वैभव दिमूं लागलें, ज्यांनीं प्रथम विषययात्रेच्या भगवत्प्रेम सृष्टीनें भूषित झालेल्या अरण्यांतून आरुपासच्या गिरिगव्हरांत कामक्रोधादि वनपशूंच्या भयंकर-हृदयाचें पाणी करून सोदणाऱ्या-डुरकण्या व गर्जना चालल्या भ्रमतां, चित्त शैलासारख्या उभ्या सुळक्याच्या पहाडावरील मनोवासनांच्या व संकल्पविकल्पांच्या दूरवर पसरलेल्या जाळ्या व गुंफा, लोभाच्या दग्या व खोरी, तृष्णामहत्वाकांक्षादि बिकट धों धों वाहणाऱ्या नद्या, मोहरूपी भयंकर दलदल, मदमत्सरादि प्राणवातकी सर्पीचे फुत्कार, अहंकारासारख्या मधुन हळूच 'घूं घूं' करणाऱ्या घुनडांचे घुत्कार यांना मिळून न डगमगतां सद्वासनांच्या पर्वतावर आरोहण केलें. पुढें ज्यांनीं आत्मसंयमनाची वहाण पायांत घालून, हरिपदवासनारूप शिबोरी पाठीशीं बाधून व ईश्वरावरिष्ठ दृढनिष्ठा ही काठी हातीं घेऊन गुरुदेशाच्या मदतीनें असत्कर्मांच्या मोहक वाटा चुकवून व पोकळडोलांसारख्या चकण्यांना व दुष्ट दृष्टीसारख्या वाटमाऱ्यांना दटावून भक्तिरसाचे मधुर घुटके आकंठ प्राशन करीत-करीत देहासकट सर्वासमक्ष स्वर्गारोहण केलें व ज्यांनीं एका हातांत भगवन्नामाचें महातीव्र असें दिव्य खड्ग घेऊन व एका हातांत वैराग्याची अभंग ढाल धरून तिजवर दांभिक कर्मठाचे शब्दप्रहार सोशीत सोशीत त्यांच्याशीं भयंकर संग्राम केला ते महा वैष्णववीर श्री तुक्रोबाराय पुण्यापासून आठ कोशांपर असलेल्या देहूनामक गांवीं शके १४९० खणजे इ. स. १५६८ त जन्मले. तुकारामबोवांच्या या जन्मशकाबद्दल बराच मतभेद आहे परंतु हा जन्मशक तुकारामबोवांचे पंढरपुरांत जे वंशज आहेत त्यांच्या जवळील वंशावळीतून घेतला आहे; त्यावरून हाच बरोबर असावा असें वाटते. तुकाराम महाराज जातीनें कुणंबवाणी होते असें कोणी खणतात, परंतु त्यांच्या पूर्वजांचे, त्यांचे स्वतःचे व त्यांच्या हल्लींच्या वंशजांचे जे सोईरसंबंध झालेले आहेत, त्यावरून ते चांगल्या थोर मराठा कुळांतले होते, ह्याविषयी कांहीं शंकाच राहत नाही. त्यांचे उपनाव 'मोरे' असें होतें.

त्यांच्या कुळात संतमालिका बरीच दिसून येते. त्यांच्या सातव्या पूर्व-

नांचें नांव विश्वंभर होतें. हे महा भगवद्भक्त असून ते साधुसंत, अतिथि अम्पगत वगैरे भक्तिमार्गीनील लोकांची चांगली सुश्रवा करीत असत. त्यांच्या कुटुंबांचें नांव अमाबाई असें होतें. ही साध्वी आपल्या पतीप्रमाणेंच श्रीविठ्ठलाचें नामस्मरण व पूजाअर्चा करीत असे. यांना देहगांवी राहण्याबद्दल श्रीविठ्ठलांनी दृष्टांत दिला होता व तेथें स्थापण्याकरितां आपली एक स्वयंभूमूर्तिही दिली होती. त्यांस हरि व मुकुंद असे दोन पुत्र झाले; परंतु त्या दोनांचाही ओढा परंपरागत चालत आलेल्या भक्तिमार्गीकडे नसून क्षात्रधर्मीकडे होता. ते दोघेहीजण देवगिरीच्या राजावर आलेल्या परचक्राचे तावडीत सापडून लढाईत मारले गेले. इ. स. १२४० त मुवारिकाची व हरपाळाची देवगिरीजवळ जी लढाई झाली ती ही असावी असें वाटतें. मुकुंदरावाची बायको त्याचेबरोबर सती गेली. हरीची बायको गरोदर असल्यामुळे ती आपल्या सासृजवळ देहू येथें येऊन राहिली. पुढें तिला मुलगा झाल्यावर त्याचें नांव 'विठोबा' असें ठेविलें. त्यानें आपल्या बापाचा शास्त्रधर्म सोडून वाडवाडिलांचा भक्तिमार्ग पुढें चालविला. ह्यास पदाजी नांवाचा मुलगा होता. पदाजीचा मुलगा शंकर, शंकराचा कान्हया व कान्हयाचा बोलहोबा ह्याप्रमाणें तुकाराम महाराजांच्या बापापर्यंत वंशपरंपरा होय. या सर्व पुरुषांनी आपला वडिलोदार्जित धंदा स्वीकारून भगवद्भक्तीत आपला काळ घालविला.

तुकाराम महाराजांचा बाप बोलहोबा व आई कनकाई हीं दोघेही भाविक असून विठ्ठलनामस्मरणांत व साधुसंतांच्या समागमात आपला काळ सुखानें घालवीत असत. बोलहोबानें आपल्या कुळाचाराप्रमाणें आषाढी कार्तिकीची वारी चालविली होती. त्यास फार वर्षे संतान झालें नव्हतें म्हणून तो व त्याची पत्नी कनकाई हीं आपल्या परमपूज्य विठोबाजवळ मुलाविषयी प्रार्थना करीत. विठोबाच्या कृपाप्रसादामुळे त्यांस वयाचे चाळीसावेवर्षी पहिला पुत्र झाला. त्याचें नांव सावजी असें ठेविलें होतें. दुसऱ्या-थेळेंस कनकाईस तुकोबा झाले; व तिसऱ्या खेपेंस कान्होबा झाले. या तिघांसही बाळपणापासून विठ्ठलभक्तीचा छंद होता. यास एक बहीण होती असें म्हणतात. पुढें बोलहोबास दुकानदारीत दोन पैले मिळूं लागले. मुलांची लग्नें झालीं. याप्रमाणें त्या वृद्ध दंपत्यानें सुखाचा यथेच्छ उपभोग घेऊन सावजीस संसारभार घेण्यास सांगितलें. पण तो संसार असार मानणारा होता म्हणून त्यानें दुकानदारी व संसार चालविण्याचें साक

नाकारिलें इतकेंच नाही तर त्यानें श्रीबिठ्ठलरूप तीव्र कात्रीचे साह्यानें मायापाशाचीं बंधनें तटातट कातरून आपलें सर्व राहिलेले आयुष्य भगव-
 स्थितनांत घालविलें. मग अर्थातच संसाराचा गाडा सुरळीत चालविण्याचा
 असह्य भार तुकाराम महाराजांस पतकरावा लागला. यानंतर तुकाराम
 महाराजांच्या पहिल्या बायकोस दम्याचा आजार असल्यामुळे त्यांनीं
 पुण्याचे धनाढ्य सावकार आप्पाजी गुळवे यांची उपवर कन्या अवलाई
 उर्फ जिजाई इच्याशी दुसरें लग्न लावले. त्यांच्या पहिल्या बायकोचें
 नांव रत्नुमाबाई होतें. ती जरी वडील बायको होती तरी घरांतील सर्व
 कारभार जिजाबाईच पहात असे.

असो. तुकोबारायांच्या बाळपणाचा इतिहास कोठें फारसा उपलब्ध
 नाही व त्यामुळे त्याचे बालचरित्र कांहींच देतां येत नाही. वयाच्या
 तेराव्यावर्षी दुकानदारी व संसार त्यांच्या गळ्यांत पडला. तेव्हांपासून
 सतरा वर्षांचें वय होईपर्यंत त्यांनीं आपला धंदा वडिलांच्या देखरेखीखालीं
 मोठ्या दक्षतेनें व प्रामाणिकपणानें चालविला. ही मुलाची ह्शारी व कर्त-
 वगारी पाहून बोरहोबास व कनकाईस फार समाधान वाटे. याप्रमाणें
 इहलोकचें पूर्णसुख अनुभवीत असतां त्या वृद्ध दंपत्यास पांचसहा महि-
 न्यांचे अंतरानें देवाज्ञा झाली. आपल्या सात्वीक व प्रिय मातापितरांच्या
 मृत्युनें तुकारामबोवांस पराकाष्ठेचें दुःख झालें. आपल्या लहान भांडांचा
 शोक व दीन वदनें पाहून तर त्यांचें हृदय फाटून जाई. निरापेक्षवृत्तीनें
 तीर्थयात्रा करीत फिरणाऱ्या साधुसंतांच्या मुखानें, मानवी प्राण्याचें जीवित
 किती क्षणभंगुर आहे, त्यांची संपत्ति व सौख्य मिळविण्याची हाव किती
 व्यर्थ आहे व मरणसमयीं स्वकष्टार्जित संपत्तीकडे आणि प्रियपत्नी व मुलें
 यांजकडे केविलवाण्या मुद्रेनें पहात पहात त्यांस सोडून एकेटच कसें जावें
 लागतें, इत्यादि गोष्टीविषयीं तुकोबांनीं नेहमीं वैराग्यपर उपदेश ऐकिल्या
 होता व त्यांच्या कोंवळ्या मनावर त्याचा ठसा खोल उमटत चालला असतां
 त्या गोष्टीचा त्यांस प्रत्यक्ष अनुभव आल्यामुळे त्यांचें चित्त संसाराविषयीं
 व व्यापाराविषयीं उदासान होत चाललें. आईबापांस एक वर्ष लोटतें न
 लोटतें तोंच त्यांचा वडील भाऊ जो सावजी त्याची बायको निवर्तली.
 आधींच संसाराविषयीं विरक्त झालेला सावजी ईश्वरीसंकेताप्रमाणें संसार
 त्याग करून राख फामून लंगोटी लावून व गोसावी बनून तीर्थाटणाळा
 निघून गेला. बरीच एकामागून एक घडून आलेल्या गोष्टीमुळे तुकाराम

महाराजांचे औदासिन्यास चांगली भर पडत गेली. पहिल्याने व्यापार चांगला चालून दोन पैसे मिळू लागले, पण पुढे अधिक नफा घेऊन जिन्न देणे छणजे गिन्हाइकांस नाडणे व उधारीमाठी लोकांस तसदी लावणे छणजे त्यांच्या अडचणी व गरीबी यांविषयी परवा न करितां त्यांस छळणे अशी त्यांची समजून झाल्यामुळे त्यांस कोणत्याही धंद्यात फायदा झाला नाही. ह्या त्यांच्या चमत्कारिक वृत्तीमुळे अर्थातच त्यांची वडिलोपार्जित संपत्ति तेव्हांच नाहीची झाली. तेव्हां ते घरातील बायकांचे अंगावरील होनी नव्हती तेवढी चीजवस्त मोडून व त्याचा काही वाणसवदा घेऊन गांवोगांव व्यापारी होऊन फिरू लागले पण त्यांतही त्यांस यश आले नाही. आपण कोठे चुकतो छणून आपल्यास नुकसान लागते हें काही त्यांच्या लक्षांत येईना, अथवा त्यांस आपली चूक समजत असली तरी त्यांचा सात्त्विक व उदार स्वभाव त्यांस ती सुधारण्यास बिलकूल संवढ देईना. पुढे त्यांनी सावकारांचे कर्ज काढून अनेक धंदे केले परंतु ते सर्व आंत बड्याचेच व्यापार झाले. शेवटीं मुमः एक वार नशीबाची परीक्षा पहावी छणून जिजाबाईने आपल्या नांवांने सावकारांस रोखा लिहून देऊन २०० दोनशें रुपये कर्जाऊ आणिले व तुकारामबोवांस चांगल्या व्यापार्यांच्या संगतीने धंद्यास पाठविलें. या मिठाच्या धंद्यांत त्यांस अडीचशें रुपये मिळाले. मिळालेली रक्कम तुकोबा घरी घेऊन येत असनां वाटेंत त्यांच्या कर्मानें त्यांस गांठलेच ! रस्त्यांत त्यांना एक उवडा बोडका ब्राझण भेटला. त्याची ती निपन्न अवस्था पाहून आमच्या तुकोबांच्या अंतःकरणाला प्रेमाचे पाझर फुटले व त्यांनी त्या ब्राझणास सर्व रुपये देऊन टाकून त्याचे दारिद्र्य दूर केलें व आपणही वाटेनें पैसे संभाळण्याच्या काळजीतून एकदांचे मुक्त झाले.

तुकोबांची ही वृत्ति घरच्या माणसांस फारच जाचली. या त्यांच्या स्वभावामुळे पुढे त्यांस कोणी पैशाची मदत करीना. ह्यामुळे कुटुंबाचे फार हाल होऊं लागले. तशांत त्या सालीं दुष्काळही पडला. मा त्यांच्या बायका मुलाच्या व इतर माणसांच्या हालअपेष्टेस काय पारावार ! दोन दोन चार चार दिवस त्यांना उपास पडूं लागले. शेवटीं त्यांची थोरली बायको रस्त्यामावांई अन्न अन्न करीत मेली व तिचा एकुलता एक व तुकारामबोवांचा आवडता मुलगा संतोबा हाही मागाहन लवकरच उपासमारीनें वारला. यावेळीं त्यांचे वय केवळ एकवीस वर्षांचे ऐन उमेदीचे होते ! अशा पोर-ण्यांत वरच्यांसारखे पुण्या कसोटीस लावणारे संसारातील बिकट प्रसंग व

दुःखाचे होंगरं त्यांच्यावर एकामागून एक कोसळल्यामुळे व त्यांत पुनः चारचौघांत छीः थूः झाल्यामुळे ते पूर्ण विरागी बनले व संसाराचा व्याप सोडून एकांतवासांत ईश्वरप्राप्तीचें साधन करून जन्माचें सार्थक करण्याकरिता बुवांची स्वारी भामनाथ ऊर्फ भंडारा नांवाच्या देहू नजीक तीन चार कोठांवर असलेल्या होंगरावर जाऊन बसली !

भांडार होंगरावर एकांतवासांत ईश्वरचित्तन करण्याचा क्रम चालला असतां तुकाराम महाराजांस धर्मग्रंथांचें परिशीलन व मनन करण्याची इच्छा झाली. त्यांनीं ज्ञानदेव, नामदेव, कबीर वगैरे साधुपुरुषांच्या अभंगांची व पदांची बाहे, ज्ञानेश्वरी, योगवाशिष्ठ, अमृतानुभव, वगैरे अध्यात्मपर ग्रंथ, व एकनाथी भागवत, भावार्थ रामायण वगैरे पुराणें मिळविलीं व त्यांचें एकसारखें पठण व मनन चालविलें. त्यांची स्मरणशक्ति मोठी तीव्र असल्यामुळे व एकांतांत एकाग्रतेनें त्यांचें पठण झाल्यामुळे त्यांस ह्या ग्रंथांतील, अभंग, पदें, ओव्या व कथानकें तोंडगळ झालीं. अशा या एकांतवासाचें महत्त्व कोठवर वर्णन करावें ! रा. रा. वि. य. मोकाशी आपल्या मालेंत ह्मणतातः—“महात्म्यांच्या महतीपटाचें मूळसूत्र जेथून निघतें, कल्पकाच्या कल्पकृतेस जें आदिकारण असतें, कलेचें बीं ज्या रोप्यांतून निघतें, समाज-रचनेचें मांडणीचित्र प्रथम ज्या पाटावर तयार होतें, तो पट, तो रोपा, तें आदिकारण, तें मूळसूत्र, ह्मणजे एकांतवास होय.” ज्या एकांतवासानें अज्ञानपटल दूर होऊन ज्ञानाचा चष्मा लागतो, ज्यानें दुष्ट मनोविकारांची खळबळ बंद होऊन मनांत शांतिमुखाचा निर्मळ झरा वाहूं लागतो, ज्यानें विकारी देह निर्विकार होतो, एवंच नर नारायणस्वरूपी मिळतो, अशा या एकांतवासाची इच्छा कोण ह्मणून करीत नाहीं ! अर्थात् सर्व करतात. या एकांत ठिकाणींच तुकोबारायांना कीर्तन व कविता करण्याची स्फूर्ति झाली-मजनाविषयी व कीर्तनाविषयी त्यांचा प्रेमभाव अतिशय असे.

असो. याठिकाणीं जिजाबाई रोज बोवांस भाकर व भोपळाभर पाणी नेऊन पोंचवीत असे. एकेदिवशीं पतीची भोजनसामुद्रो घेऊन जात असतां एक मोठा करवंदीचा वाटा तिच्या पायांत इतक्या जोरानें बोंचला कीं, तो तळव्यांतून वर निघाला. दोनप्रहराचा वेळ असून ऊन कडक पडलें होतें, त्यामुळे जिजाबाईचा जीव वासावीस होऊन ती मृच्छित झाली. असो. पुढें ही हकीकत तुकोबांस बायको अति संतप्त झाल्यामुळे व भान न राहिल्यामुळे देखावाकच्चा शब्दांनीं ऐकण्यास मिळाली व आपला पोटाचा मार

जिजाईवर पडून शिवाय आपल्याला अन्न पोंचविण्याचाही तिला ताप होतो हे लक्ष्यांत आणून व ईश्वर सर्वत्र भरला आहे, त्याची प्राप्ति करून देण्यासाठी इतक्या लांब भडवणीत येऊन चमण्याचे कांहीं कारण नाही असा विचार करून गांवांत आले. गांवांत आल्यावर लोक त्यांच्या फार मार्गे लागत असत. एकदां एका वृद्ध बाईला त्यांनी तेळ स्वतः जाऊन आणून दिले हे पाहून व त्याचप्रमाणे त्या बाईने भाविकपणाने 'तुक्याने आणून दिलेले तेळ फार दिवस पुरते असे लोकांना सांगितल्यावरून गांवातील सर्व लोक आपापले तेळाचे नळे व पैसे देऊन तुकोबांकरवी काम करून घेत. तात्पर्य गांवातील एकाद्या वेड्याची वाटेळ त्याने वाटेळ तशी चेष्टा करावी व त्याम वाटेळ तसे काम सांगावे, त्याप्रमाणे देहू गांवातील लोक तुकारामचावास समजून वागवीत असत,

इकडे तुकारामहारांनांच्या बायकोची जी कांहीं स्थिति झाली ती सांगतां पुरवत नाही ! ती श्रीमान् मातापितरांच्या लडिवाळपणांत वाढलेली असून ज्ञांगल्या अब्रुदार घराण्यात पडली होती. यामुळे तिच्या घरांतले काम करण्याची संवय नव्हती. पदरी चार चिऱ्यापिऱ्यांची पाटी असून त्यांच्या पोषणाची व त्याचप्रमाणे आपल्या व नवऱ्याच्याहि पोटाची काळजी तिच्यावरच पडली. बरे बायकोने मोलमजूरी करून इकडून तिकडून धान्य आणावे तो बोवाने अतिथिभ्रमंगताम देऊन त्याचा फत्ता उडवावा. एकदां तर त्यांनी तिचे एकचे एक लुगडेही देऊन टाकिले !

तुकारामचोऱ्यांनी संसार चालविण्यासाठी आतां इतःपर कोगताही धंदा ह्मणून करावयाचा नाही असा निर्धार केला होता, तथापि भगवद्भक्तीत व्यत्यय न येतां एकादा चरितार्थाचा धंदा करण्यास मिळाला असतां तो करण्यास ते तयार असत; ह्मणून त्यांनी एकदां अर्ध मण दाण्याच्या बोलीवर एका कुणव्याचे शेत राखण्याचे काम पतकरिले. ते शेतांतील माळ्यावर भजन करीत खुशाल वसून रहात व इकडे पावरे खुशालपणे जोषळ्यावर वसून दाणे खात. हे ईश्वराने निर्माण केलेले जीव, पोटापुरते खाण्यास ठी येथे येतात व पोटा भरले ह्मणजे उडून चालते होतात, ते संग्रह करण्याकरितां बरोबर कांहीं नेत नाहीत, अशा प्राण्यांच्या पोटावर मार्गे योग्य नाही असे मनांत आणून तुकाराम त्यांना हांकीत नसत. या त्यांच्या हल-गर्जापणामुळे बाह्यदृष्ट्या शेताची अगदी खराबी झाली, ह्मणून त्या शेताच्या मालकाने ते शेत तुकोबाचे अंघावर टाकिले आणि त्याबद्दल त्यांजपासून

दोन खंडी धान्याचा रोवा ल्हून घेतला. पुढे असा चमत्कार झाला की, त्याच शेतांतून मळणांचेवेळीं सत्रा खंडी धान्य निघाले. त्यापैकी दोन खंडी धान्य कराराप्रमाणे शेताच्या मालकाम देऊन बाकी राहिलेले धान्य तुकाराम महाराजांनी घरांत न घेतां विश्वंभरबुवांनी बांधलेल्या श्रीविठ्ठलाच्या मंदिराच्या जाणोद्वाराकडे खर्च केले.

एकेवेळीं तुकारामचोवा व त्यांचे कनिष्ठ बंधु कान्होबा या उभयतांमध्ये घरप्रपंचाविषयी बोलणे झाले, त्यावेळीं आपल्याला हा असार संसार कर्तव्य नाही असें तुकाराम महाराजांनी त्यास सांगितले व त्याजकडून वडिलांच्या वेळचीं लोकांकडे येणे असल्यासंबंधी जी कांही वागदपत्रे व खते होती ती त्यांनी मागविली. ती हातीं घेऊन तुकारामबुवा कान्होबास झणाले की, हीं दुःखाला कारण आहेत, ह्या करितां हीं मी इंद्रायणीत बुडवितों. कान्होबांने विनंति केली की, महाराज, आपण एक प्रपंच सोडून विरागी बनलां, परंतु माझ्यामागे पोरेबाळे आहेत, मी कां करवें ? यावर तुकारामचोवांनी त्या खतपत्रांचे दोन हिस्से केले व एक कान्होबास देऊन झणाले 'माझ्या हिश्याची मी नदीत बुडवितों; कारण मला त्यांची जरूर नाही. तुझ्या हिश्याची तूं वे व खुशाल वेगळा संसार कर. ह्याप्रमाणे तुकाराम महाराजांनी अगदीं उग्ररूपेण आपल्या भावाची व त्या बरोबरच संसाराच्या काळजीची फारकत करून त्यांनी परमार्थाचा मार्ग धरिला.

अशाप्रकारे तुकोबारायांनी आत्मोन्नतीचा प्रयत्न सुरू केला होता, परंतु लोकांना त्याची काय किंमत ? ज्यांच्या अंगी पूर्ण विरक्ती बाणली होती, जे मानापमानाच्या लिंगाडापासून मोक्के झाले होते, ज्यांच्या अंगी भेदभाव उरला नव्हता, साधुसंतांच्या संगतीने व ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, वगैरे महापुरुषांच्या ग्रंथपठणाने ज्यांस आध्यात्मज्ञानाने पूर्ण रहस्य समजले होते, ज्यांच्या अंगी भजन व कीर्तन करून इतरांना भगवद्भक्तीला लावण्याची योग्यता आली होती त्या महापुरुषाची योग्यता लोकांस कळू नये हें त्यांचेच दुर्भाग्य होय ! असो. पूर्वेक्तप्रकारे तुकारामचोवांस ईश्वरभक्तीचा निदिध्यास लागल्यामुळे त्यांस ज्ञानेमध्ये देखील भजन, कीर्तन, विठोबाची मूर्ति वगैरे प्रकार दिसावे यांत मोठेंसें नवल नाही. एकेदिवशीं श्रीविठ्ठलानीं तुकोबारायांस स्वप्नांत येऊन सांगितले की, नामदेवाच्या प्रतिज्ञेप्रमाणे पांच कोटी एकावन लक्ष अभंग करावयाचे राहिले आहेत ते तूं पुरे कर, मी तुला कवित्वशक्ति व तत्संबंधी ज्ञान देतो व तूं जें

तुकाराम.

कवित्त वर्णन करशील तें प्रसादवचन होईल.' या वेळेपासून तुकोबारायांना कवित्व करण्याची स्फूर्ति झाली. त्यांनी पहिल्यानें बाळक्रीडेचे अभंग केले व पुढें त्यांची कवित्वशक्ति इतकी वाढली कीं, ते अभंग सहज करीत. कथाकीर्तनांत त्यांनीं स्वतःचेच अभंग छगण्याचा परिपाठ ठेविला होता. त्यांनीं शब्दयोजना सोपी, सरळ व बोधप्रद असे. भजनास व कीर्तनास येणारी मंडळी त्यांचे स्वकृत अभंग ऐकून प्रेमभावानें डोलत असे. या त्यांच्या अनुपम कवित्वशक्तीनें व उपदेश करण्याच्या शैलीनें लोकांचा त्यांच्यावर भाव बसत चालला. याप्रमाणें ज्यांस लोक उपहासानें 'वेडा तुक्या' असें छणत असत, त्यांचीच लोक आतां कीर्ति गाऊं लागले व त्यांस साधुपुरुष असें मानूं लागले.'

साधुपुरुषाप्रमाणें तुकोबारायांचे अंगी, दया, क्षमा, शांति, सहनशीलता, वैराग्य, निरपेक्षबुद्धि वगैरे सद्गुण पूर्णपणें वसत होते, छणून त्यांचें तेज लोकांवर दिवसेंदिवस अधिक पडत चाललें. हें पाहून कांहीं साधु गोसावीं छणविणारांस त्यांच्याविषयीं मत्सर वाटूं लागला. मंत्राजीं छणून एक चिंचवडचा ब्राह्मण महंत बनून शिष्यवर्गासह देहूस रहात होता. त्यानें देवळाचे मागे कांहीं झाडे लावून कांट्यांचें कुंपण केलें. आपण केलेल्या कुंपणाच्या कांट्या तुकारामांनीं उपटल्या हें त्यास कळतांच तेथीलच एक काठी घेऊन तो तुकारामास झोडपत सुटला. मारितां मारितां काठी पिनळी, तेव्हां दुसरी, तिसरी याप्रमाणें दहापांच कांट्या तुकारामबोवांच्या अंगावर त्यानें मोडल्या. पुढें जिजाबाईनें ते कांटे काढिले. मंत्राजीस तुकारामांनें नेहमीं प्रमाणें आपले कीर्तनास बोलाविलें तरी तो येईना व अंग दुःखत असल्याची सबब सांगूं लागला, तेव्हां तुकोबाराय स्वतः त्यांचें अंग रगडून छणाले, "मीच कांट्या उपटल्या नसत्या तर स्वामीस एवढा शीण कां झाला असता? आतां एवढा अपराव माफ करून कीर्तनास चलावें." तुकारामबोवांची ही निरभिमान व सहनशील वृत्ति पाहून मंत्राजी आपले मुद्दण फार ओशाळा झाला व तुकारामबोवा खरोखरच साधुपुरुष आहेत, त्यांची योग्यता मोठी आहे, आपण त्यांस व्यर्थ छळिलें, असा त्यास पश्चात्ताप होऊन तो पुढें तुकारामबोवांस पूज्य मानून नम्रगणानें वागूं लागला. हा वेळपर्यंत बरेच लोक तुकाराममहाराजांचे शिष्य झाले होते व त्यांनीं कित्येकजण संसारत्याग करून त्यांच्याजवळच राहिले होते. गंगाधरपंत मवाळ कडसकर ब्राह्मण व संताजी जगनाडे चाकणचे तेली हे त्यामध्ये

प्रमुख होते. मवाळ हे तुकारामबोवांची कविता लिहित व दोघेही कीर्तनाचे-
वेळीं टाळ-वीणा घेऊन धृपद घरीत असत. वरीळ मंवाजी गोसाव्याच्या
गोष्टीबद्दल तुकोबारायांनी पांच अभंग केले आहेत. त्यांत ते देवाला ह्मणतात.—

‘ बरवें बरवें केलें विठोबा बरवें । पाहोनि अंत क्षमा अंगीं कांटी-
वरी मारविलें ॥ १ ॥ शिव्यागाळी नीत नाहीं । बहू फार विटंबिलें ॥
तुका ह्मणे क्रोधाहार्ती । सोडवूनि घेतलें ॥ ३ ॥

असो. याप्रमाणें तुकाराम महाराजांचा भजन कीर्तनाचा क्रम चालला
असतां एकेदिवशीं रात्री त्यांस स्वप्न पडलें, त्यांत त्यांनीं असें पाहिलें कीं,
एका ब्राह्मणानें आपले मस्तकीं हात ठेविला व आपल्यास ‘ रामकृष्ण ’ मंत्र
सांगितला. याबद्दल तुकारामबोवा अभंग वाणीनें स्वतः सांगतातः—

‘ सद्गुरुरायें कृपा मज केली । परि नाहीं घडली सेवा कांहीं ॥ १ ॥
सांडाविलें वाटें जातां गंगास्नाना । मस्तकीं तो जाणा ठेविला कर २
भोजना मागती तूप पावशेर । पडिला विसर स्वप्नामार्जी ॥ ३ ॥
कांहीं कळे उपजला अंतराय । ह्मणोनिया काय त्वरा जाली ॥ ४ ॥
राघवचैतन्य केशवचैतन्य । सांगितली स्वर्ग मालिकेची ॥ ५ ॥
बाबाजी आपलें सांगितलें नाम । मंत्र दिला रामकृष्ण हरि ॥ ६ ॥
माघशुद्ध दशमी पाहूनी गुरुवार । केला अंगिकार तुका ह्मणे ॥ ७ ॥

या वेळेपासून ते ‘ बाबाचैतन्यास ’ आपले गुरु मानूं लागले ह्या अभं-
गांत कोणत्या तरी वर्षाच्या माघ शुद्ध दशमीस गुरुवारी आपल्याला उप-
देश मिळाला असें तुकोबा ह्मणतात परंतु राजवाडे यांनी अनेक साधक
बाधक प्रमाणांनीं असें सिद्ध केलें आहे कीं, तुकोबाला बाबाचैतन्यानें
शके १५२० विलंब संवत्सर माघशुद्ध दशमी गुरुवारी उपदेश केला.
त्यावेळीं तुकारामबोवांचें वय बरोबर तीस वर्षांचें होतें.

याच सुमारास तुकारामबोवांचें चित्त अगदीं उदास झालें व ते ‘ बह्म-
ळाचे ’ वनांत एकांतांत जाऊन राहिले. पहाटेस स्नानासाठीं इंद्रायणीवर.
यावें, विठोबाची पूजाअर्चा करावी व परत जंगलांत जावें, असा क्रम त्यांनीं
चालविला. तेथें कोणी भाकर आणून दिली तर खावी नाही तर उपाशीं
रहावें पण घराचें ह्मणून त्यांनीं नांव घेऊं नये. ह्याप्रमाणें दोन महिनें
छोटव्यावर एकेदिवशीं जिजाबाई पाणी आणण्याकरितां व तुकारामबोवा
स्नानाकरितां इंद्रायणीवर आले असतां त्यांची गांठ पडली व त्यांस पाहून

जिजाईने त्यांचा पदर धरिला व ती त्यांस झणाली, 'तुझी असे दोन दोन महिने घरी न याळ तर आमची वाट काय !' यावर तुकोबांनी तिच्या सांगितले की, 'तू विठोबाखुमाईची भक्ति कर झणजे तुला कशाचीही ददात पडणार नाही.' जिजाबाईने 'आपल्या इच्छेप्रमाणे करीन, आपण आतां घरी यावे व भजन करीत स्वस्थ वसावे' असे नम्रपणे विनविल्यावरून तुकारामचोवा घरी आले. घरी आल्यावर तुळशीवृंदावनापार्शां वसून, त्या दिवशीं एकादशी असल्यामुळे तुकारामचोवांनी जिजाईस जवळ बसवून उपदेशपर अकरा अभंग हाटले. या अभंगांस त्यांनी 'पूर्णबोध' असे नांव दिले आहे. यांत तुकोबांनी जिजाबाईस असा उपदेश केला आहे की, तू संसाराची काळजी धरूं नको. ईश्वर सर्वांचे चालविणारा समर्थ आहे, तू आपल्या जन्माचे सार्थक कर. सर्व ऐहिक वस्तु क्षणभंगुर आहेत. ईश्वर-प्राप्तीचा प्रयत्न कर. हे अकरा अभंग इतके सुरस आहेत व त्यांतील बोव इतका पूर्ण आहे की, ते हृदयांत खोल उतरल्याशिवाय रहात नाहीत. त्यांतील दोन अभंग खाली दिले आहेत:-

'पिकल्या शेताचा आस्नां देतो बांटा । चौधरी गोमटा पांडुरंग ॥१॥
सत्तर टके बाकी उरली मागे तो हा । मागे झडले दाहा आजीवरी २
हांडा भांडीं गुरे दाखवी ऐवज । माजघरीं बाजे बसलासे ॥ ३ ॥
मज यासीं भांडतां जाब नेदी बळें । झणे एकावेळे घ्याल बांटा ॥४॥
तुका झणे स्त्रिये काय वो करावें । नेदितां लपावें काय कोठें ॥
'देव पाहावया करी वो सायास । न धरी हे आस नाशिवंत ॥२॥
दिन सोम शुद्ध सकळीं पातला । द्वादशी घडला पर्वकाळ ॥ २ ॥
द्विजां पाचारुनी शुद्ध करीं मन । देई वो हें दान यथाविध ॥३॥
नको चिंता करूं वस्त्रा या पोटाची । माउली आमुची पांडुरंग ॥४॥
तुका झणे दुरी सांगतो पालहाळीं । परी तो जवळी आहे आस्नां ॥५॥

या उपदेशाने जिजाईची वृत्ति इतकी पालटली की, तिने दुसरे दिवशीं घरांतील सर्व कांहीं ज्ञाझणांकडून लुटविले; परंतु हें सर्व स्मशानवैराग्य होते. दुसरे दिवशीं ती तो सर्व उपदेश विसरून गेली आणि आपण मूर्खपणाने घर धुवून टाकले ह्याबद्दल पश्चात्ताप होऊन ती खेद करूं लागली.

तुकारामचोवांस तिची मुली व दोन मुलगे होते. मुलीचीं नांवें काशी, भागीरथी व गंगा आणि मुलांचीं नांवें महादेव व विठोबा. ह्या मुली

उपवर झाल्या असल्यामुळे जिजाबाई त्यांच्या लग्नाची नेहमी काळजी करी व जेव्हां तेव्हां त्यांची सोय लावण्याविषयी तुकारामबोवांच्या मार्गे कटकट लावीत असे. एकेदिवशी तिने तुकारामबोवांपाशी त्यासंबंधाने गोष्ट काढिली व त्याचदिवशी लग्नातिथि होती. तुकारामबोवांनी लागलीच बाहेर जाऊन तीन मुले धरून आणिली व ब्राह्मणास बोलावून त्यांचा लग्नाविधि उरकून टाकिला. दूधभात करवून जावयांस जेऊ घातले व आपण जिजाबाईच्या कटकटीतून मोकळे झाले. हे जावई मोझे, गाडे व जांबूळकर या अस्सल मराठे घराण्यांतील होते. मोझे लोहगांवचे, गाडे एलवाडीचे व जांबूळकर जांबूळवाडीचे रहाणारे होत. हे महीपतींनी आपल्या ग्रंथांत दिलेले वृत्त जरा शंकास्पद वाटते, कारण दुसऱ्या एकाठिकाणी तुकारामबोवांनी भिकारणीस लुगडे दिले त्यावेळची हकीकत सांगतांना महिपती असे ह्मणतात की, ' गंगानदी अंगणांत खेळत होती, काशी व भागीरथी जाणत्या असल्यामुळे सासरी गेल्या होत्या. ' यावरून या तिघी मुलींची लग्ने एकदम झाली नसावी असे दिसते; आतां गंगाचे लग्न पाळण्यांतच लाविले असल्यास न कळे !

तुकोबांचा भक्तिक्रम याप्रमाणे चालला असतां, बीडपरगण्यांतला देशपांडे या आडनांवाचा एक ब्राह्मण आपल्याला व्युत्पत्ति व्हावी ह्मणून दहा दिवस पंढरपुरी श्रृंविष्टलापुढे धरणे घेऊन बसला. दहा दिवसांनी त्यास आळंदीस ज्ञानेश्वराकडे जाण्याविषयी दृष्टांत झाला. त्याप्रमाणे त्याने बारा दिवस ज्ञानेश्वराजवळ धरणे घेतले. नंतर ' देहूस तुकोबारायांकडे जा ह्मणजे तुझे मनोरथ पूर्ण होतील ' असे त्यास स्वप्न पडले. त्यावरून तो देहूस आला. तेव्हां तुकाराम महाराजांनी त्यास अकरा अंभंग व एक नारळ दिला. त्या प्राकृत अंभंगानी व नारळाने त्याचे समाधान झाले नाही ह्मणून ते तसेच तेथे टाकून तो निघून गेला. तो निघून गेल्यावर कोणोपंत नांवाचा एक अज्ञानी पण भावीक ब्राह्मण तुकारामबोवांचे दर्शनास आला; तेव्हां त्यांनी तो नारळ व तेच अंभंग त्याला दिले. ह्या प्रसादापासून कोणोबा व्युत्पन्न झाला इतकेच नाही तर त्याला संपत्तिही प्राप्त झाली. कारण त्याने तो नारळ फोडतांच त्यांतून उत्तम मोल्ये निवाली ! या नारळाविषयी अशी दंतकथा आहे की, अमदाबादेस कोणी सावकार होता, त्याने ज्ञानेश्वरास असा नवस केला होता की, माझी मनकामना पूर्ण झाल्यास मी लक्ष रुपयांचे नवाहीर समाधीला वाहीन, त्याप्रमाणे त्याची

इच्छा पूर्ण होतांच तो तें जवाहीर घेऊन आळंदीस आला. तेव्हां त्यास तें तुकारामबोवांपुढें ठेवण्याविषयी दृष्टांत झाला. तुकारामबोवांची निरपेक्ष-बुद्धि सावकारास माहीत होती ह्मणून त्यानें नारळ कोरून त्यांत उत्तम मोत्यें भरून व तो बंद करून तुकारामबुवांपुढें ठेविला. त्याचदिवशीं धरणे करी ब्राह्मण आला त्यास व त्यानें अव्हेर केल्यामुळे त्याच्या मागून आलेला ब्राह्मण कोंडोबा यास प्रसाद ह्मणून तुकोचारायांनीं दिलेला नारळ हाच होय !

पुढें पुढें तर तुकोचारायांची कीर्ति इतकी पसरली कीं, यांस दूरदुर्गेचे लोक व ब्राह्मणही पूज्य मानूं लागले व त्यांस नमस्कार करूं लागले; हे कांहीं विद्वान् परंतु पढतमूर्ख ब्राह्मणांस सहन होईना. पुण्याजवळ वात्रोली नांवाचे एक लहानसें गांव आहे, तेथें रामेश्वरभट्ट नांवाचे एक व्युत्पन्न व वजनदार शास्त्री रहात होते. त्यांनीं तुकारामबुवांना सांगितलें कीं, 'हीं वेदांतील वचनें त्वां लोकांस उपदेशाचीं व कवित्व करावें असा तूं शब्द असल्यामुळे तुला अधिकार नाही. हा अधिकार ब्राह्मणांचा आहे. अशांनें तूं रौरव नरकास जाशील.' यावर तुकारामबोवांनीं त्यास नम्रपणानें विचारिलें कीं, 'यापुढें मी कवित्व करणार नाहीं व कीर्तन करून लोकांना वेद-वचनांचा उपदेशही करणार नाहीं, पण आजवर केलेल्या कवित्वाची काय वाट ?' तेव्हां रामेश्वरभट्ट ह्मणाले, 'तें कवित्व नदीत बुडवून टाक.' नंतर तुकोबांनीं त्यांच्या सांगण्यावरून अमंग्यांच्या वहा इंद्रायणीत टाकून दिल्या; पण त्याचा परिणाम असा झाला कीं, त्यांनीं तेरा दिवसपावेतो तोंडांत पाणी ह्मणून घातलें नाही. त्यांचें सर्वांग कृश होऊन डोळ्यांत प्राण उरला. तोंडावाटे फक्त श्रीविठ्ठलाचें नामस्मरण चाललें होतें. असो. त्या वहा पुढें जशाच्या तशाच कोरड्या पाण्यावर तरंगतांना सांपडल्या; हे पाहून त्यांचें हृदय प्रेमानें उचंचळून आलें व त्यांच्या डोळ्यांवाटे प्रेमाश्रु वाहूं लागले. त्यांनीं याप्रसंगीं ईश्वराचे स्तुतिपर सात अमंग करून श्री विठ्ठलाचें मोठ्या प्रेमानें स्तवन केलें. हे अमंग फारच प्रेमळ आहेत. असो. ही वहा कोरड्या निवाल्याची बातमी ऐकून रामेश्वरभट्टांची तळव्याची भाग मस्तकास गेली असेल पण करतात काय ? नाहलाज झाला. पुढें एकदां याच रामेश्वरभट्टांच्या अंगाचा अनगडशा नामक एका सिद्धपुरुषाचे विहिरीत स्नान केल्यावरून इतका दाह झाला कीं, त्यांच्या शिण्यांनीं अनेक शीतलोपचार केले तरी त्यांस चैन पडेना. त्यांचा जीव अगदीं कासावीर

होऊं लागला; नेव्हां त्यांच्या इच्छेवरून त्यांस त्यांच्या शिष्यांनीं आळंदीस नेले. कांहीं दिवसांनीं ब्राह्मणराजांनीं त्यांस स्वप्नांत येऊन सांगितलें कीं, 'तुझ्या हातून भगवद्भक्त तुकाराम याची निंदा व छळ घडल्यामुळें तुझ्या अंगाचा अता दाह झाला आहे, तरी तूं त्यास शरण जा झणजे तूं या व्याधीपासून मुक्त होशील.' तेव्हां रामेश्वरभट्टांनीं अतिशय लज्जित व खिन्न होऊन आपल्या शिष्याबरोबर तुकाराममहाराजांकडे एक स्तुतिपर पत्र पाठविलें व झालेल्या अपराधाची क्षमा मागितली. तुकारामबोवांनीं तें पत्र साग्र वाचून पाहिलें व तें घेऊन येणाऱ्या शिष्याच्या तोंडून झालेली हकीकत ऐकिली. रामेश्वरभट्टांस पूर्ण पश्चात्ताप झालेला पाहून त्यांनीं एक अभंग त्या शिष्याजवळ लिहून दिला. शिष्यानें तो अभंग आळंदीस जाऊन रामेश्वरभट्टांस दिला. तो अभंग वाचून पाहतांच भट्टांनींच्या अंगाचा दाह शांत झाला. ते तुकारामबोवांची ही निर्विकल्पवृत्ति पाहून अतिशय लीन झाले इतकेंच नाही तर पुढें मग त्यांनीं कूळ, विद्याभिमान, बायको, मुलें, संपत्ति, प्रतिष्ठा वगैरे सर्वांचा त्याग केला व तुकाराममहाराजांचें शिष्यत्व फक्तारिलें.

लोहगांवचे लोक तुकाराम महाराजांच्या इतके भजनीं झगले होते कीं, त्यांना त्यांच्या कीर्तनापुढें दुसरें कांहींच सुचत नसे. एकदां तर असा चमत्कार झाला कीं एक गृहस्थ आपलें मरणोन्मुख झालें मूळ तसेंच घरी टाकून कीर्तनास गेले. पुढें कांहीं वेळानें तें मूळ मेळ्यावर त्यांच्या आईनें तें आणून भरकथेंत तुकाराम महाराजांपुढें टाकिलें व ती त्या पुत्र दुःखाच्या भरांत त्यांना पुष्कळ दुरुत्तरे बोलली. तेव्हां तुकाबोवांनीं खालील अभंग म्हणून तें मूळ उठाविलें.

‘अशक्य तों तुझ्यां नाहीं नारायणा । निर्जीवाचेतना आणावया १
मागे काय जाणो स्वामीचे पवाडे । आतां कां रोकडे दावूं नये ॥ २ ॥
थोर भाग्य आह्मीं समर्थाचे कासे । झणवितों दास काय थोडें । ३।
तुका झणे माझे निववावे डोळे । दावूनि सोदळे सामर्थ्याचे ॥ ४ ॥

याच लोहगावांत कासारविहीर नांवाची एक विहीर होती. तिचें पाणी पहिल्यानें खारट होतें परंतु तीत तुकाराम महाराजांनीं स्नान केल्यापासून तिचें पाणी गोडें झालें; ती विहीर अद्याप या गांवां आहे असें झणतात.

असो. तुकारामबोवासंबंधीचे अद्भुत चमत्कार शिवाजीमहाराजांचे कानीं पृष्ठीकृत्यापासून त्यांस तुकाराममहाराजांचें दर्शन घेण्याची इच्छा झाली. ते

झावेळीं भगदीं तरुण असून त्यांस साधुसंतांची दर्शने घेऊन त्यांची कृपा संपादन करण्याची फार उत्सुकता होती. तुकाराममहाराजांचें दर्शन घेऊन त्यांची कांही संभावना करावी या हेतूने त्यांनी छत्री, घोडा वगैरे लवाज-
भ्यानिशीं कारकुनाहार्ती पत्न देऊन त्यांस आमंत्रण पाठविलें. तुकाराममहा-
राजांनी त्या सरंजामाविषयी अत्यंत निरपेक्षता दाखवून त्यांचा अद्वेष्ट
केला व शिवाजीमहाराजांस उत्तर ह्मणून पांच अंभंग लिहून कारकुनाजवळ
दिले. त्यांत त्यांनी रामदास स्वामीने ठिकाणी दृढभाव ठेवा; आझी व ते
एकच आहो. त्यांच्यापासूनच तुमचे मनोरथ सिद्धीस जावे असा नेमानेप
आहे, ह्मणून तेथेंच चित्त ठेवा, असा उपदेश केला आहे.

तुकोबारायांची ही निरपेक्षता पाहून शिवाजीमहाराजांस त्यांस भेट-
ण्याची अधीकच उत्कंठा लागली, ह्मणून ते एकेदिवशीं वस्त्राळंकारादि
नजरणा घेऊन तुकारामबोवांचे भेटीस मुद्दाम लोहगांनीं आले.
त्यांना पाहिल्याबरोबर शिवाजीमहाराजांनी त्यांच्या पायांवर लोटांगण
घातलें व आपल्या हातांनी त्यांच्या गळ्यांत तुळशी पुष्पांचे हार घातले,
कपाळीं बुक्का लाविला व मोहरा ताटांत भरून त्यांच्यापुढें नजर ठेविल्या.
त्याप्रसंगीं तुकाराममहाराजांनीं चार अंभंग करून त्यांत, 'हें द्रव्य
आह्लांला गोमांसासमान आहे, श्रीपांडुरंग हाच आमचा ठेवा व मायबाप
आहे. त्यानें हे त्रिभुवन आमच्या हवाळीं केलें आहे. आह्लांस येथें संपत्ति,
सत्ता व शक्ति वगैरे सर्व कांहीं अनुकूल आहे. रामदासावर पूर्ण निष्ठा
ठेवा ह्मणजे त्यांत आह्लांला संतोष आहे.' हें ऐकून शिवाजीमहाराजांस
समाधान वाटलें व त्यांनी तुकाराममहाराजांस नजर केलेलें द्रव्य ब्राह्म-
णांस वांटून टाकिलें.

पुढें शिवाजीमहाराजांची तुकाराममहाराजांवर इतकी भक्ति बसली कीं,
त्यांचे कीर्तन ऐकण्याची व दर्शन घेण्याची संधि मिळाली कीं, ते ती दवडीत
नसत. एकदां तुकोबानीं 'विठ्ठल हाच ह्या जगांत मायबाप, आससोयरा,
बंधु, चुलता, मत्वा, मित्र, संपत्ति, मान वगैरे सर्व कांहीं आहे, त्याचें नितन
करा, ह्मणजे भवसागर पार तरून जाळ' ह्या विषयावर कीर्तन केलें. तें
प्रेमळं कीर्तन ऐकून शिवाजीमहाराजांचे मनांत इतकें चमत्कारिक स्थित्यंतर
झालें कीं, ते अंगावरील राजभूषणें काढून ठेवून अरण्यांत एकांतांत जाऊन
बसले. दिवसां एकांतांत ईश्वरचिंतन करावें व रात्रीं तुकारामबोवांचें कीर्तन
ऐकावें, असा त्यांनीं क्रम धरिला. जिजाबाईना अर्थात् शिवरायांच्या

मातोश्रींना हे वृत्त कळतांच त्या टाकोटाक तुकाराममहाराजांकडे आल्या व त्यांनी त्यांची अशी प्रार्थना केली की, 'महाराज माझा हा एकुलता एक पुत्र अमून त्याच्याही पोटी कांहीं संतान नाही, तेव्हां हा राज्याचा गाडा शिवाजीवांचून दुसरा कोण हांरुणार व त्याच्याशिवाय यवनांगामून प्रजेचे रक्षण तरी कोण करणार ? तरी जेणेकरून शिवबा स्वीकृत विरक्तीपासून परावृत्त होईल असा त्याला कांहीं उपदेश करा !' तुकाराममहाराजांनी जिजाबाईची ही करुणापर स्थिति पाहून त्यांना असे अश्वासन दिले की, राती कीर्तनास महाराज आले असता, त्यांस दोन गोष्टी सांगेन, तुझी स्वस्थ असावे. यावर राती शिवाजीमहाराज कीर्तनास आले असता तुकारामबोवांनी कर्मकांडाचे विवेचन केले. 'मनुष्याने, आपण ज्या कुळांत जन्मलों, त्या कुळाचा धर्म सोडूं नये. जसे ब्राह्मणाने आपल्या ब्रह्मकर्माप्रमाणे तसे क्षत्रियाने आपल्या क्षात्रधर्माप्रमाणे वागळें पाहिजे. आपले क्षात्रियकर्म नीतीने बनवून त्यांतच ईश्वरचित्तन केले ह्मणजे जन्माचे सार्थक होईल.' सदरहु उपदेश ऐकून शिवरायांचे मन पुनः राज्यकारभाराकडे वळले. त्यांनी बोवांचे पायी दंडवत घालून आपल्या राज्यभूषणांचा स्वीकार केला. निरोप घेतेवेळी शिवाजीमहाराजांनी, 'राज्य हाती द्यावयाचे असल्यास भाकर व पोटी पुत्र व्हावयाचा असल्यास नारळ ह्याप्रमाणे प्रसाद द्यावा,' अशी विनंति केल्यावरून तुकारामबोवांनी भाकर व नारळ त्यांचे पदरांत घालून त्यांस वाटेस लाविले.

एकदां तुकारामबोवा पुण्यास येऊन त्यांची नित्य कीर्तने चालली होनी, त्यावेळी शिवाजीमहाराज सिंहगडी होते. तेथून राती त्यांनी कीर्तनास यावे व पहाटे परत गडावर निघून जावे असा क्रम ठेविला होता. ही बातमी चाकणचे किल्लेदारास लागल्यावरून त्याने एके दिवशी राती संधि साधून वाड्यास वेढा दिला व चहूंकडची नाकेबंदी केली. प्रसंग एवढा मोठा विकट येउन गुजरला होता तरी आंत कीर्तनाचा व नामत्रोषाचा सारखा गजर चालला होता. शिवाजी महाराज जात्या शूर, धाडसी व भाविक असल्यामुळे, त्यांनी, एकादशीचे कीर्तन सोडून हलावयाचे नाही असा निश्चय केला व ते कीर्तन होईपर्यंत स्वस्थचित्ताने बसले. यावेळी श्री पांडुरंगानी हे भयंकर संकट सहज आपल्या लीलेने टाळले. त्यांनी असा चमत्कार केला की, शिवाजी महाराजांसारखा एक पुरुष घोड्यावर बसून भरघाव घोडा फेंकीत समोरून निघून जात आहे, असा त्या पठाणास भास पाडिला. त्यासरसे ते

वाड्याचा वेढा उठवून गडबडीने त्याच्यामार्गे लागले. असा चमत्कार इकडे झाल्याबरोबर सर्व मंडळीने ईश्वराचे अनन्य भावाने आभार मानून स्तवन केले व शिवाजी महाराज तुकारामबोवांची आज्ञा घेऊन सुरक्षितपणे सिंह-गडास जाऊन पोहोचले.

असो. असे तुकाराममहाराजांनी अनेक चमत्कार केले. त्यांची सर्व प्राण्यांवर समदृष्टि असे. ते अत्यंत दयाळू व नम्र असत. त्यांनी आपले शरीर परोपकाराला अगदी वाहिले होते. यापुढे लोक त्यांना साधुसंतांत गणू लागले व त्यांची कीर्ति जगभर वाढली. रोज त्यांना कोठे ना कोठे मिष्टान्नाचे भोजन मिळू लागले. त्यांच्या दर्शनार्थ लोकांच्या झुंडीच्या झुंडी येऊ लागल्या. ह्या असल्या लोकोपचाराने आपण कदाचित् भक्ति मार्गा-पामून च्युत होऊं, अशी त्यांना भीति वाटू लागली; व त्यांना मृत्युशोकच्या वस्तीचा कंटाळा आला. आलीकडे त्यांचे चित्त उदास राहू लागे व ते आपल्या भक्तीस लागलेल्या लोकांशी विरक्तपणाने वागू लागले. ते नेहमी ईश्वराची प्रार्थना करीत की, ' पांडुरंगा आतां पैकुंठास न्या. ' त्यांनी आतांशा कांहीं बोलणे झाले तरी अभंगांत बोलवे व कोणास कांहीं उत्तर देणे झाल्यास अभंगांतच द्यावे असा क्रम धरिला. त्यांनी विठ्ठल नामस्मरणां वांचून इतर बोलणे बोलावयाचे सोडून दिले. त्यांनी रात्रंदिवस नामसंकीर्तनावर घडाका चालविला, अशाप्रकारे त्यांच्या वृत्तीत इतका काही फरक पडला की, त्यांना जणू काय आपला अंतकाळ अगदी जवळ येऊन ठेपला हें कळलेच होते. शके १९७२ फाल्गुन कृष्ण प्रतिपदेला त्यांनी सर्व रात्रभर कीर्तन केले. कीर्तनसमयी विठ्ठलाचे ठिकाणी त्यांचे इतके प्रेम जडले होते की, त्यांस देहभान देखील राहिले नव्हते. आज पैकुंठास जाण्याची आपली पुष्कळ दिवसांची आवडती इच्छा पूर्ण करण्याकरिता पांडुरंग आपल्या समोर उभे आहेत, आपल्यास नेण्याकरितां विमान आले असून देवगण आपली वाट पहात आहेत. अशातऱ्हेचा दृढभास त्यांना झाला. पैकुंठास जाण्याची आपली सर्व तयारी झाली व तेथले अक्षुण्ण सुख भोगण्यास आपली बायको व भक्तमंडळी येईल तर बरे, असे मनात येऊन त्यांनी त्याप्रमाणे सर्वांस बोलाविले. जिजाईस हें खरें वाटें नाहीं. तिने त्यावेळीं असा निरोप पाठविला की,—

‘ मी पांच महिन्यांची गरोदर । घरी ह्यैस दुभती थोर ॥
पोरवडा लहान लेकरे । मार्गे संसार कोण करी ॥ १ ॥

त्यावरून तुकारामबोवांनी 'घरचे दारचे पांडुरंगाला भजा, वडिलांना मामा दंडवत सागा' अशा आशयाचा अभंग ह्मणून सर्वांचा निरोप घेतला. त्यावेळी 'तुकाराममहाराजांचा नित्य सहवास आपल्याला आतां अंतरणार' हें मनांत येऊन सर्वांना अतिशय वाईट वाटलें. त्यांच्या निस्सीम भक्तांच्या डोळ्यांतून अश्रुधारा वाहूं लागल्या. तुकारामबुवा ह्या मंडळीसह भजन करीत करीत इंद्रायणीचे कांठी आले व तेथें त्यांनीं निर्वाणीचे बावीस अभंग ह्मटले. या अभंगांतील तुकाराममहाराजांचे हृदयद्रावक उद्गार ऐकून मंडळीस अतिशय गहिवर आला व कित्येक कोंवळ्या मनाचे भावीक लोक स्फुंदस्फुंदून रडूं लागले. रामेश्वरभट्टांकडून महाराजांस विनंति करवून व त्यांचे पाय धरून त्यांचें ह्या लांबच्या यात्रेचें जाणें रहित करवावें, अशी कांही मंडळी विचार करीत आहे, तोंच तुकारामबोवा अट्टय झाले. तो दिवस फाल्गुन वद्य द्वितीयेचा होता. तुकारामबोवा नाहींसे झाले हें पाहून एकच अकांत झाला. जिजाबाई तर मोठमोठ्यानें ऊर बडवून घेऊं लागली. कांहीं दिवसें सर्वांचा दुःखवेग कमी होऊन हा महापुरुष कदाचित् परत येईल या आशेनें तेथेंच संध्याकाळपर्यंत बसून राहिले; परंतु शेवटीं सर्वांनी निराशा होऊन बहुतेक लोक रात पडल्यावर घरी गेले. रामेश्वरभट्टादि चवदा निस्सीम भक्त 'महाराज दर्शन देतील तरच प्राण ठेवूं' अशा निर्धारानें तेथेंच राहिले. ह्याप्रमाणें ही मंडळी पंचमीपर्यंत निर्धारानें बसली. पंचमीचे दिवशीं सकाळीं तुकाराममहाराजांचा टाळ व गोधडी खाली पडली. त्यावरून तुकोबा वैकुंठाला गेले अशी सर्वांची खात्री झाली व मग ते चवदा जण घरी आले. नंतर तुकारामबोवांची प्रयाणतिथि कोणती धरानी ह्या-विषयी प्रश्न उत्पन्न झाल्यावरून ज्या दिवशीं त्यांची गोधडी व टाळ खाली पडले, त्याच दिवशीं तुकाराममहाराज स्वर्गास गेले असा रामेश्वरभट्टांनीं निर्णय दिला. याप्रमाणें फाल्गुन वद्य ९ शके १९७२ रोजी तुकारामबोवा आपल्या देहाचें सार्थक करून स्वर्गवासी झाले !

तुकाराममहाराजांच्या प्रयाणसमयी जिजाबाई पांच महिन्यांची गरोदर होती हें मागें सांगितलेंच आहे. ती योग्यकाळी प्रसूत होऊन तीस मुलगा झाला. त्याचें नांव नारायण असें ठेविलें. तो पुढें मोठा भक्तिमान् व धार्मिक निघाला. यांची वृत्ति पाहून शिवाजीमहाराज इतके संतुष्ट झाले कीं, त्यांनीं त्यांना देहू, किन्हेई व एलवाडी ह्या गांवांची सनद करून दिली. त्यांचे वंशज नारायणबुवा हे सध्यां तुकाराममहाराजांची गादी चालवितात.

तेही कीर्तन वगैरे करितात. ते आपल्या कुळांतील वंशपरंपरा चालव
आलेखा कुलधर्म यथास्थितपणे चालवीत आहेत; हे त्यांना अत्यंत भूषणा-
स्पद आहे.

असो. तुकाराममहाराजांच्या कवितेषद्वल दोन शब्द लिहून आपण
आतां त्यांचा निरोप घेऊं. त्यांच्या अभंगांची वाणी त्यांच्या गुणानुरूप
होती. त्यांना दोंगधतूंच्याचा अत्यंत तिटकारा होता झणून त्यांचे भाषण
निर्मोड व खरे होते. ते साक्षात्कारी होते तसे त्यांचे बोलणे प्रासादीक असे;
आणि ते भावीक, प्रेमळ व दयाळू होते तशी त्यांची वाणी सकरुण, प्रेमळ
आणि विनम्र होती. ते स्वभावाने नेहमी आनंदी असत तशीच त्यांची
वाणीही पण अत्यंत रसाळ आहे. त्यांची कविता साधी व चटकनू मनांत
ठसणारी अशी आहे. थोड्या शब्दांत पुष्कळ अर्थगांभीर्य आणण्याचा
हातोटी त्यांना उत्तम साधली होती अथवा ईश्वरी साक्षात्कारानेच त्यांच्या-
कडून कवित्व झाले तेव्हां त्यांत अर्थगांभीर्य व प्रसाद यांची उणीव कोठून
असणार ? त्यांनी आपल्या अभंगांत भक्तिप्रेम, नीति, सद्गुणदेश व दोंगपरि-
स्फोट यांचेच बहुतकरून विवेचन केले आहे. त्यांनी आपल्या अभंगांत
ठिकठिकाणी लोकांना जो उपदेश केला आहे, त्यावरून त्यांचे मतज्ञांचे
व्यवहार, द्रव्य व सुख मिळविण्याची हांव, परदुःखाविषयी नेपरनाई वगैरे
सर्व साधारण गोष्टी त्यांना मार्मिकपणाने समजत होत्या, परंतु अशात-हेने
वागणाऱ्या लोकांविषयी राग व द्वेष न बाळगतां त्यांना त्यांची कीर्तनेत
असे व अशा धर्म व नीतिभ्रष्ट लोकांस ताब्यावर आणून भक्तिमार्गाकडे
लावण्याचा त्यांचा नेहमी प्रयत्न असे. 'ह्या महापुरुषांचे अभंग स्वानुभव-
स्फूर्तीने रचलेले असल्यामुळे त्यांमध्ये स्वारस्य व प्रसाद पूर्णपणे भरलेला
आहे. हे अभंग भक्तिपूर्वक जो वाचील व मनन करील त्यांचे मन भक्ति-
मार्गाकडे वळल्यावांचून कधीही रहावयाचे नाही ! ह्या महापगवद्भक्तांचे इतर
साधुवैराग्यांप्रमाणे जगाची काळजी व परवा न करितां केवळ स्वात्मोन्नतीच्या
दृष्टीने अरण्यांतील एकांतवास न स्वीकारितां सामान्य. लोकांत लीनतेने व
निरपेक्षतेने राहून त्यांची धार्मिक व नैतिक उन्नति करण्यांत आपले आयुष्य
वेचिले, हा त्यांनी आपल्यावर मेठाच उपकार करून ठेविला आहे आणि त्यांनी
उपदेशिलेच्या भक्तिमार्गाचे अवलंबन करून नीतीने व सदाचरणाने ह्या
जगांत आपण आपला अनिश्चित अथवा क्षणभंगुर काळ कोणत्याही स्थितीत
आनंदाने दंडिला ह्मणेच आपण त्या उपवाराचे उतराई होऊं ! आतां
तुकाराममहाराजांच्या ब्रह्मीभूत झालेल्या आत्म्याची व त्यांच्या अमर व

अभंगवाणीची एकवार महाराष्ट्र कविवर मोरोपंतांच्या आर्यानीच स्तवन व प्रशंसा करून हा बराच विस्तृत झालेला भाग आटोपता घेऊं;—

॥ आर्या ॥

“ नरकांतुनि काढितसे; काढुनि बहु पतित, पानुकावाणी ।
तो गुरु कसा नव्हे हो ? ज्ञ.नांबुधिं अतितपा तुकावाणी ॥ १ ॥
भक्तरसचि मूर्त, असा कगिति बृहस्पतिशतक्रतु कयास ।
कीं वाटे भगवद्यश सुरभीपय अमृत तक्र तुकयास ॥ २ ॥
विमद, विराग, विमत्स्तर, तृप्ति सदा सुगुण हे तुकारामीं ।
ते कैचे स्वर्गांच्या विविध विषयलाभ हेतुकारा मीं ॥ ३ ॥
ज्याचे अभंग लागति खलहृदया, जेवि वाण रामाचे ।
ज्या पर वाद न मोढिति, शर जैसे ईश्वाम कामाचे ॥ ४ ॥
भगवद्भक्ति कराया बहुजड जीवांसे जो तुका शिकवी ।
त्याच्या दुसरा धरणीवरि येईल कोण हो तुकासि कवी ॥ ५ ॥

“ तुकारामबुवांच्या अभंगांतील कांहीं वेंचे. ”

(तुकोबांल त्यांच्या स्त्रीचें कठोर भाषण.)

१

मजचि भोंवता केला येणें जोग । काय याचा भोग अंतरला ॥ १ ॥
चालोनीया घरा सर्वसुखें येती । माझी तों फजीती चुकोचि ना । २ ॥
कोणाची वाईल होवोनिया ओढूं । संसारीं काढूं आपदा किती । ३ ॥
काय तरी देऊं तोडतील पोरें । मरतीं तरी बरें होतें आतां ॥ ४ ॥
कांहीं नेदी वांचों धोत्रियेलें घर । सारवाया ढोर शेण नाहीं ॥ ५ ॥
तुका ह्मणे रांड न करितां विचार । वाढुनिया भार कुंथे माथा ॥ ६ ॥

२

गोणी आली घरां । दाणे खाऊं नेदी पोरा ॥ १ ॥
भरी लोकांची पांढोरी । मेला चोरटा खाणोरी ॥ २ ॥
खवळली पिसी । हाता झेंबे जैसी लांती ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे खोटा । रांडे संचिताचा सांठा ॥ ४ ॥

३

न करवे धंदा । आइता तोंडीं पडे लोंदा ॥ १ ॥

उठितो तो कुठितो टाळ । अवधा मांडिला कळोळ ॥ २ ॥

जिवंतचि मंळे । लांजा वाटेनिया प्याले ॥ ३ ॥

संसाराकडे । न पाहती ओस पडे ॥ ४ ॥

तळमळती यांच्या रांडा । घालिती जीवा नांवे धोंडा ॥ ५ ॥

तुका ह्मणे वरें झालें । घे गे वाइले लिहिलें ॥ ६ ॥

वरील प्रकारची जिजाबाईनें तुकारामबोवांची केलेली निर्मर्त्सना वाचून पुष्कळ वाचक तिला दोष देतील व अशा महापुरुषाला ती दुरुत्तरे बोलत असे ह्मणून त्यांना कदाचित् तिची चिरडही येईल, परंतु ती एक खरी साध्वी होती. तुकारामबोवांपासून तिला कोणत्याही प्रकारें सुख मिळालें नसून उलट दुःख व त्रासच होत असे! असें असतांही ती त्यांच्या पोटापाण्याची काळजी वाहून भांडार डोंगरावर तीन कोस भरउन्हांत चालत जाऊन आकरी पोंचवीत असे, व ते जेवल्यावांचून अन्न ग्रहण करीत नसे. तिची पतिव्रताधर्माप्रमाणें तुकोबांचे ठिकाणीं निष्ठा व प्रेम होतें ह्याबद्दल शंका घेण्यास जागाच नाही. नवऱ्यानें संसारांतील आपद्दा वानवी भाग उचलावयाचा तो न उचलतां उलट बायकोनें मोलमजूरी करून व इकडून तिकडून मिळविलेलें धान्य वगैरे मिन्नस त्यानें अतिथि अभ्यागतांस द्यावे हें कोणत्या बायकोला पहावेळ व हें कृत्य पाहून कोणत्या स्त्रीनी सहनशीलवृत्ति ठिकाणावर राहिल ? तेव्हां अशा नवऱ्यावर प्रीति व निष्ठा ठेऊन राहिल्याबद्दल जिजाबाईची आमच्या मते आपण तारीफच केली पाहिजे ।

वांझेनें दाविलें गन्हवार लक्षण । चिरगुडें घालून वाथयाला ॥ १ ॥

तेवी शब्द ज्ञानी करिती चावटी । ज्ञान पोटासाठीं विकूनियां ॥ २ ॥

बोलाचीच कठी बोलाचाचि भात । जेवुंनिया तृप्त कोण जाला ॥ ३ ॥

कागदीं लिहितां नामाची साखर । चाटितां मधुर गोडी नेदी ॥ ४ ॥

तुका ह्मणे जळो जळो ती म्हंती । नाहीं लाज चित्तीं आठवण ॥ ५ ॥

अखिल जग ब्रह्ममय आहे व तें ब्रह्मही मीच आहे, अशा केवळ तोंडा-नेच वेदांताच्या लंढ्या लंढ्या गफा झोकणाऱ्या दाभिकांवर तुकारामबोवांनी हा चांगलाच कोरडा उडविला आहे! अशा दाभिकांबद्दल तुकारामबोवा ह्मणतात.

बसोनी थिडुरों । बेहुक सागरा धिकारी ॥ १ ॥
 नाही देखिला ना ठावा । तोंड पिटी करी हांवा ॥ २ ॥
 फुगते काउळें । ह्मणे मी राजहंसा आगळें ॥ ३ ॥
 गजाहुनी खर । ह्मणे चांगला मी फार ॥ ४ ॥
 मुलाम्याचें नाणें । तुका ह्मणे नव्हे सोनें ॥ ५ ॥

परमेश्वर भक्तीचा भुकेला आहे. त्याची प्राप्ति करून घेण्याकरितां कर्माची व ज्ञानविज्ञानाची विशेष गरज नाही. ते ह्मणतात:—

कासया पाषाण पूजिती पितळ । अष्ट धातु खळ भावहीन ॥ १ ॥
 भावचि कारण भावचि कारण । मोक्षाचें साधन बोलिल्लें ॥ २ ॥
 काय करिल जपमाला कंठमाळां । करिशी वेळोवेळां विषयजप ॥ ३ ॥
 काय करिशील पंडित हे वाणी । अक्षराभिमानी थोर होय ॥ ४ ॥
 काय करिशील कुशळ गायन । अंतरीं मळीण कुबुद्धि ते ॥ ५ ॥
 तुका ह्मणे भाव नाही करी सेवा । तेणें काय देवा योग्य होशी ॥ ६ ॥

सर्वांच्या निर्वाहाची काळजी वाहणारा तोच एक परमेश्वर आहे; तोच सर्वांना अन्न पाणी पुरवितो. आपली काळजी व्यर्थ आहे; अशा दृढ सम-
 जुतीनें त्यांनीं आपल्या बायकोच्या व मुलाबाळांच्या पोटाची काळजी केली
 नाही. अन्नाच्छादनासाठीं काळजी करणें व्यर्थ आहे अशानिषयीं तुकोबा-
 रायांनीं कित्येक अंभंग केले आहेत.—

कारे नाठविसी कृपाळु देवासी । पोसीतो जगासी एकलाची ॥ १ ॥
 फुटे तरुवर उष्णकाळमासीं । जीवन त्यासी कोण घाली ॥ २ ॥
 बाळा दग्ध कोणी केलेंसे उत्पत्ति । वाढवी श्रीपती सवें देन्दी ॥ ३ ॥
 तेणें तुझी काय नाही केली चिंता । राहे त्या अनंता आठव्नी ॥ ४ ॥
 तुका ह्मण त्याचें नांव विश्वंभर । करा निरंतर ध्यान त्याचें ॥ ५ ॥

२

हरीचिया दासा नाही भयचिंता । दुःख निवारिता नारायण ॥ १ ॥
 नलगे वहाणे संसार उद्रेग । जडों नेदी पांग देवराय ॥ २ ॥
 असो घावा धीर सदा समाधान । आहे नारायण जवळीच ॥ ३ ॥
 तुका ह्मणे मज्जा सखा पाहुरंग । व्यापीयेलें जग तेणें ऐकें ॥ ४ ॥

तुकाराम महाराजांना निर्गुण परब्रह्माची पूर्ण ओळख झाली असून सगुण भक्तीमध्येच विशेष गोडी व महत्व आहे असे त्यांचे मत होते. कर्म मार्गाविषयी त्यांना विशेष प्रीति नव्हती. सगुण मूर्तीची पूजा, नामस्मरण, भजन व ध्यान हाच भक्तिमार्ग विशेष श्रेयस्कर आहे असे त्यांचे मत होते:-

हेंचि माझे तप हेंचि माझे दान । हेंचि अनुष्ठान नाम तुझे ॥ १ ॥
 हेंचि माझे तीर्थ हेंचि माझे व्रत । सत्य हें सुकृत नाम तुझे ॥ २ ॥
 हाचि माझा धर्म हेंचि माझे कर्म । हाचि नित्यनेम नाम तुझे ॥ ३ ॥
 हाचि माझा योग हाचि माझा यज्ञ । हेंचि जपध्यान नाम तुझे ॥ ४ ॥
 हेंचि माझे ज्ञान श्रवण मनन । हेंचि निजध्यासन नाम तुझे ॥ ५ ॥
 हाचि कुळाचार हाचि कुळधर्म । हाचि नित्य नेम नाम तुझे ॥ ६ ॥
 हा माझा आचार हा माझा विचार । हा माझा निर्धार नाम तुझे ७
 तुका ह्मणे दुजे सांगायासि नाही । नामेंविण कांहीं धनचित्त ॥ ८ ॥

पुढे त्यांची भक्ति इतक्या थराला गेली की त्यांना एका विठ्ठलाशिवाय दुसरे कांही दिसत नसे. त्यांना प्रत्येक अणुरेणून विठ्ठलाचीच व्याप्ति दिसत असे. विठ्ठल हाच बाप, विठ्ठल हीच माता, विठ्ठल हाच सखा व विठ्ठल हाच सोयरा इतके मानण्यापर्यंत त्यांची मजळ येऊन पोचली होती:-

विठ्ठल टाळ विठ्ठल दिंडी । विठ्ठल तोंडी उच्चार । १ ॥

विठ्ठल अवघरा मांडवला । विठ्ठल बोला विठ्ठल ॥ २ ॥

विठ्ठल नाद विठ्ठल भेद । विठ्ठल छंद विठ्ठल ॥ ३ ॥

विठ्ठल सुखा विठ्ठल दुःखा । तुक्या मुखा विठ्ठल ॥ ४ ॥

२

विठ्ठल गीतीं विठ्ठल चितीं । विठ्ठल विश्रांति भोग जया ॥ १ ॥

विठ्ठल आमनीं विठ्ठल शयनीं । विठ्ठल भोजनीं ग्रासोग्रासी ॥ २ ॥

विठ्ठल जागृतिस्वप्नमुषुप्ति । आन दुजे नेणती विठ्ठलेविण ॥ ३ ॥

भूषण अलंकार सुखाचा प्रकार । विठ्ठलीं निर्धार जया नरा ॥ ५ ॥

तुका ह्मणे तेही विठ्ठलचि झाले । संकल्प मुराले दुजेपण ॥ ५ ॥

तुकाराममहाराजांचीं मते अद्वैतपर होती. ते हरि, हर, देवी, गणपति, वगैरे देवतांत भिन्नभाव मानीत नसत. ते सर्व विठ्ठलमय मानीत. जरी

त्यांच्या मनाला श्रीविठ्ठलशिवाय दुसरें कांहीं दिसत नव्हतें तरी पण ते इतर देवतांची कधीही निंदा करीत नसत. ते ह्मणत.—

हरिहरा भेद । नाही नका करूं वाद ॥ १ ॥

एकएकाचे हृदयी । गोडी साखरेचे ठायीं ना ॥ २ ॥

भेदकासी नाड । एक वेळांटीची आड ॥ ३ ॥

वाम सव्य भाव । तुका ह्मणे एकचि आंग ॥ ४ ॥

२

माया तेचि ब्रह्म ब्रह्म तेचि माया । अंग आणि छाया तयापरी । १ ।
तोडितां न तुटे सारितां निराळी । लोटांगणांतळीं हारपते ॥ २ ॥
दुजे नाही तेंथे बळ कोणासाठी । आणीक ते अटी विचाराची ॥ ३ ॥
तुका ह्मणे उंच वाढे उंचपणें । ठेंगणीं लवणे जैसीं तैसीं ॥ ४ ॥

भक्ति ह्मणजे प्रेम. प्रेमाची भिन्न भिन्न स्वरूपे ह्या जगांत पुष्कळ दृष्टीस पडतात; उदाहरणार्थ पितापुत्र प्रेम, मातापुत्र प्रेम, प्रभुसेवक प्रेम, मित्रप्रेम, पतिपत्नी प्रेम इत्यादि. या सर्व प्रेमस्वरूपांत भिन्नता दिसून येते. प्रेमाच्या या सर्व प्रकारांत पतिपत्नीप्रेम श्रेष्ठ होय ! या प्रेमस्वरूपाला 'मधुर' असेही ह्मणतात. याच्यावर प्रेमाची पायरी नाही. ह्या जगांत प्रेमाचें जें काय अत्युच्च स्वरूप दिसून येतें तें ह्याचप्रकारचें; व मनुष्यास माहित असलेलें विलक्षण प्रकारचें प्रेम तेंही हेंच होय ! खरोखर ! मनुष्याचा सारा स्वभाव बदलून टाकणारें, त्याच्या जिविताच्या प्रत्येक ओघांतून वाहत असणारें, त्यास भारून सोडणारें, त्याचें स्वरूपच फिरविणारें ह्मणजे वर्डीत त्यास नारायण बनविणारें, नाही तर निमिषार्धांत त्यास राक्षसी अवतार देणारें, असें—गुणकारी—प्रेम स्त्रीपुरुषांवांचून इतरत्र कोठें आढळेल काय ? ह्या ईश्वरीप्रेमाच्या मधुर स्वरूपांत ईश्वर हाच आपला पति मानला जातो. आपण सर्व स्त्रियाच या जगांत आहोंत, पुरुष कोणाचि नाही. ईश्वर हाच एक पुरुष होय, व तो एक पुरुष हाच आपणां सर्वांचा प्रियपति होय. पुरुष स्त्रीकडे व स्त्री पुरुषाकडे जें जें प्रेम लावते तें तें आतां सर्व ईश्वराकडे लागतें. आपले साधुश्रेष्ठ तुकोबारायही ह्या प्रेमस्वरूपाच्या अत्युच्च मधुरस्थितिकेचें पोंचले होते असें त्यांच्या अभंगांवरून दिसून येतें. त्यानीं ईश्वरसंबंधीं पति-‘भरतार-’ ‘परपुरुष’ अशीच भावना केली होती. ते ह्मणतातः—

आधिल्या भ्रतारें काम नव्हे पुरा । ह्मणोनि व्यभिचारा टेंकलीये । १

राप्रंदीस मज पाहिजे जवळी । क्षण त्या निराळी न गमे घडी ॥२॥
नाम गोष्टी माझी सोय सांड आतां । रातले अनंता तुका ह्मणे ॥३॥

२

हाचि नेम आतां न फिरे माघारीं । बैसलें शेजारीं गोविंदाचे ॥१॥
घर-रिघीं झालें पट्टराणी बळें । वरिलें सांचळें परब्रह्म ॥ २ ॥
बळियाचा अंगसंग झाला आतां । नाहीं भय चिंता तुका ह्मणे ॥३॥

३

सर्व सुख आह्मीं भोगूं सर्वकाळ । तोडियलें जाळ मोहपाश ॥ १ ॥
याचसाठीं सांडीयलें भरतार । रातलों या परपुरुषापाशीं ॥ २ ॥
तुका ह्मणे आतां गर्भ नये धरूं । आपध जें करूं फळ नव्हे ॥ ३ ॥

‘ हे तुकाराममहाराजांचे अगदीं अखेरचे अमंग होत. हे अमंग सरतांच त्यांचें शरीर दिव्य व तेजःपुंज-केवळ ब्रह्मरूप-झालें. ह्यावरून त्यांची इह-लोकची यात्रा संपली, तेव्हां त्यांच्या भक्तीचें किती उच्चस्वरूप होतें तें दिभून येईल. ’

‘ सुखदुःखें हीं केवळ भौतिक दक्षिणोत्तर टोंकें होत. अमक्या ठिकाणीं सुखाचें अस्तित्व आहे ह्मणजे तितक्याच प्रमाणानें दुःखाचें कोठेंतरी दुःखाचें वास्तव्य, दृश्य किंवा अदृश्यरूपानें असलेंच पाहिजे. ज्याप्रमाणें अभावरूपानें विद्युद्वास्तव्य स्थापित झालें ह्मणजे स्पष्ट विद्युत्मादुर्भाव सिद्ध करण्याची आवश्यकता नाही, त्याचप्रमाणें सुखाच्या कल्पनेबरोबर दुःखाची कल्पना आलीच पाहिजे. ’ या बाबतीत तुकोबारायाचें असें मत आहे कीं,-

कई वाहावें जीवन । कई पलंगीं शयन ॥ १ ॥
जैसी जैसी वेळ पडे । तैसें तैसें हाणें घडे ॥ २ ॥
कई भोज्य नानापरी । कई कोरड्या भाकरी ॥ ३ ॥
कई बैसावें आसनीं । कई पायीं अनवाणी ॥ ४ ॥
कई उच्चम प्रावणें । कई वसनें तींही जीणें ॥ ५ ॥
कई सकल संपत्ति । कई भोगणें विपत्ती ॥ ६ ॥
कई सज्जनासी संग । कई दुर्जनासीं योग ॥ ७ ॥
तुका ह्मणे जाण । सुखदुःख तें समान ॥ ८ ॥

‘स्वभावाला औपध नाही किंवा जित्याची खोड मेल्याशिवाय जात नाही;’ अशा दोन हणी आहेत. यांचा अर्थ इतकाच की, मनुष्याचा मूळचा-नैसर्गिक-जो स्वभाव असतो तो कोणत्याही उपायाने पालटत नाही. प्रसंगोपात त्यांत जरी थोडकासा फेरफार झाला तरी तो निश्चित नसतो; सांधे सांपडतांच तो आपले पूर्वस्वरूप पुनः धारण करितो तुकारामबोवा क्षयतातः—

आधी होता वाघ्या । दैव-योगे झाला पाग्या ॥ १ ॥
 त्याचा येळकोट राहीना । मूळ-स्वभाव जाईना ॥ २ ॥
 आधी होता ग्रामजोशी । राज्यपद आले त्याशी ॥ ३ ॥
 त्याचे पंचांग राहीना । मूळ स्वभाव जाईना ॥ ४ ॥
 आधी होती दासी । पट्टराणी केले तिमी ॥ ५ ॥
 तिचे हिंडणे राहीना । मूळस्वभाव जाईना ॥ ६ ॥
 आधी होता संतसंग । तुका झाला पांडुरंग ॥ ७ ॥
 त्याचे भजन राहीना । मूळ स्वभाव जाईना ॥ ८ ॥

संसारंत जर वागावयाचे आहे तर आहारी-व्यवहारी भीड धरिता कामानये. भीड ही भिकेची बहीण आहे. जशास तसे वागावे हा उक्तम यक्ष. मनुष्याने आपले वर्तन नेहमी पाण्याप्रमाणे ठेविले पाहिजे. ठकाशी ठकाप्रमाणे व साधूशी साधूप्रमाणेच वागणूक ठेविशी पाहिजे. असे केल्या-शिवाय व्यवहार सुरळीत चालावयाचा नाही. चांभाराच्या देवाची पूजा खेटरांचीच केली पाहिजे.—

पाया जाला नारू । तेथे बांधला कापूरू ॥ १ ॥
 तेथे विचव्याचे काम । अधमासि तो अधम ॥ २ ॥
 रुसला गुलाम । धणी करीतो सलाम ॥ ३ ॥
 तेथे चाकराचे काम । अधमासि तो अधम ॥ ४ ॥
 रुसली घरची दासी । धणी समजावी तिघेसी ॥ ५ ॥
 तेथे बटव्रीचे काम । अधमासि तो अधम ॥ ६ ॥
 देव्हान्यावरि विंचू आला । देव-पूजा नावडे त्याला ॥ ७ ॥
 तेथे पैजारचे काम । अधमासि तो अधम ॥ ८ ॥
 तुका झणे जाती । जातीसाठीं खाती माती ॥ ९ ॥

खालील अमंगंत तुकोबारायांनी आपल्या कर्मांद्विषांस प्रार्थना केली आहे; ती प्रत्येकांनी पाठ करून तशीच कर्मे आपल्या इंद्रियांकडून करून घेतल्यास त्यांस त्यांचे श्रेय मिळाल्याशिवाय रहावयाचे नाही.—

‘घेई घेई माझे वाचे । गोड नाम विठोबाचे ॥ १ ॥

मना तेंचें धांव घेई । राहीं विठोबाचे पार्या ॥ २ ॥

डोळे तुह्मी ध्यारे सुख । पाहा विठोबाचे मुख ॥ ३ ॥

तुह्मी आइका रे कान । माझ्या विठोबाचे गुण ॥ ४ ॥

तुका ह्मणे जीवा । नको सांडूं या केववा ॥ ५ ॥

खालील अमंगंत तुकारामबोवांनी मत्ररोगानें ग्रस्त झालेच्यांचें निदान करून त्यांना खालील औषध घ्यावयास सांगितलें आहे. हें औषध सांजसकाळ घेत गेल्यास तें गुण दिल्याशिवाय राहणार नाही.

‘ब्रह्मरस घेई काढा । तेणें पीडा वारेल ॥ १ ॥

पथ्यनाम विठोबाचे । आणिक वाचे न सेवी ॥ २ ॥

भव रोगा ऐसें जाय । आणिक काय झुलुक ॥ ३ ॥

तुका ह्मणे नव्हे बाधा । आणिक कदा भूतांची ॥ ४ ॥

आतां तुकोबारायांच्या पदांपैकीं मासल्याकरितां दोन तीन पदे देवून हें प्रकर्ण पूर्ण करूं.—

पद.

पोटा पुरतें देई । मामणें लयि नाही लयि नाही ॥ धृ० ॥

पोळी साजुक अथवा शिळी । देवा ! देई भुकेच्या, वेळीं ॥ १ ॥

षस्त्र नवें अथवा जुनें । देवा ! देई अंग भरून ॥ २ ॥

देवा ! कळणा अथवा कोंडा । आह्मां देई भुकेच्या तोंडा ॥ ३ ॥

तुका ह्मणे आतां । नका करूं पाया परता ॥ ४ ॥

२

साजेल तेंची ल्यावें गळ्यानों पचेळ तेंची स्वावें ॥ धृ० ॥

घरासी आले संत ह्मणुनी काय बोलुनी सीणवावे ।

गोड चंस झाला ह्मणोनी काय मुळासकट स्वावें ॥

प्रीतीचा सोईरा आला ह्मणोनी काय बहुत दिवस राहावें ।

गांवचा हाकम झाला ह्मणोनी काय गांवच बुडवावें । १ ।

आंगीं आली नौवती हणोनी काय भलतेंच बोलावें ।
 फुकट झाला हिरा हणोनी काय कथील जोडावें ॥
 भगवें केलें वस्त्र हणोनी काय जनास मोंदावें ।
 व्याजवट्टा घेतो हणुनि काय मुद्दळ बुडवावें ॥ २ ॥
 परस्त्री सुंदर झाली हणोनी काय बळेंच भोगावी ।
 जिवलग मैत्र झाला हणोनी काय बाईल मागावी ॥
 सोन्याची सुरी झाली हणोनी काय उरीच मारावी ।
 मखमाल पैजार झाली हणोनी काय शिरीच पिरवावी ॥ ३ ॥
 फुकट झाला हत्ती हणोनी काय भलत्यानेच घ्यावा ।
 वडील भरला रागें हणोनी काय जिवेंच मारावा ॥
 कापुर झाला सवंग हणोनी काय सेजेस लावावा ।
 चंदन झाला शीतळ हणोनी काय उगाळुनी प्यावा ॥ ४ ॥
 संतगुरु सोयरा झाला हणोनी काय आचार बुडवावा ।
 सुंदर झाला दीप हणोनी काय वळचणीस खोवावा ॥
 नित्य भेटतो देव हणोनी काय जनांत दावावा ।
 दास तुका हणो हरी हा गुप्तचि ठेवावा ॥ साजेळ ॥ ५ ॥

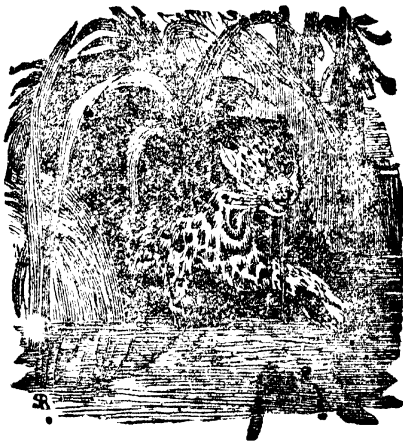
३

पार्वतीवर । नमिला म्यां शिवशंकर ॥ धृ० ॥
 शंभू कैलास शिखरीं । पार्वती आदिमाया सुंदरी
 बैसुनी शंकराचे शेजारीं । जोडुनी कर ॥ नमिला ॥ १ ॥
 गिरिजा पुसे शंकरासी । तरि मी काय होय तुह्हांसी
 शंकर हणो माता होशी । मी तुझा कुमर ॥ नमिला ॥ २ ॥
 ऐकुनि बोळली गिरिजा । मी तरी तुमची आत्मजा
 तुह्मी पिता शंभुराजा । माझे माहेर ॥ नमिला ॥ ३ ॥
 बोलिला नंदी ते अवतरीं । एका हणो त्रिपुरारी
 गिरिजा शंकराची अंतुरी । तुह्मीं भ्रतार ॥ नमिला ॥ ४ ॥
 बोलिले मग स्वामी कार्तिक । नंदि ! तुह्हांसि काय ठाडक
 गिरिजा भागी ब्रह्मिणीची लेंक । भाचरूं थोर ॥ नमिला ॥ ५ ॥

बोले वीरभद्र आपण । तुम्ही लबाड चौघेजण
गिरिजा शंकराचि वहीण । नाते साचार ॥ नमिल्या ॥ ६ ॥
ब्रह्माविष्णु त्रिनयन । हे काय होती तिघेजण
तुका ह्मणे चावें निवडून । तुम्हीं चतुर । नमिल्या ॥ ७ ॥

वरील उतारे या छोटेखानी पुस्तकाच्या मानाने बरेच झाले असे वाटते. तुकोबारायांच्या या अपार कवितासमुद्राचे मंथन करणे ह्मणजे काहीं लहानसहान काम नाही. ते करणे माझ्यासारख्या अज्ञाने काम नमून मोठ-मोठ्या विद्वानांचे आहे. तांदूळाच्या दिगाऱ्यांतून तांदूळ कसे निवडून काढावयाचे किंवा श्रीतुकाराम महाराजांनीं ह्मटल्याप्रमाणे.—

‘चंदनाचे हातपायही चंदन । परिखा नाही हीन कोणी अंग । ?
दीपा नाही पाठी पोठी अंधकार । सर्वांगे साखर अवघी गोड ॥२॥
तेव्हां साखरेच्या राशीतून गोड साखर ती कशी निवडून काढणार !



रंगनाथस्वामी निगडीकर.

मन हे सर्व इंद्रियां प्रमुख आहे. सर्व इंद्रिये याच्याच तंत्राने चालतात. मनाने आज्ञा केल्यावांचून पाय एक पाऊलही पुढे टाकीत नाहीत, हात काम करीत नाहीत, रसना रम चाखीत नाही, कान ऐकत नाहीत, बरोठे इच्छित वस्तूंकडे वांकड्या दृष्टीने पहात मुद्धा नाहीत. त्याचप्रमाणे मनुष्याकडून जी कांहीं बरीवाईट कर्मे घडतात ती सर्व मनाच्या आज्ञेवरून चालतात. याप्रमाणे कर्तृकरविते व सुखदुःखांचे मूळ जे मन त्या मनाच्या आपल्या ताब्यांत ठेवणे ह्याणजे आत्मसंयमन करणे हे प्रत्येक प्राणीमात्राचे कर्तव्यकर्म आहे.

आत्मसंयमन करण्याचे काम अत्यंत कठीण आहे. विश्वामित्रासारख्या महान् महान् तपस्व्यांनी व दुसऱ्या पुष्कळ साधुपुरुषांनी आत्मसंयमन करण्याकरितां आपापल्यापरी पराकाष्ठा केली; पण त्यांत त्यांना यश आले नाही. कामक्रोधादि षड्विपंनी त्यांच्या मनावर अखेर जय मिळविलाच. तात्पर्य इतके सामर्थ्यावान् जे मन ते साध्य करणे मोठे दुर्धट आहे. मनावर जय मिळविणे ह्याणजे अगदीं दुर्जय व भयंकर अशा शत्रूस पादाक्रांत करण्यासारखेच आहे. श्रीमद्भागवतांतही असाच अभिप्राय आहे. 'परोहि योगो मनसः समाधिः' ह्याणून सर्वज्ञांनी आस्ते आस्ते आपल्या उच्छृंखल मनोवासना आकलन करून आत्मसंयमन करण्याची संवय करीत असावे.

हा मनोरूपी डोंगर शमदमादि साधनें करूनही उतरून जाण्यास फार कठीण पडतो. याचे शिखरावर सनातन सच्चिदानंदरूपी, सर्व इंद्रियांनाही आपला प्रकाश देणारी स्वयंज्योति प्रकाशमान् झालेली असते. ज्ञान, ज्ञेय, ज्ञानगम्य या सर्वांचा वास तेथेच. सारांशः स्वयंज्योतिः जो परमात्मा त्याचे स्थान हे हृदय ह्याणजे मनच आहे. अन्य वृत्तींपासून ते दूषित न होऊं देण्याची खबरदारी ठेवावी. ते शुद्ध व पवित्र अशास्थितीत राहिले तरच स्वच्छ उदकांत दिंसेणाऱ्या सूर्याबिंबाप्रमाणे त्यामध्ये आत्मस्वरूप दृश्यमान् होईल. रामदास रंगनाथांसारख्या महात्म्यांनी या मनोरूप वारूच्या पाठीवर विवेकाचे तडाके मारून त्याला अगदीं जेरांस आणिले व त्याचे स्वरूप शुद्ध व पवित्र ठेविले; ह्याणूनच त्यांना आत्मस्वरूप दृश्य झाले. या मनो-वारूला आकळण्याचा मार्ग एकनाथांनी फार उत्तमरीतीने दाखवून दिला आहे. ते ह्याणतातः—

ओंढ्या.

‘मन जाय कामक्रोधापाशीं । विवेक धरुनि वोढि केशीं ॥
मन रिघतां निंदेपाशीं । विवेक त्याशीं बुकली ॥ १ ॥
मन ह्यणे विषमसुटी । विवेक हाणे वैराग्य काठी ॥
मन धांवतां कल्पनेपाठीं । विवेक उठाउठी झांटी धरी ॥ २ ॥
परदाग परधन । अभिलाषूं धावें मन ॥
तेथेहि विवेक पावोन । रणकंदन आरंभी ॥ ३ ॥

ऐसा मनविवेकाचा झगडा । गाऱ्हाणें आलें सद्गुरु पुढां ॥
तेणें करावया निजनिवाडा । अद्वैतवाडा कोंडिलें ॥ ४ ॥ ’

‘नाथांचा हा उपदेश किती नीतिपर आहे? प्रत्येक मनुष्य जर आपलें मन याप्रमाणें स्वार्थीन ठेवून आत्मसंयमन करील तर त्याला ‘नारायण’ व्हायला कितीसा वेळ लागेल? वर सांगितलेल्या प्रकारानें आत्मसंयमन करून ‘नर’ असून ‘नारायण’ झालेव्यांची जीं काय थोडीं फार उदाहरणें आहेत त्यांपैकींच प्रस्तुत चरित्रनायकाचें एक आहे.

‘रंगनाथाच्या पूर्वजांचें मूळ उपनांव खडके असें होतें. हें नांव त्याच्या पूर्वजांचें मूळ राहण्याचें ठिकाण नें खडकी नांवाचें गांव त्यावरून पडलें. खडकी हें गांव मोगलाईतील चौसाळें महालांत आहे. खडकी येथून पंधराव्या शतकांत राघोपंत खडके हे श्रीक्षेत्र पंढरपुराजवळ नाझरें या गांवीं राहण्यास गेले. राघोपंताच्या आंगची शिपाईगिरी व त्याचें अश्वविद्येचें ज्ञान पाहून यांस लोढ विनोदानें खडके याच्या ऐवजीं घोडके असें ह्यणूं लागले. यांचे वंशज अजूनही आपलें आडनांव घोडके असेंच लावितात.’

‘राघोपंत घोडके यांनी नाझरें येथील देशपांडेपणाची वृत्ति विजापूरचे दरबारांतून संपादन केली. परंपरेनें ही वृत्ति याच वंशाकडे चालली. घोडके हे माध्यंदिन शाखेचे वासिष्ठ गोत्री ब्राह्मण; वरील वृत्ति संपाळून या कुटुंबातील पुरुष विजापूर दरबारची शिपाईगिरीची कामेही थोडींफार नजावीं ।’

‘राघोपंताच्या मुलांचें नांव चंद्राजीपंत. या चंद्राजीपंतास दोन पुत्र होते. थोरल्याचें नांव नागेश व धाकल्याचें नांव दत्तात्रेय. दत्तात्रेयानें आपल्या उत्तरवयांत संन्यासदीक्षा धारण केली. दत्तात्रेयास एकच पुत्र होता; त्याचें नांव रंगोपंत. रंगोपंतास पुत्र चार; (१) रामाजी, (२) सोमाजी, (३) कृष्णाजी व (४) दत्तात्रेय. या पुत्रचतुष्टयापैकीं

द्वितीय पुत्र जो बोपाजी हाच प्रसूत चरित्रनायकाचा पिता; व चतुर्थ पुत्र जो दत्तात्रेय हाच प्रख्यात श्रीधरस्वामी नाझरेकराचा पितामह. बोपाजी-पंताच्या बायकोचें ह्यणजे रंगनाथाच्या आईनें नांव वयाबाई. बोपाजी-पंतांनै कलबुर्गीजवळील कल्याण मठचे श्रीपूर्णानंदस्वामी यांचा अनुग्रह घेतला होता. बोपाजीस फार दिवस पुत्रमंत्तान नव्हतें; परंतु पृढं श्रीपूर्णानंदस्वामींच्या प्रसादानें त्यास तीन पुत्र झाले. थोरला यादव (जन्मशक १९३१) मधला रंगनाथ, (जन्मशक १९३४) व धाकटा विठ्ठल जन्मशक १९३८)'.

रंगनाथाचा जन्म शके १९३४ मध्ये मार्गशीर्ष शुद्ध दशमीचे दिवशीं रविवारीं झाला. यास लहानपणापासून दांडपट्टा वगैरे सर्व मर्दानी खेळांचा फार नाद असे; व घरची साधारण श्रीमंती असल्यामुळे याचे हे लुड सहजासहजी पुरले जात. हा चौदा वर्षांचा झाला तेव्हां, याच्या लमाची आईबापांनीं सर्व तयारी केली; परंतु त्यानें लग्न न करण्याचाच हट्ट धरिला. आईबाप आपले ह्यणजे ऐकत नाहींत असे पाहून त्यानें घराला रामराम ठोकला व मग तेथून निघून अश्रुनूर, निरा-नरसिंगपूर वगैरे गांवांवरून तो श्रीक्षेत्र बदरिकाश्रमी गेला; तेथें राहून त्यानें कांहीं दिवस योगसाधन केले, मग तेथून तो परत देशीं येण्यास निवाला. घर सोडल्यापासून त्याचा सर्व थाट सन्नाशाचा असे; परंतु परत देशीं येतांना वाटेत टेहरी येथील राजानें याचा अनुग्रह घेऊन यास घोडा, हत्यारें, मंदीळ वगैरे अलंकार अर्पण केले. या वेळेपासून रंगनाथ हेच अलंकार लेवून मोठ्या थाटानें राहूं लागला. देशीं आल्यावर तो पंढरपूर येथें गेला. तेथें कीर्तन करीत असता त्याला त्याचे आईबापांनीं पाहिलें व ओढखून त्याची भेट घेतली आणि त्यास घरीं नाझरें येथें घेऊन गेले. कांहीं दिवस नाझरें येथें सर्व कुटुंबासह यथास्थित योगक्षेम चालू असता बोपाजीपंताचे मनांत असें आलें कीं, आपले तिन्ही आश्रम पूर्ण झाले, तरी आतां सर्वत्रांच्या संमतीनें चतुर्थाश्रम धारण करून जन्माचे सार्थक करावें. याप्रमाणें सर्वत्रांचा निरोप घेऊन बोपाजीपंत रंगनाथासह कल्याणमठीं श्रीपूर्णानंदस्वामींकडे गेले व तेथून त्याच्या अनुमोदनानें,—

‘ अंकारस्वरूपी कृष्णा जेथें । धन्य करहाटक क्षेत्र तें ॥

तेथें जावोनि पुत्रासहितें । आश्रम चतुर्थ संपादिला ॥ १ ॥ ’

श्रीकृष्णातटार्की करहाटक (कऱ्हाड) त्रांत चतुर्थाश्रम घेतला व पूर्वाश्रमीचें

बोपाजीपंत नांव टाकून ते आपल्या देहाम 'निजानंद' ह्मणवू लागला. पुढे आपणही अद्याप कोणाचाच उपदेश घेतला नाही, तरी आतां आपला पिता जो निजानंद त्याचाच उपदेश घ्यावा असे मनांत आणून रंगनाथादि त्रिवर्ग बंधूंनी निजानंदाचाच उपदेश घेतला. यापुढे पित्यानेच पुत्रास उपदेशदीक्षा घ्यावी हा क्रम ह्या कुटुंबांत चालू झाला. यानंतर ही पितापुत्रांची व गुरु-शिष्यांची जोडी कोठेही त्रिरात्र न राहतां तीर्थयात्रा करू लागली. याप्रमाणें हिंडत हिंडत कृष्णा व कोयना या नद्यांचे संगमावर आले असतां, लौकिक वादन या नाशिवंत जगाची उपाधि कारण होते व परमेश्वराचे चिंतनांत अंतर पडतें असे जाणून निजानंदस्वामींनी आपल्या चिरंजीवांच्या अनुमोदनाने त्या पवित्र जलप्रवाहांत जिवंत जलसमाध घेतली. ही गोष्ट शके १९६४ सालीं मार्गशीर्ष वद्य अमावास्यास घडली.

अशाप्रकारें वडील समाधिस्थ झाल्यावर रंगनाथ परत घरीं न येतां तसाच पुढे तीर्थयात्रा करित हिंडूं लागला. एकेवेळीं तो कृष्णातीरी जाव-याचे इराद्यानें निवाला असतां कोरेगांवचे वाटेवर त्यास निर्गुडीचे बन लागले. या बनावतच एका ओढ्याचे कांठीं रंगनाथाचे घेज्याचा पाय रुतला व घोडा पुढे चालेना. हीच परमेश्वराची आज्ञा समजून रंगनाथानें तेथेंच मुक्काम केला व पुढे त्याच ठिकाणावर आपला मठ बांधिला. याच मठास निगडीचा मठ असें ह्मणतात; व या ठिकाणाला निर्गुगपूर अथवा निगडी ह्मणण्याचा सांप्रदाय पडला. या निगडी गांवापैकीं रंगनाथाचे वंशजास सालीना १९०० रुपयांचें इनाम उत्पन्न अजूनही चालू आहे.

'रंगनाथास लहानपणापासून शिर्गाईगिरीचा पेशा फार मनापासून आवडे; व त्याचा थाट आमरणांत ऐश्वर्यसंपन्न असा असे. कोठेही जागे झाले तरी आपल्या 'निळ्या' घोड्यावर बसून कमरेला तरवार व बरोबर लंगोटाबंद शिष्यसमुदाय घेऊन तो जाई येई. मठांत तर त्याचा थाट याहून ही श्रीमंतीचा असे.'

'रंगनाथाचा व रामदास स्वामींचा फार दाट परिचय असे; व ह्मणूनच त्याची गणना श्रीरामदासपंचायनांत केली जाते. संसदास पंचायतनांत (१) श्रीसमर्थ रामदासस्वामी परळीकर, (२) जयरामस्वामी वडगांवकर, (३) रंगनाथस्वामी निगडीकर, (४) केशवस्वामी भागानगरकर आणि (५) आनंदमूर्ति ब्रह्मनाळकर या पांच सत्पुरुषांचा समानेश होतो. या सर्व पुरुषांच्या करवी शिवकालिन महाराष्ट्रांत समर्थानीं जी चेतना घडवून आणिली ती चेतना रंगनाथाच्या काव्यांत पदोपदीं दृष्टीस पडते.

रंगनाथासंबंधी अनेक आख्यायिका प्रसिद्ध आहेत. एकदां रंगोबा भागानगरास (निजाम हैदराबादेस केशवस्वामीना भेटण्याकरितां गेले होते. त्यावेळीं त्या शहरांत एक सुस्वरूप नायकीण रहात असे. तिला चंद्रम्मा व भागम्या नांवाच्या दोन मुली होत्या. त्या परमसुंदर असून तारुण्याच्या अगदीं मरांत होत्या; तरी पण त्या अद्याप आपल्या पिढीजाद घंघ्याला लागल्या नव्हत्या. एकेदिवशी रंगोबांची स्वारी आपला सर्व राजकीय पेहेराव चढवून व ' निळ्या ' घोड्यावर आरूढ होऊन शहरच्या राजमार्गावरून फेरफटका करित असतां वर सांगितलेल्या विश्वयुवतीची दृष्टि त्यांच्याकडे गेली. आधींच रंगोबा जात्या सुंदर, त्यांत ब्रह्मचर्याचे अंगावर अपूर्व तेज चढलेले व त्यांत पुनः राजकीय पोषाक केलेला मग त्या स्वरूपाला काय पहावयाचे आहे ! ' एकनूर अदमी और दसनूर कपडा ' अशी एक झण आहे ती याच अर्थाची द्योतक आहे. असो, अशी ही रंगोबांची मदनतुल्य मूर्ति पाहून त्या अत्यंत कामातूर झाल्या; व त्यांनी आपल्या आईजवळ दृष्ट धरिला की, ' आज्ञांला या पुरुषासी झुलबा लावावयाचा. ' (वेश्या घंघ्यांत पडण्यापूर्वी एका पुरुषासी विवाह लावित असतात, त्यास झुलबा झणतात.) ज्या आतां हातातोंडी आल्या होत्या, ज्यांच्यावर त्यांच्या आईची सर्व मदार होती त्या आतां एका कफळक ब्रह्मचाण्याशी झुलबा लावणार हें ऐकून त्या वृद्ध नायकिणीस काय वाटले असेल याची कल्पना वाचकांनीच करावी. तिनें त्यांचें मन परावृत्त करण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला पण त्यांत तिला यश आठे नाहीं. रंगोबांनीही झुलबा लावण्यास अनुमोदन दिलें. सर्व तयारी झाली. श्रीसमर्थादि मंडळी येऊन दाखल झाली. चंद्रम्मा भागम्मा रंगोबापुढें हातांत पुष्पमाला घेऊन उभ्या राहिल्या. दोघींनीं त्यांच्या गळ्यांत हार घालण्यास हात वर करतांच रंगोबांनीं त्यांच्या डोईवर आपले हात ठेविले. डोक्यावर हात ठेवतांच त्यांची ' ब्रह्मानंदी लागली टाळी, कोण देहांतें सांभाळी ' अशी स्थिति झाली. तो चमत्कार पाहून सर्वत्रांस परमाश्चर्य वाटलें. हात काढतांच त्यांची समाधि उतरली. त्याची कामवासना मावळली. पुढें रंगोबांनीं त्यांना गुरुपदेश दिला; व त्यावेळेपासून त्या त्यांच्या शिष्यिणी बनल्या.

‘ शिवाजीराजा प्रथम यांच्या भेटीला आला तेव्हां रंगोबा भगवी वस्त्रे परिधान करून पलंगावर पडले होते. शिवाजी मठांत जाऊन पाहतो.—

‘ तंव स्वामीनीं भोजन सारून । तांबूळ भक्षिला असे जाण ॥
मंचकावरी केलें शयन । पदसंवाहन होतसे ॥ १ ॥

उभयतां शिष्यिणी दोघीजणी । ' भागम्मा, ' चंद्रम्मा लावण्यखाणी
पाय रगडिती प्रीती करोनी । जन्मांतरींच्या मेदिनी अप्तारा त्या २'

हा थाट पाहून राजास विस्मय वाटला. तेव्हां रंगनाथांनी, ' जरी
आपण हे भोग भोगतो तरी या भोगांनी आपण बद्ध नाही व कोणतीही
जडदेहाची उपाधि आपणास नाही, ' अशी त्याची खात्री करून दिली. '

रंगनाथ आपले वयाचे ७२ वे वर्षीं शके १६०६ रक्ताक्षी संवत्तरीं
मार्गशीर्ष वद्य दशमीस प्रातःकालीं समाधिस्त झाले. यासंबंधी पुढील श्लोक
प्रसिद्ध आहे.—

' शाके तर्कखशास्त्रचंद्रमुमते रक्ताक्षि संवत्सरे ।

मार्गे कृष्णदिशातिथौ रविदिने प्रातःसतापग्रणी ॥

श्रीकृष्णातटसंनिधौ सुसमये श्रीनिर्गुणारूपे पुरे ।

कैवल्यं गतवानकुंडितगतिः श्रीरंगनाथः सुधीः ॥ १ ॥ '

रंगनाथ दत्तोपासक असून आनंदसांप्रदायी होता; ह्मणने त्याचे पूर्वन
षुतुर्थाश्रमाचेवेळीं आपल्या नांवापुढें ' आनंद ' हीं अक्षरें जोडीत असत.
तो गुरुगीतेच्या अंतिम ओव्यांत ह्मणतो.—

' आनंदसांप्रदाय वंशोद्भव । माध्यांदिन शाखा अभिनव ॥

गुरुगीतेचा अनुभव । हृदयीं स्वयमेव प्रकटला ॥ १ ॥

सहज पूर्णनिजानंदे । रंगला तो साधुवृंदे ॥

भवण करावा स्वच्छंदे । ग्रंथ निर्द्वंद्व गुरुगीता ॥ २ ॥ '

रंगनाथानें आपल्या गुरुपरंपरेसंबंधानें व सांप्रदायासंबंधानें खालील दोन
श्लोक केले आहेत; ते असेः—

श्रीविष्णू, विधि, अत्रि, दत्त नमुनी भावें सदानंद हा ।

रामानंद, तथा मला प्रणमुनी गंभीर ज्ञाने पहा ॥

ब्रह्मानंद अवाप्तकाम सहजानंदान्वयें पूर्ण तो ।

बंधूं श्रीनिजरंग या जगनगीं दैदिप्यचिस्त्वर्ण तो ॥ १ ॥

' आनंदाख्य परंपरा गुरु नमूं श्रीदत्त. दीगंबरा ।

मुद्रा खचरि, सिद्ध आसन मठोर्ध्वाम्नाय हा साजिरा ॥

बाला मुख्य उपासना, गुरुमठा कल्याण हें नाम हो ।

सच्छिष्यासि सुपूज्य हंसपिठिका श्रीरंग विश्राम हो ॥ २ ॥ '

रंगनाथानें लोकोपकारार्थे पुष्कळ कविता केल्या; त्याची भाषा सुलभ असून मनांत ठसण्याजोगी आहे. त्यानें गुरुगीता, रामजन्म, गजेंद्रमोक्ष, निजानंदसाधनें, सुदामचरित्र, शुकरंभासंवाद, पंचीकरण, मिथ्याभासस्वरूप, श्री एकाखडी ओंव्या, बद्धमोक्षविवरण, भानूदासचरित्र, योगवासिष्ठसार वगैरे बरेच काव्यग्रंथ केले आहेत. हे सर्व ग्रंथ छापून प्रसिद्ध आहेत. या प्रकरणांखेरीज त्यांनीं बरीच स्फूट पदे व अष्टनें केलीं आहेत. यांशिवाय रंगनाथानें आणखीही बरीच रचना केली असावी, असा निगडीकरांचा तर्क आहे; परंतु दोनतीनवेळां अग्निप्रळयामुळे निगडी येथील मठांतील बरेच कागदपत्र जळाले, त्यांमध्ये ही सर्व कृति नाहीशी झाली. स्वामींच्या हस्ताक्षराचा नमुनाही हल्लीं उपलब्ध नाही.

वर निर्दिष्ट केलेले अध्यात्मिक ग्रंथ पारहाळिक नसून अनुभवाक ज्ञानानें ओतप्रोत भरलेले आहेत. संत व कवि या नात्यानें बऱ्याच महाराष्ट्रद्वीपी त्यांची प्रशंसा केली आहे.

‘ ताता अंतरां तूं श्रीरंग । सर्वोत्तमानें तुझा धरिला संग ।
रंगोबा नाझरकर अपंग । तुझे दयनें पै जाला ॥ १ ॥ ’

देवदास.

‘ अज्ञानसिद्ध नाथ प्रसिद्ध । मुक्तेश्वर पैराळ सिद्ध ॥
मार्कंड रंगोबा प्रसिद्ध । ठाउका आहे संतासी ॥ १ ॥ ’

—सिद्धचैतन्य.

‘ ब्रह्मानंद स्वामींचा बंधु सत्य । नाम तयाचें श्रीरंगनाथ ॥
ड्याची कविता समस्त । अपारजन उद्धरिले ॥ १ ॥ ’

—श्रीधर.

लाजविलेचि निजयशें दुग्धाब्धितरंग रंगनाथानें ।
भक्तिज्ञानें ड्याची मति पोषी जेंवि अंगना थानें ॥ १ ॥ ’

मोरोपंत.

रंगनाथाचे कवितेंतील कांहीं अंचे.

खालील ओव्यात रंगनाथानें मिथ्यामायास्वरूपाचें वर्णन केलें आहे.—

‘ मिथ्यामायेचें स्वरूप । सांगों जातां शब्द सोप ॥
नाहींच त्याचा प्रताप । वर्णितां संताप मानसीं ॥ १ ॥

गंधर्वनगरींचा भूपति । पुरुषार्थे विख्यात त्रिजगतीं ॥
 भीष्मकन्या तयाप्रति । नोवरी निश्चिती नेमिली ॥ २ ॥
 लग्न लागलें वाडें कोडें । सामग्री सिद्ध निज निवाडें ।
 मृगजळाचे घातले सडे । कोल्हेरी घोडे पालाणिले ॥ ३ ॥
 चित्रतरुची शीतल छाया । खपुष्पगंधें हर्ष राया ॥
 बंध्यापुत्र मंत्री तया । नाना उपचार जाणवित्ती ॥ ४ ॥
 वारयाच्या वळनि वाती । भिजविल्या कूर्माच्या घृतीं ॥
 खद्योत तेजाच्या दीप्ति । प्रकाश दिगतीं न समाय ॥ ५ ॥
 रज्जुसर्पाच्या श्रवणीं । घोष पडतां वाद्यध्वनी ।
 दर्पणांच्या अमृप धनी । ब्राह्मण भूरिदानीं कुबेर झाले ॥ ६ ॥
 इंद्रजालींचे राय । गौरविले सहसमुदाय ॥
 आजन्म्याची माय । विहीण स्त्री मिरवत ॥ ७ ॥
 ऊर्णनाभीचे वस्त्रसंभार । वोडंबरीचे अलंकार ॥
 अश्वशृंगाचे करभार । देऊनी नृपवर गौरविला ॥ ८ ॥
 नपुंसकाचे पुत्र । चिरुंदें वर्णिती विचित्र ॥
 सत्य नसतां ब्रह्मसूत्र । लग्न ऐसें लागलें ॥ ९ ॥
 अमृप सामग्री घेंचिती । दिवसा अंधार जोखिती ॥
 आंधळे पाहोन देती । थोटे घेती स्वहस्ते ॥ १० ॥
 पांगुळ नटवे नाचती । मुके गायनें गाती ॥
 बधिर श्रोते ऐकती । बोहला शोभती नोव्हरे ते ॥ ११ ॥
 अश्वत्थपुष्पचूर्ण । माजी नभनीळिमा संपूर्ण ॥
 एकत्र करितां पीतवर्ण । वस्त्रें शोभले वन्हाडी ॥ १२ ॥
 पिळनि मोतियांघें पाणी । वरी शिंपिती वन्हाडिणी ॥
 दिगांबर वधुवरां भरणी । लग्नमंडपीं मिरवती ॥ १३ ॥
 मिथ्या माया यापरी । रूपक करतां कवेश्वरीं ॥
 व्यर्थ शिणवावी वैखरी । उदकमथन वावुगे ॥ १४ ॥
 घाणा घाल्नि वाळू । निरर्थक काय गाळूं ॥
 अजागळस्तन पिळूं । आकाश कवळूं कासया ॥ १५ ॥

करितां सागासार विचार । विष्णुनामस्मरणसार ॥
 सद्गुरुभजन निरंतर । वाचे उच्चार श्रीराम ॥ १६ ॥
 विश्रांतीचें जन्मस्थान । सतरावियेचें स्तनपान ॥
 करूनीयां सहजं पूर्ण । निजानंद रंगावे ॥ १७ ॥ '

असंभाव्य वस्तुंची रूपकें योजून कवीनें मिथ्यामायास्वरूपाचें किती सुबोध विवरण केले आहे हें स्वरूप ओळखून प्रत्येकजण जर सन्मार्गिनें वागूं लागला तर त्याच्या मनोभुवनांत शांतीचें राज्य व आनंदाची कारकीर्द किती लवकर सुरु होईल ! परंतु असा दिवस उगवेळ तो सुदीन ! ! !

‘ दरिद्र आधींची आधि । द्रिद्र ते महाव्याधि ॥
 दरिद्रे भ्रंशे बुद्धि । वेदविधि घडेना ॥ १ ॥
 दरिद्रा परते कांहीं । त्रिभुवनी दुःख दुसरें नाही ॥
 दरिद्रियाची विद्या तेही । कोणासी कांहीं रुचेना ॥ २ ॥
 परस्परें दारा कुमर । कलह करिती निरंतर ॥
 श्रवणीं सुखाचें उत्तर । न पडे, करकर सर्वदा ॥ ३ ॥ ’

दरिद्री माणसांचें जिणें किती लज्जास्पद असतें, याचें वर्णन आतां निदान हिंदुस्थानांतिल लोकांना तरी सांगावयास नको आहे !

‘ करें करावें हरिपूजन । किंवा करावें धर्मदान !
 पडिलियां वापी कृपांतून । कडे काढून रक्षावें ॥ १ ॥
 चरणाची हेचि करणी । दीनजन संरक्षणी ॥
 तीर्थ देवालय प्रदक्षणी । हरीरंगणी नाचावें ॥ २ ॥
 लिंगाप्रति हा नियम । विध्युक्त पाणी-गृहणीं काम ॥
 तेथेही अधमोत्तम । करावा संभ्रम त्रिवेके ॥ ३ ॥
 गुदें क्षरावें परिमित । शौचविधी शुचिष्मंत ॥
 कर्मेंद्रियाची हे मात । ज्ञानेंद्रिया देत अवधारा ॥ ४ ॥
 श्रवणें करावें सच्छास्त्र श्रवण । त्वचें स्पर्शावे हरिगुरुचरण ॥
 चक्षुर्द्विये अवलोकन । घ्यावें दर्शन संतांचें ॥ ५ ॥
 जिव्हे रामरसाचि सार । इतर रसीं भनादर ॥
 घाणें होवोनि भ्रमर । निर्माल्य सुंदर सेवावें ॥ ६ ॥

दर्शेद्रिये येणे रीती । नेमाचीं अहोरातीं ॥

या वेगळी एक रती । ढळो कल्पांतीं नेणाचीं ॥ ७ ॥ '

वर सांगितल्या प्रकारच्या कामांत जर दर्शेद्रियांना गुंतवून ठेविले तर जगांतील अनीतीचा व अनाचाराचा किती लौकर उच्छेद होईल बरे ! ज्या घरांत, ज्या कुटुंबांत, ज्या देशांत व ज्या राष्ट्रांत आज लोह केवळ विमागीं झाल्यामुळे दुःखाचे उद्गार, क्लेशाचे आक्रोश आणि यातनेचे हंबरडे ऐकू येतात त्याच कुटुंबांत, त्याच घरांत, त्या देशांत व त्याच राष्ट्रांत, प्रत्येक प्राणिमात्रांने आपापल्या दर्शेद्रियांना वरील प्रकारच्या सुकर्मांत घातल्यास निकडे तिकडे आनंदीआनंद सुरू होईल यांत काय नवल !

श्लोक. [सार्ध.]

' तूं अज, अव्यय, नित्य, निरामय, तूं सच्चिन्मय सौरूपनिधाना ।

हा जगडंबर भासत तद्वत बोधतरंग जळावरि नाना ॥

कुंडल किंकिणि नुपूर कंकरुण कांचन एक बहू अभिधाना ।

वेद वदे जगदंतर एक निरंतर, नातळसी भवभाना ॥ १ ॥

विश्वरूपा ! अरुपा ! अविकार ! अनाम ! असंग ! अनंत अपारा ।

शास्त्र पुराण विवाद सदां करिती, परि निश्चिंति नेणति पारा ॥

विश्व तुझ्या स्वरूपां परिकल्पित विद्वत वानिती विश्व अधारा ।

' नीति ' वदोन सरे श्रुतिवादन वाच्य अवाच्य वृथा श्रम सारा । २ ।'

वरील श्लोकद्वयावरून रंगनाथाची भक्ति गौणि नसून श्रेष्ठ प्रकारची होती, व त्याचप्रमाणे त्याला सगुणभक्तीची विशेष आवडी नसून तो निर्गुणभक्ति करित असे, हे सिद्ध होतें.

ओंव्या.

' गुरुचरणीं तीर्थ प्राशन । गुरु आज्ञा उच्छिष्ट भोजन ॥

गुरुमूर्तींचें अंतरीं ध्यान । गुरुभंत्र वदनीं जपे सदां ॥ १ ॥

गुरुसांनिध्य तो काशीवास । जान्हवी चरणोदक निःशेष ॥

गुरु विश्वेश्वर निर्विशेष । तारक मंत्र उपदेशितां ॥ २ ॥

गुरु चरणतीर्थ पडे शिरीं । प्रयागस्नान तें निर्धारी ॥

गयागदाधर सबाह्यांतरीं । सर्वांतरीं साधका ॥ ३ ॥

गुरुमूर्ति नित्य स्पर्से । गुरुनाम जपे आदरें ॥
 गुरुआज्ञा पालक नरें । नेणजे दुमरें गुरुविना ॥ ४ ॥
 गुरुस्मरण मुखी राहे । तोचि ब्रह्मरूप पाहे ॥
 गुरुमूर्ति ध्यानी वाहे । जैसी कां हे स्वैरिणी ॥ ५ ॥ '

वरील ओठ्यांत गुरुभाक्तीचा माहिमा कवीने किती बहारदार वर्णिला आहे. परंतु ही मोठी दिलगिराची गोष्ट आहे की, असले गुरु सध्यां फार दुर्मिळ झाले आहे.

पद

' सखया रंगा रंगवीं माझे मन, संशय तोडुनि जोडावें ॥ १ ॥
 कोठें आहे तद्धाम ? मायापुरी । मायापुर कोठें तें ? आत्मनगरी ।
 कैसा वर्ते सिद्ध तो ? नटापरी । पुनर्जन्म आहे की ना ? संसारी ॥ स० १ ॥
 भक्त कोण ? जो भुतदया वाहे । ज्ञानी कोण ? जगचि मिथ्या पाहे ॥
 कर्म कोण ? निहंतुक होत आहे । कोण विद्वान ? आपणां जाणताहे स० २
 शूर कोण ? कामादि संहारिले । मित्र कोण ? धर्मासि बोडियलें ॥
 थोर कोण ? कीर्तीतें जोडियलें । नीच कोण आपणा बुडविलें स० ३
 सुख कोण ? शांति ही, दुःख भ्रांति । हानि कोण ? आपणा आपण विस्मृति
 लाभ कोण ? आपणाआपण प्राप्ति । रामदास निजरंगा आलिंगिती स० ४
 देवस्वरूप कोणतें ? आहेपण । मायास्वरूप कोणतें ? नाहीपण ॥
 संत स्वरूप कोणतें ? संतपण । निजानंद रंगला रंगी पूर्ण ॥
 सखया रंगा रंगवीं माझे मन, संशय तोडुनि जोडावें समाधान ॥ ५ ॥

वरील पद्यांतिल प्रश्न कितितरी मार्मीक आहेत व त्यांची उत्तरेही पण कवीने तितकीच बहारीची दिली आहेत. प्रत्येक प्रश्नात्तरांत कवीने आपला अनुभव प्रकट केला आहे प्रत्येकानें आपल्या मनास हे प्रश्न विचारून त्यांची उत्तरेही पूर्ण विचारातीं स्वतःच देण्याचा जर प्रयत्न केला तर त्यांना त्यापासून कितितरी फायदा होईल !

२

' बापा तें नोहे, तें नोहें । व्यर्थचि श्रमि कां व्हावें ॥ १ ॥
 साधुनि आसन मुद्रा, । शब्दज्ञाना बोलति क्षुद्रा ॥ बापा० ॥ १ ॥
 नवरस करुनि कवि । पोटासाठीं सोंगें दावी ॥ बापा० ॥ २ ॥

ह्यणती काळें पिवळें । दाबुनि धरिती बळकट डोळे ॥ बापा० ॥ ३ ॥
 बळेंचि शिष्य करिती । विशाळयंत्रातें पसरिती ॥ बापा० ॥ ४ ॥
 व्यर्थचि टिळा टोपी । समाधि ह्यणुनि जाती झोंपी ॥ बापा० ॥ ६ ॥
 निजरंगी रंगलें । रंगुनि रंगपणा मावळलें ॥ बापा तें नोहे, तें नोहे ॥
 व्यर्थचि श्रमि० ॥ ६ ॥

‘ क्रियेवीण वाचावृता व्यर्थ आहे ’ या एका चरणांत समर्थानीं जो उपदेश केला आहे तो रंगोबांच्या वरीळ पद्यांत कमा अगदीं तंतितंत उतरला आहे ! रंगोबांना नुमता बोळका ब्रह्मवादीपणा आवडत नसे याचेंच हें वरीळ पद्य द्योतक आहे !

रंगोबांचे कानिष्ठ बंधु विठ्ठल ऊर्फ अत्यास्वामी हेही कविता करीत असत. त्यांची कविता ‘ श्रीरंगानुज ’ या नांवाने चिन्हित झालेली आहे. त्यांची कविता फारशी उपलब्ध नाही तरी पण अलीकडे त्यांनीं केलेली संत-स्तवनात्मक एक मूपाळी सांपडली आहे ती अत्यंत प्रेमळ आहे.—

मूगळी.

‘ उठि, उठी वा पुरुषोत्तमा । भक्तकामवल्लभुमा ॥ आत्मरामा ॥
 निजसुखधामा । मेघश्यामा । श्रीकृष्णा ॥ १ ॥ भक्तमंडळी महाद्वारी ।
 उभी तिष्ठती श्रीहरी ॥ जोडोनिया उभयकरी । तुज मुरारी पहावया ॥
 ॥ २ ॥ सुरवर, सनकादिक, नारद । व्यास, वाल्मिक, ध्रुव, प्रल्हाद ॥
 शुक, विभीषण, रुक्मांगद । हनुमान, अंगद, बळिराज ॥ ३ ॥ रिक्त
 पाणी न पश्यति; ” । घेउन आले सुखसंपत्ति ॥ ह्यणोनि तुजलागीं
 सांगती । नाचति, गर्जेति आनंदें ॥ ४ ॥ आला माणकोजी बोधला ।
 जगन्मित्र नागा आला ॥ जोहार करी चोखामेळा । ऊठ घननीळा,
 लवकरी ॥ ५ ॥ उठोनि प्रातःकाळी । विठ्ठल, विठ्ठल हाका मारी ॥
 सेना न्हावी उभय करी । दर्पण घेऊनि तिष्ठतसे ॥ ६ ॥ झाला
 प्रातःकाळ, जाण । करी पंचांग श्रवण ॥ आले मुद्दलभट ब्राह्मण ।
 आम्हीवांद घे त्यांची ॥ ७ ॥ तुझा नामदेव-शिषी । घेउनि आला
 आंगडेंटोपी । आतां नको जाऊं झोपी । दर्शन देई निजभक्तां ॥ ८ ॥
 आला नरहरि सोनार । घेउनि नाना अलंकार ॥ आला राहिदास
 चांभार । जोडा घेउन तुजलागीं ॥ ९ ॥ सुगंध सुमनें पुष्पांजळी ।

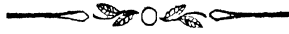
घेडनि आला सावता माळी ॥ ह्यणतो, श्रीहरि चरण कपळी ।
 अनन्य भावें समर्पू ॥ १० ॥ गुळखोबरे, भरोनि गोणी । घेडनि
 आले तुकोवा वाणी ॥ त्यांच्या वहालागीं पाणी । लागुं दिलें
 नाहीं तां ॥ ११ ॥ पिराबाई तुजसाठीं । दूध, तूप भरोनि वाटी ॥
 तुझ्या लावावया ओटीं । लक्ष धरोनि वैसली ॥ १२ ॥ कान्हो-
 पात्रा नृत्य करी । सुरदास गायन करी ॥ कर्माबाई खिचडी भरी ।
 उभय करीं पातली ॥ १३ ॥ हरिभजनाधिण वायां गेले । ते नर-
 देही बैल झाले ॥ गोच्या कुंभारें आणिलें । खेळावया तुजलागीं
 ॥ १४ ॥ कृष्णाबाई तुज कारणें । सर्व कर्म कृष्णार्पण ॥ श्रीरंगा-
 नुज शरण ॥ अनन्य भावें होतसे ॥ १५ ॥ '

श्रीविठ्ठलाला एकाद्या श्रीमंताचें तान्हुलें कल्पून, त्याच्या सेवेप्रीत्यर्थ
 घंघाच्या व जातीच्या मिषानें वरील संतांना व संतिर्णींना कवीनें विठो-
 नाच्या महाद्वारी एकदम आणिलें आहे ! आतां कवीनें कंठशोष करून जो
 एक दृढनिश्चय करावयास सांगितलें आहे तोच सर्व वाचकांना करावयास
 सांगून हा भाग आठोपूं

पद.

' आतां वसुधातळहि बुडो । वरि हें नभमंडळहि पडो ॥ ध्रु० ॥
 निश्चय कीं निजराम स्मरावा । हा सहसा न खुडो ॥ वरि हें० ॥ १ ॥
 शेवटील पाळी । येणें गोड करुं समूर्ळी ॥ आन उपाय नसे या
 काळी, ध्यावा वनमार्ळी ॥ वरि हें० ॥ २ ॥ जन ह्यणो वेडे । परि
 भी न पाहें त्यांच्याकडे ॥ साधन तें साधावें ऐसें, परमपद जोडे ।
 वरि हे० ॥ ३ ॥ असेल प्रारब्धी, तरि हें न चुके कर्म कधीं ॥ मृग-
 जलास्तव क्लेशी होणें । विषम हे बुद्धि ॥ वरि हें० ॥ ४ ॥ उरलें
 असेल करणें, भबनी लावावें करणें ॥ लक्ष चौऱ्यांयशीं जन्माचें,
 येंथें संकट निस्तरणें ॥ वरि हें० ॥ ५ ॥ सहज पूर्ण निजरंगा, भज-
 वरि, करिं गा अनुकंपा । पूर्ण रूपें अवलोकुनियां, मज पावनपथ
 सोपा ॥ आतां वसुधातळहि बुडो । वरि हें नभमंडळहि पडो ॥

वामन पंडित.



प्रापंचिक गोष्टींविषयी निरंतर विचार करणे इतकेंच मनुष्यमात्रांचे कर्तव्य नसून पारमार्थिक गोष्टींविषयी विचार करणे,—ज्या दशावन साच्चिदानंद परमेश्वराने हें अखिल विश्व निर्माण केलें, त्याची ओळख करून घेणे, आत्मज्ञान संपादन—हेच त्यांचे खरे व महत्वाचे कर्तव्यकर्म आहे. ते ज्यांनी बजाविले, इनकेंच नव्हे तर शेंकडों लोकांस सन्मार्गास लाऊन कर्तव्यरत केले अशा आत्मानात्म विचारी ब्रह्मनिष्ठांची योग्यता अद्वितीय आहे. तेव्हां अशा सत्पुरुषांची चरित्रचित्रे अवलोकन करणे व त्यांनी उपदेशिलेल्या मार्गाचे अवलंबन करणे हें पत्येक मनुष्याचे कर्तव्यकर्म आहे. प्रस्तुत चरित्राचे नायक जे वामनपंडित तेही अशाच प्रकारचे अलौकिक पुरुष असून त्यांच्या साधुत्वाची व कवित्वाची कीर्ति आज सर्वत्र दुमदुमत आहे.

वामनपंडित हे कोठील राहणारे हें नक्की सांगतां येणें कठीण आहे, कारण हें समजण्यास त्यांच्या ग्रंथांत कोठेंच आधार नाही. ते कोरगांव कुमठे येथील रहाणारे असं हनुमंतस्वामी क्षणतात; व सर्व चरित्रकारांनी त्यांचाच अनुवाद केला आहे. डॉक्टर बुइल्सन आपल्या मराठी वरीष्ठ निबंधांत 'कोल्हापूर' हें पंडितांचें मूलस्थान असं लिहितात. नवनीतांत किंवा कविचरित्रांत त्यांच्या मातापितरांविषयी व अध्ययनाविषयी वगैरे कांहींच माहिती दिली नाही. महाराष्ट्रीय जनांत त्यांची जी आज प्रसिद्धी आहे ती केवळ त्यांच्या रसाल, कोमल व यमकानुभासालंकरण श्लोकरचनेवरूनच आहे, व याची साक्ष.—

‘सुश्लोक वामनाचा, अभंगवाणी प्रसिद्ध तुकयाची ॥

ओवी ज्ञानेशाची किंवा आर्या मयूरपंताची ॥ ॥

ही रा. रामचंद्रपंत बडव्यांची आबालवृद्धांचे तोंडी असलेली आर्यगीतीच देत आहे. नदरीतकार व कविचरित्रकार एवढीच माहिती देतात की, 'पंडित हे ऋग्वेदी देशस्थ ब्राह्मण होते. त्यांनी काशीस शास्त्राध्ययन केलें व वाद विवाद करून पुष्कळ पंडितांस जिंकिले. प्रथम त्यांनी संस्कृत कविता बरीच केली; पण पुढे त्यांस पश्चाताप होऊन रामदासस्वामींचे सांगण्यावरून त्यांनी लोकोपयोगी मराठी ग्रंथ करण्यास आरंभ केला. त्यांची कविता गंभीर आणि रसभरित आहे, त्यांचे कवितेंत यमकें फार ह्मणून त्यांस समर्थ 'यमकषा

वामन ' ह्यणत असत ' नवनीतकारांनीं पंडितांची ही जी माहिती दिली आहे ती हनुमंत स्वामींच्या रामदासी बखरीवरूनच घेतलेली आहे.

वास्तवीक पाहतां पंडितांचें कुलवृत्त व जिवनवृत्त समजण्याला चांगलेंसें व विश्वासाहें असें साधन नाही. नाही ह्यणावला संतविजयांत एक व हनुमंतस्वामीकृत रामदासी बखरीत दोन अशा एकंदर तीन आख्यायिका त्यांच्याविषयी उपलब्ध आहेत. त्या येणेप्रमाणें:-

‘ वामनपंडित कार्शीत बारा वर्षे अध्ययन करून दक्षिणेंत येत असतां वाटेंत हजारों पंडितांशीं वाद करून त्यांनीं जयपत्रें मिळविलीं. अखेर ते आळंदीस आले. तेथें इंद्रायणीचे तीरीं त्यांस एक ब्रह्मराक्षस ब्राह्मणवेपानें भेटला व त्यानें सांगितलें कीं, हा वादाचा प्रकार तुझीं असाच चालवाल तर माझ्यासारखेच पापयोनीला जाऊन ब्रह्मराक्षस व्हाल; तर तुझी तुकारामबोवांस शरण जाऊन त्यांची कृपा संपादा ह्यणजे पापमुक्त व्हाल. तेव्हां ब्रह्मराक्षसाचे सांगण्यावरून पंडित तुकारामाकडे गेले व त्यांनीं उपदेशाची याचना केली; परंतु ‘ आझीं शूद्र, आझांस उपदेश करण्यास अधिकार नाही; ’ असें सांगून बोवांनीं पंडितांना श्रीसमर्थीकडे फेटाळले. रामदासांनीं त्यांना बदरिकाश्रमीं जाऊन, तप करून ईश्वरीकृपा संपादण्यास सांगितलें. पंडितांनीं बदरिकाश्रमीं बारा वर्षे हय्याळीच्या मुळ्यांचा रस पिऊन तपाचरण केलें; परंतु भगवंत भेट देईनात, ह्यणून ते वैतागून जेव्हां प्राणहत्या करण्यास सिद्ध झाले, तेव्हां त्यांना चतुर्भुज मूर्तीचें साक्षात् दर्शन घडलें. परंतु भगवंतांनीं पंडितांना उपदेश देण्याचें नाकारिलें व ते ह्यणाले, ‘ आपण उपदेश करूं शकत नाहीं तें काम साधूंचें आहे. रामदासांसच गुरू करून त्यांच्या सांगण्याप्रमाणें वागा. ’ तेव्हां पंडितांची पुन्हां पायपिटी सुरू झाली. रामदासांकडे आख्यावर पंडितांस पुन्हां सांगण्यांत आलें कीं, ‘ आपण श्रीशैल पर्वतावर अवधूतमूर्तीचें दर्शन घेऊन आपली इच्छा पूर्ण करून घ्यावी. ’ पंडितांनीं शैलपर्वतावर जाऊन अवधूतांचें दर्शन घेतलें, परंतु समाधिकाल जवळ येऊन ठेपल्यामुळें, अवधूतांनीं पुनः रामदासांवर हवाचा देऊन पंडितांना पाठवून दिलें. ही अखेरची हुंडी मात्र पटली व पंडित, रामदास शिष्य बनलें.

(२) “ एक दिवस पंडित व रामदास यांमध्ये चवदा ब्रह्मासंबंधानें वाद लागला, चौदा ब्रह्मे पंडितांनीं स्थापानी व समर्थानी उडवावी, असें अनेकवेळ झालें. पंडिताचा निःसंशय होईना व वाद काही नितेना. तेव्हा

समर्थानीं मारुतिरूप धारण केलें व भु भुंकार करून व शेपटाचा तडाका देऊन पंडितांना दर्जावून विचारिलें “ वामना ! समस्या पूर्ण झाली कीं नाही ? ” वामनानें गांगरून ‘ होय ’ ह्मणून सांगितलें. तेव्हां पूर्वीचें सौम्य रामदासीरूप धरून समर्थानीं पुन्हां तोच प्रश्न केला; तेव्हां पंडितांनीं ‘ नाही ’ हा सरळ जबाब दिला. अखेर सर्वथानीं पंडितांचीं उंटाचीं उंट पुस्तकें, भाराभर जयत्रे आणि अकटोविकट ग्रंथावलोकन यासंबंधानें मर्म-भेदक उद्गार काढून, “ बृहदारण्यांत चौदा ब्रह्मांची स्थापना करून उठ-विण्याचा प्रकारही आहे तो पहा, ” ह्मणून सांगितलें. तेव्हां पंडितांचें समाधान झालें. नंतर समर्थानीं पंडितांस प्राकृत काव्य रचण्याचा उपदेश केला व पंडितांनींही संस्कृतांत समर्थानीं मनसोक्त स्तुति केली; ती हनु-मंतस्वामींनीं दिली आहे. पुढें पंडितांनीं यथार्थदीपिकादि बारालक्ष ग्रंथ लिहिला व त्यांतील सुंदर यमकें पाहून समर्थानीं त्यांस ‘ यमक्या वामन ’ हें नांव ठेविलें. ”

(३) “ अवधूतमूर्तीचें दर्शन घेऊन पंडित समर्थीकडे येत असतां वाटेंत एकदां स्वयंपाक करीत होते. त्यांची पत्नी गिराबाई बरोबर होती, परंतु ते मध्वसंप्रदायी वैष्णव असल्यामुळें तिच्या हातचें जेवण नसत. चुलीवर भाडें ठेविलें असतांना, पंडित सच्चिदानंदपदाचा विचार करण्यांत इतके गढून गेले कीं, चुलीवरून भाडें ढळलें हें त्यांचे लक्षांत आलें नाहीं. तेव्हां गिराबाईला हंसू आलें. त्यावर ‘ हंसलीस कां ? ’ ह्मणून पंडितांनीं विचारिलें. तेव्हां गिराबाई ह्मणाली, “ तीन वेदांचा अद्याप विचार करीत आहां ह्मणून हंसलें. ” हें ऐकतांच पंडितांनीं तिला आलिं-गन दिलें व ह्मणाले, ‘ तूं माझी पत्नी आहेस ह्मणून वंदन करीत नाहीं. नाहींतर वंदनच केलें असतें. ’ नंतर तिच्या सूचनेवरून अवधूताज्ञेयमाणें पंडित लवकरच समर्थीकडे उपदेशास्तव आले. त्यावेळेपासून पंडित स्वस्त्रीच्या हातचें जेवूं लागलें. ”

आतां सदरहु कथानकांना पंडितांच्या ग्रंथांत कोठें आधार सांगतात कीं काय पाहूं. ब्रह्मराक्षसाच्या गोष्टीचा पंडितांनीं आपल्या ग्रंथांत कोठेंच उल्लेख केला नाहीं; नाहीं ह्मणायला ‘ अनुभूतिलेश ’ ग्रंथात या गोष्टीचीं ज्ञानारा थोडासा भाग आहे पण तो या गोष्टीहून फारच भिन्न आहे. या ग्रंथांत पंडीत असें सांगतात कीं,—आपल्या मनाला असमाधा। उत्पन्न होऊन आत्मोपदेशासाठीं आपण अनेक गुरु पाहिजे व संस्कृत आणि प्राकृत असे विविध ग्रंथ वाचिले.—

त्या श्लोकांचें साम्राज्य वामनकृत भाषांतर.—

गुरुत्वाकारणें म्यां या भूतळीं बहु सेविले ॥
 आत्मोपदेशसमर्थी आचार्यत्वे न मानिलें ॥ १ ॥
 एवं संस्कृतशास्त्रज्ञ प्राकृत ग्रंथवित्तम ।
 अद्वैतत्र बोलाया सेविले म्यां बहुत ते ॥ २ ॥
 वर्षशताचिया पूर्वी प्राकृतग्रंथकार जे ।
 त्यक्तदेही जे यथोक्त न तैसे ज्ञानि प्रस्तुती ॥ ३ ॥
 होतां निराश, ज्ञानार्ते नच भृतलि जाणता ।
 संगर्भी सित असित सिद्धान्त तनु त्यागणें ॥ ४ ॥'

यावरून पंडित तुकाराम, रामदास इत्यादि साधुमंतांकडे गुरुपदेशासाठीं गेले होते व त्यांना या पृथ्वीवर खरें खरें अद्वैतज्ञान करून देणारा गुरु कोणीच न भेटल्यामुळे शेवटीं ते निराश झाले व त्यांनीं गंगायमुनासंगमांत देहत्याग करण्याचा निश्चय केला होता हें उघड आहे व एवढाच काय तो भाग वरील कथानकांतील हकीकतीशीं जुळतो. परंतु 'नृसत्तेच भगवद्दर्शन झालें, पण उपदेश झाला नाही, अवधूतसेवा घडली पण त्यांनीं उपदेश समर्थीचा ध्या छणून सांगितलें' वगैरे जी जास्त हकीकत वरील कथानकांत सांगितली आहे तिचा या श्लोकांत कांहींच पत्ता लागत नाही. अशा स्थितीत वरील गोष्टींतील सत्यासत्य निवडण्याचें काम बरेंच कठीण आहे तरी त्याचा निव्वाल दास्तांनीच लावावा हें बरें !

ब्रह्मराक्षसाच्या गोष्टीप्रमाणें या चौदा ब्रह्मांच्या गोष्टीलाही पंडितांच्या ग्रंथांत कोठें पुरावा नाही. या चौदा ब्रह्माविषयींच्या वादासंबंधीची हकीकत महीपतीनें संतविजयाच्या एकविसाव्या अध्यायांत दिली आहे, परंतु तो वाद कोणीएक ब्राह्मण व समर्थ यामध्ये झाल्याचें चोवा लिहितात. तेव्हां हा विरोध हनुमंतस्वामींच्या कथेवर मारक आहे; छणून हनुमंतस्वामींनीं वर्णिलेला अद्भुत प्रकार, समर्थींनीं धरलेलें रुद्ररूप; केलेला भुभुःकार, वामनाला दिलेले शेषटाचे तडाखे; चौदा ब्रह्मासंबंधी वाद चालळ असता, 'समस्या पूर्ण झाली का ?' छणून केलेला प्रश्न वगैरे सर्व गोष्टी अधटित, अशक्य व समर्थींच्या वीर्ताशीं विसंगत दिसतात कारण समर्थींना चमत्कार करून दाखविणें आवडत नसें असें समर्थींचे चरित्रांत उतारे वगैरे देऊन सिद्धच करून दाखविलें आहे.

आतां तिसरी गोष्ट गिराबाईची. ही गोष्ट देखील विचारांती खरीशी भासत नाही. कारण गिराबाईचे उत्तरांत पंडितांना उपरति होण्यासारखें अपूर्व ज्ञान भरलेलें होतें असें मुळींच दिसत नाही. त्यावरून एवढाच बोध होतो कीं, ती अंतर्ज्ञानी होती. वाचकांनी पुढील उतारा गिराबाईचे गोष्टीशीं ताडून पहावा.—

श्रीसच्चिदानंद गुरु । ब्रह्मविद्येचा कल्पतरू ॥
 करुणामृताचा सागरू । वेदांतवेद्य गोविंद ॥ १ ॥
 जो भेटला मलयाचळीं । मार्गीं पाऊं करतेकाळीं ।
 आधीं स्फुरला हृदयकमळीं । सच्चित्पदार्थ विचारितां ॥ २ ॥
 उपनिषदार्थ पाहतां । आत्मा ब्रह्म हें तत्वतां ॥
 परि अनुभवा नये ऐशी चिंता । ज्या दिवसांत अत्यंत ॥ ३ ॥
 तथापि सत्पदें पाहतां । आपणासि घडे ब्रह्मता ॥
 परि आनंद कैसा नकळे तत्वतां । मनीं ऐसा विचार ॥ ४ ॥
 ऐसें विचारितां मनीं । तों ऐकों आली हास्यध्वनीं ॥
 पाहतां जो परतानी । वस्त्र भगवें देखिलें ॥ ५ ॥
 कृपादृष्टीं अवलोकुनी । ' काय विचारितां हो मनीं ॥ '
 ह्मणोनि पुसतां थांबोनी । श्रीचरणा लागलों ॥ ६ ॥

—निगमसार, अध्याय १.—

अशाप्रकारें सच्चिदानंद साक्षात्कार ज्ञास्याचा जो प्रकार निगमसारांत वर्णिला आहे, त्यांत यतीचे ठिकाणीं गिराबाईची योजना होऊन वरील दंत-कथा उपस्थित झाली व हनुमंतस्वामींनी आपल्या रामदासस्वामींचे चरित्रांत ती तशीच घुसडली !

अशाप्रकारें या थोर पंडितांबद्दल हनुमंतस्वामींनी आपल्या रामदास स्वामींचे चरित्रांत ज्या आख्यायिका दिल्या आहेत त्या या ग्रंथकर्त्यांनी आपल्या अल्पसमजूतीप्रमाणें सत्याच्या चाळणींत चाळून त्यांत हातीं आलेले सत्यरूप वाचकांचे हवाळीं केले आहेत; आतां ते ताडून पाहण्याचें काम वाचकांचें आहे.

आतां नवनीतकारांनीं व कविचरित्रकारांनीं दिलेली माहिती सत्याच्या कसोटीला कितपत उतरते हें पाहूं. या दोघा ग्रंथकारांनीं बहुतेक अंशीं

हनमंतस्वामींनी दिलेल्या हकीकतीचाच अनुवाद केलेला आहे. हें मागें सांगितलेंच आहे.

रामदासस्वामींच्या अनुग्रहानें वामन पंडितांना अनुभविक ज्ञान प्राप्त झालें असें जें नवनीतांत व कविचरित्राचे जुने आवृत्तीत सांगितलें आहे तें संभवनीय दिसत नाही; कारण पंडितांनी यथार्थदीपिकादि दोन चार ग्रंथांत आपल्या गुरुविषयी थोडासा मजकूर लिहिलेला आहे. उदाहरणार्थ हे दोन तीन मासले पहा.—

‘ जी श्री सच्चिदानंद गुरु । जें जें बदलाम कल्पतरू ॥
निर्गुण, सुवर्ण सगुण मेरु । तो भेटलासि यतिरूपें ॥ १ ॥
श्रीगुरुरूप देवा ! । मज भेटलासी वासुदेवा ॥
तैं हें रहस्य देवाधि देवा ! । बोलिलासी ॥ २ ॥
तुझीं वचनें तुजप्रती । यालागीं बोलिलों श्रीपती ! ॥
कीं श्रोते तुझ्याच मूर्ती । तूं विश्वरूप भगवंत ॥ ३ ॥ ’

—यथार्थ० अध्याय १.—

जय जय देव गीताकार ! । जय जय देव टीकाकार ! ॥
जय जय देव सर्वाकार ! । वामनगुणे ! वामनात्मन् ! ॥ १ ॥ ’

—किता० अध्याय १६—

‘ सृष्टिस्थितिप्रलयादि कार्य । ज्याच्या संकल्पमात्रें, तो तूं विधीचा आर्य
तोचि तूं स्वयें माझा आचार्य । ऐश्वर्य माझें अतर्क्य देवा ! ॥ १ ॥
नामें आणि रूपें । सच्चिदानंदस्वरूपें ॥
मजनिनिच्छ रूप अरूपें । प्रकट केलें मलयपर्वती ॥ २ ॥
दों महूर्ताची संगती । परि अनाद्यनंत अनन्यगती ॥
जालासी, आणि बहुतां जनातें सद्गती । या मुखें देसी तूं विश्वतोमुख ३

किता. अध्याय १८.

या तीन उताऱ्यांवरून हें निर्विवाद आहे कीं, मलयपर्वतावर पंडितांना ईश्वरी साक्षात्कार होऊन, त्यांस अद्वैतत्व व सगुणभक्तिरहस्य यांचा बोध झाला व त्यांनी त्या ज्ञानाचा उपयोग यथार्थदीपिकादि ग्रंथांच्याद्वारे आपल्या अज्ञ बांधवांना करून दिला आहे. पंडितांपुढें भगवान् यतिरूपानें प्रकट झाले. या यतीचे रूपाप्रमाणें नांवही सच्चिदानंदच होतें. या यती-

श्वरांनी अवघ्या दोन घटकांचे अवधीतच ब्रह्मविद्यारहस्याचा उल्लगडा केला व त्या ज्ञानप्रकाशानेच गीतेवर यथार्थव्याख्या करण्याचे वामनपंडितांना सामर्थ्य आले. यथार्थदीपिकेत या व्यतिरिक्त अन्य गुरुचा व गुरुपरंपरेचा पंडितांनी कोठेही निर्देश केला नाही, हे ध्यानांत ठेवण्यासारखे आहे. हीच गोष्ट पंडितांनी पुन्हां समश्लोकी, कर्मतत्त्व, निगमसार व अनुभूतिलेश या ग्रंथांत निर्दिष्ट केलेली आहे. निगमसार व अनुभूतिलेश या ग्रंथांत तर मलयपर्वतावरील ईश्वरी साक्षात्काराची कच्ची हकीकत दिलेली आहे. तेव्हां या प्रकाराशी विसंगित असणाऱ्या सर्व दंतकथा एक तर बनावट मानिल्या पाहिजेत, किंवा त्यांचा संबंध दुसऱ्या कोणत्या तरी वामन कवीशी मानला पाहिजे, कारण काव्यविचक्षणाकरितां दोन चार वामन कवि झाल्याचे आढळून येते. 'वामन' या नांवाचे किती कवि होते याचा उल्लगडा यथावकाश पुढे करण्यांत येईलच. असो. वरील विवेचना-वरून हे निर्विवाद सिद्ध होते की, वामनपंडितांचा व रामदासस्वामींचा संबंध गुरुशिष्याचा नव्हता, कारण तसें असतें तर 'भगवंताने सच्चिदानंद यतिवेशाने येऊन मला हे अद्वैत रहस्य विशेष करून सांगितले;' असें खोटे लिहिण्याचे घाष्ट्य पंडितांनी कधीच केले नसतें.

वामनपंडितांच्या नांवावर मोडणाऱ्या ग्रंथाची संख्या अजमासे ११५८७ आहे. परंतु यापैकी खऱ्या वामनाची ह्मणजे 'यथार्थदीपिकाकारांची' किती आहे हे नकीं सांगतां येणें कठीण आहे; कारण काव्यविचक्षणाकरितां 'वामन' हे नांव धारण करणारे निदान चार पांच तरी कवि होऊन गेले असावेत असें वाटतें व हे मागे सांगितलेच आहे. 'भीष्मप्रतिज्ञा' ऊर्फ 'भीष्मयुद्ध' या नांवाचे २१ श्लोकांचे एक लहानसें प्रकरण आहे. त्यातील पहिल्या व एकविसावा हे श्लोक येणेंप्रमाणे आहेत:—

‘ लक्ष्मीनृसिंहचरणद्वयसार साचा ।

जे हेतु मान्य वदती बहुसार साचा ॥

प्रत्यहमत्तगजसिंह तथा नमीदों ।

जाणें तथाहुनि कदापि न आन भी तों ॥ १ ॥

ताताभिधा नृहरि पंडित, माय लक्ष्मी ।

जे सर्वदा सुगुणयुक्त उदार लक्ष्मी ॥

आंडिल्यगोत्र, कुळदेव नृसिंह ज्याचा ।

दासानुदास निज वामन हो मनाचा ॥ २१ ॥

येथे कवीने प्रथम श्लोकांत पर्यायाने व अंत्य श्लोकांत सरळ रीतीने आपल्या मातापितरांची ' लक्ष्मी व नृसिंह ' अशी नावे दिली आहेत. तसेच गोत्रशांडिल्य, कुळदेव नृसिंह व स्वतःचे नांव ' वामन ' हेही सांगितले आहे.

' भीष्मशरपंजर ' या नावाचे २९ श्लोकांचे एक प्रकरण आहे. त्यातील अंतिम श्लोक असा आहे:—

‘ काशीस नाम जननी, जनकाभिधानी ।

श्रीविश्वनाथ, मम दैवत कृष्णवेषी ॥

श्रीमन्महेश अघमर्षण जो उपायी ।

दासानुदासचि तरे दव तो सुपायी ॥ २९ ॥ ’

यांतील प्रथमार्धांत कवीने आपल्या आईबापांची नावे काशी व विश्वनाथ दिली असून, त्यांचे कुळदैवत ' कृष्णवेषी ' असल्याचे स्पष्ट आहे. उत्तरार्धांतील ' श्रीमन्महेश ' हे कवीचे नांव आहे की काय समजत नाही. या काव्यांत ' वामन ' हे नांव नसतांही ते काव्य वामनीग्रंथांत कां गोंविले आहे कळत नाही. यदा कदाचित् हे प्रकरण वामनकवीचेच असल्यास ते निदान नृसिंहसुत वामनाचे तरी नाही हे खास आहे.

' सिद्धांतविजय ' नामक एक संस्कृत प्रकरण वामनपंडिताचेच नांवावर मोडते. यांत ९१ श्लोक आहेत. यांतील शेवटचा श्लोक असा आहे:—

अहो, देहो जातो रघुकुलगुरोर्गोत्रजलधौ ।

शुकश्रीव्यासाद्या मुनय इह यत्पूर्वजतमाः ॥

स्वनाम्ना यद्वासौ हरिपदरजो वामन इति ।

श्रियः कान्तः कतोपिच स्वकृतसिद्धांतविजयः ॥ ९६ ॥ ’

यांत या वामनकवीचा जन्म सूर्यवंशाचा गुरु जो वसिष्ठ त्याच्या गोत्रांत झाला हे उघडपणे सांगितले आहे. तेव्हां वासिष्ठगोत्री वामन, शांडिल्यगोत्री नृसिंहसुत नव्हे हे निर्विवाद ठरते. याच वासिष्ठगोत्री वामनकवीने ' राम-जन्म व सीतास्वयंवर ' ही प्राकृत काव्ये रचिली आहेत, कारण त्या दोन्ही काव्यांत पुढील श्लोक आढळतो:—

‘ श्रीमद्भागवतांत आणि इतर ग्रंथां, महाभारती ।

श्रीमद्रामकथा निरूपिलि बरी; व्यासाचिही भारती ॥

गाता तेचि शुकादि गोत्रज षष्ठी मध्ये वसिष्ठान्वयी ।
माज्ञा वामन राम गाइल तयीं लक्ष्मि सर्वांन्वयी ॥

रामजन्म, ४६ व सीतलस्वयंवर, १०.

असो. या 'वरील एकंदर विवेचनावरून 'वामन' हें नांव धारण करणारे बरेच कवि होऊन गेले हें निर्विवाद ठरते. 'वामनकवीच्या नांवावर मोढणाऱ्या ग्रंथांत 'यथार्थदीपिका' हा ग्रंथ फार मोठा आहे. या अवाढव्य ग्रंथाची ग्रंथसंख्या बावीस हजारांवर आहे. या ग्रंथांत कवीने आपल्या मातापितरांची कांहींच माहिती सांगितली नाही. निगमसार, अनुभूतिलेश, कर्मतत्व, समश्लोकी वगैरे ग्रंथ करणाऱ्या वामनानेही आपल्या आईबापांची नावे दिलेली नाहीत. तेव्हां हे यथार्थदीपिकादि ग्रंथ रचणारे वामनकवि वर दाखविलेल्या वामनकवीहून भिन्न होते असे ठरते. कै. हंस व वा. दा. ओकांसारख्या कसलेल्या लेखकांनी ही वर सांगितल्याप्रकारची निवडानिवड न करितां सर्व एकच गोंधळ करून टाकिल्ल आहे व सर्व ग्रंथ एकाच वामनाच्या नांवावर दडपले आहेत! तरी आतां या सर्व ग्रंथांचे बारीकईने निरीक्षण करून त्यांची विश्हेवारी लक्षणांचे हें स्थळ नमून ते या अल्पमति लेखकाला साधारणही नाही कारण ते कम महाराष्ट्रापेठे पारंगत असलेल्या विद्वान् पंडितांचे आहे.

यथार्थदीपिकाकार वामनपंडितांनी निगमसाराखेरीज इतर कोणत्याही ग्रंथांत रचनाकांडाचा निर्देश केलेला नाही. परंतु या प्रकरणांत ह्मणजे निगमसारांत मात्र त्यांनी तो सुदैवाने नमूद केला आहे व ह्मणून तो ग्रंथ ऐतिहासिकदृष्ट्या फार महत्त्वाचा आहे.

‘ शके पंधरा शतें पंचाणव । तें ग्रंथ प्रकटला अभिनव ॥
जो अनादि अनुभव । सकळ संताचा ॥ १ ॥ ’

—निगमसार, ९-१११.

यावरून पंडितांनी हा ग्रंथ शके १५९५ ह्मणजे इ. स. १६७२ त गुंफला हें सिद्धच आहे. तसेच या ग्रंथाचा उल्लेख कर्मतत्व, समश्लोकी व यथार्थदीपिका या तीन ग्रंथांत असल्यामुळे ते ग्रंथ इ. स. १६७३ नंतर लिहिले गेले हेही स्पष्टच आहे. तेव्हां पंडीत इ. स. १६७३ नंतर २५-३० वर्षे तरी जगले असावेत असे अनुमान होतें व यावरून हें निर्विवाद आहे की, नवनीतकारांनी वामनपंडितांचा १५९५ हा जो मरणशत दिवस आहे तो साफ चुकीचा आहे. आतां कदाचित हा शत यथार्थदीपिकाकार

वामनपंडित सोडून दुसऱ्या एकाद्या वामनाचा असू शकेल. अशास्थितीत हें सांगणें इष्ट आहे कीं, हें जें चरित्र लिहिलें आहे तें यथार्थदीपिकाकार वामनपंडितांचें असल्यामुळेच वरील नवनीतकारांचा शक चुकलेला आहे असें ह्मणण्याचें या लेखकानें धाड्य केले आहे.

पंडितांनीं अखेर संन्यास घेतला होता असें कांहीं चरित्रकारांचें ह्मणणें आहे. परंतु चतुर्थाश्रम परतंत्र आहे, तेव्हां घेण्यांत अर्थ नाही, काम्य-संन्यासच स्वतंत्र व योग्य, असें त्यांनीं आपलें मत दीपिकेंत स्पष्टपणें दिलें आहे:—

आणि संन्यास हाचि (काम्यसंन्यास) खरा । कीं याचकरितां आश्रम चतुर्थ बरां ॥ शिखा बोडोनि तोडिला दोरा । आणि काम्य मनीं तो नरक पावे संन्यासी ॥ १०३ ॥

—अध्याय १८ श्लोक २—

यावरून यथार्थदीपिकाकारांनीं संन्यास घेतला नसावासा वाटतो. शिरगांव कोरेगांव मुक्कामी वारणानदीचे तीरीं पंडितांची समाधि आहे असें कळल्याचें भारतीय साम्राज्याचेकर्ते व महाराष्ट्र सारस्वताचे कर्ते ह्मणतात; व त्यांनीं ही माहिती काव्यसंग्रहांतून घेतली आहे. नवनीतकार ह्मणतात कीं, 'वामन पंडित कृष्णातीरीं वाईक्षेत्राजवळ पांडववाडी ह्मणून एक गांव आहे तेथें वारला. त्याच्या शिष्यमंडळीनें त्याच्या पादुका अद्यापी सांभाळून ठेविल्या आहेत व त्यांची ते पूजा करीत असतात, असें ऐकण्यांत आहे. ' अशीं प्रत्येकाची भिन्न भिन्न मते असल्यामुळे पुनः निर्णय करण्याचें काम काठेण झालें आहे. परंतु यावरून निदान एवढें ह्मणण्यास हरकत नाही कीं, नवनीतकारांनीं वर्णिलेला वामनकवि यथार्थदीपिकाकार वामनपंडित खास नव्हे. आतां भारतीय साम्राज्याच्या कर्त्यांच्या ह्मणण्याप्रमाणें ' पंडितांची कोरेगांवास जरी समाधि असली, तरी त्यांनीं संन्यास घेतलाच होता असें नाही, कारण शवदहन झालेल्या जागीं साधुपुरुषांच्या स्मरणार्थ समाधि बांधण्याची किंवा छत्री उभारण्याची चाल महाराष्ट्रांत असे. '

असो. येथपर्यंत यथार्थदीपिकाकार वामनपंडितांसंबंधी जेवढी माहिती देणें शक्य होतें तेवढी दिली. आतां त्यांच्या काव्याविषयी उपसंहारात्मक दोन शब्द लिहून या प्रकरणाचा समाप्ति करूं.

' ग्रंथांच्या अंतःप्रपाणावरून पाहतां वामनपंडितांचे एकंदर १३ ग्रंथ निःसंशय कायम करितां येतात. यथार्थदीपिकेंत पंडितांनीं, ' निगमसार, '

‘ कर्मतत्व ’ व ‘ ब्रह्मस्तुति ’ या तीन स्वकृत प्रकरणांचा उल्लेख केला आहे. या तिन्ही ग्रंथांचा गीतेवरील समश्लोकीत उल्लेख असून, शिवाय ‘ हरिनामसुधा ’ ‘ योगवासिष्ठ, ’ व ‘ श्रुतिसार (संस्कृत) ’ या आणखी तीन स्वकृत ग्रंथांचा तीत निर्देश आहे. ‘ गीतार्णवसुधा ’ हाही ग्रंथ पंडितांचाच आहे. कारण त्यांतील गीतावचनार्थाचे श्लोक समश्लोकींतून जसेच्यातसेच घेतले आहेत. ‘ कर्मतत्व ’ या ग्रंथांत ‘ निगमसार ’ व ‘ चित्सुधा ’ यांचा उल्लेख आहे, ‘ चरमगुरुमंजरीत ’ गीतेवरील टीकेचा मुग्धनिर्देश आहे आणि मंजरीतील बरेच श्लोक ‘ उपादानांत ’ आहेत; तेव्हां हीं हीं प्रकरणे वामनपंडितांचीच ठरतात. ‘ अनुभूतिलेश ’ या संस्कृत ग्रंथांत मलयपर्वतावर झालेल्या भगवत्साक्षात्काराची यथास्थित हकीकत आहे, तेव्हां तेही प्रकरण पंडितांचेच निःसंदेह ठरते. हीं सर्व प्रकरणे वेदांतविषयक आहेत. आतां नाम व रचना सादृश्याचे योगाने पंडितांचेच असे आणखी किती ग्रंथ ठरवितां येतात ते पाहूं ‘ वनसुधा ’ व ‘ वेणुसुधा ’ यां प्रकरणांचे ‘ नामसुधा, ’ ‘ चित्सुधा, ’ ‘ गीतार्णवसुधा ’ या ग्रंथांशी नामसादृश्य आहे व त्यांची रचनाही प्रौढ आहे, ह्मणून ते ग्रंथ यथार्थदीपिकाकारांचेच होत. या प्रकरणांतून निसर्गवर्णने फार बहारीचीं असून भक्ति, वत्सल व करुण या रसांनी ठिकठिकाणी अगदीं पूर आलेला आढळतो. जेथे तेथे प्रौढता, सरळपणा व भक्तियुक्ता हीं चमकत असून, अश्लील बीभत्स शृंगारार्चि नांवही नाही. ‘ हरिविलास ’ ‘ रुक्मिणीविलास ’ ‘ भामाविलास ’ ‘ बालक्रीडा ’ हे ग्रंथ याच मासल्याचे आहेत. या ग्रंथांत वर्णनीय विषयांशी कवीची मनोवृत्ति अगदीं तादात्म्य पावलेली आढळते व रसिकवाचकांचीही तात्काळ तीच स्थिति होते, यांत शंका नाही. ‘ प्रियसुधा ’ हे लहानसें अठरा श्लोकांचे प्रकरण पंडितांनीं आपली पत्नी गिराबाई हीत अद्वैतबोध करण्यासाठीं रचिले आहे, असें दिसते. ‘ अपरोक्षानुभूति ’ वरील समश्लोकी, गीतासमश्लोकीच्याच तोडीची आहे. ‘ तत्वमाला ’ व ‘ रानयोग ’ हे वेदांतविषयक ग्रंथ यथार्थदीपिकाकारांचेच होत, कारण त्यांतील सर्व विचार दीपिकेतील विचारांशी जुळतात. भाषांतररूपाने प्रसिद्ध केलेली जगन्नाथपंडितकृत गंगालहरी व भर्तृहरीकृत शंतके हीं प्रकरणेही पंडितांचीच असावीशी वाटतात. येथवर निर्दिष्ट केलेली सुमारे २०-२५ प्रकरणे पंडितांचीच आहेत असें विश्वासपूर्वक ह्मणतां येते.

‘ या सर्व ग्रंथांची रचना जोरदार, प्रौढ, सरळ व वळणशुद्ध आहे.

विषयप्रतिपादनाची शैली तर अप्रतीमच आहे. यथार्थदापिका एवढी अवाढव्य असतांही तिची भाषा सर्वत्र अगदी प्रयोगशुद्ध, सरळ, कसलेली, मधुर, रसाळ व भक्तिरसाने थबथबलेली आहे. समयानुरूप ती कोमळ, सणसणीत, रंगेल, भाविक व हृदयंगम अशी दिसून येते. विषयप्रतिपादनाच्या भरांत सरस्वतीचा प्रवाह अस्वलित घोंगावत चाललेला आहे, त्याला ज्वरीने कृत्रिम वळण दिलेले कोठेही भासत नाही. वाक्यरचना इतकी सरळ व चिंत घोंटाळ्याची आहे की, ती बहुतेक गद्यासारखीच भासते. सूर्यदिव क्षितीजावर आरूढ होतांक्षणांचि कमलवनें जशीं आपोआप विकसित होतात, तद्वत्च पंडितांच्या मनांत विचारप्रादुर्भूत होताक्षणांचि त्यांची वाणी यमकांनी प्रफुल्लित झालेली भासते. अद्वैताचे प्रतिपादन करितांना, सगुणभक्तीची महती गातांना, भगवंताला आळवीत असतांना किंवा अशा तऱ्हेच्या मनाला उमळवून टाकणाऱ्या इतर प्रसंगांचे वर्णन करीत असतांना पंडितांची वाणी ईश्वरीप्रसादाने विकसलेली व काव्यप्रतिभेने अगदी रसरसलेली आढळते. तात्पर्य वसंताच्या अमदानीत उद्यानभूमीमध्ये झाडांवर शोभणाऱ्या फुलांचे घोंस व त्यांखाली पसरलेला फुलांचा पेर ज्याप्रमाणे अत्यंत मोहक वाटतो, तद्वत् यथार्थदापिकेत इतस्ततः पसरलेले अशाप्रकारचे उत्कृष्ट रचनेचे शेंकडे नमुने मनाला अगदी दंग करून टाकतात.' एकंदरीत शास्त्रीय विषय साधे, सोपे व सरळ भाषेत लिहिण्याची कला प्रथम पंडितांनी प्रचारांत आणली व आपल्या अमोल विद्येचा लाभ लोकांस असा करून दिला की, घोघर हे शब्द कानी येतात.—

‘ भक्ति थोर ! भक्ति थोर ! तूं चंद्रमा ! भक्त तुझे चकोर !

तूं मेघ ! भक्त मयूर ! मेघश्याम समोर त्यांस तूं सर्वत्रही ! ’

असो ! पंडितांच्या ग्रंथांवरून आपल्याला त्यांच्या स्वभावाचेही थोडे फार अनुमान काढतां येण्याजोगे आहे. ‘ ते एकंदरीत फार धोरणी, सारासार विचारी, कल्पक, निस्पृह, सत्याभिमानी व वाणीचे खंजीर असे होते. सत्याचे प्रतिपादन करितांना त्यांनी कोणाचीही भीडभाड धरलेली दिसत नाही. आपले ग्रंथ कोणी वाचोत न वाचोत, दुस्स्यांच्या आराधनेसाठी, लौकिकासाठी किंवा लोकप्रियतेसाठी सत्यास धाब्यावर नसवून दंभ किंवा मुग्धता स्वीकारावयाची नाही हा त्यांचा दृढ संकल्पच होता. मगवद्भक्त या नात्याने त्यांची योग्यता फारच मोठी होती; किंबहुना भागवतधर्माचा मार्ग उजळ व निपटकर करण्याचे कामी पंडितांची योग्यता इतरापेक्षां कांणभर

जास्तच होती, हें त्यांच्या ग्रंथांचें सूक्ष्म परिशीलन केलें असतां सहज व स्पष्टपणें नजरेस येणारें आहे. या त्यांच्या अलौकिक गुणामुळें साधु, संत, योगी, कवि वगैरे मंडळी त्यांना बराच मान देत असत. हे वरील उद्गार मनः कल्पित नसून साधार आहेत; कारण याविषयीं पंडितांनीं तथार्थदीपिकेंत स्पष्ट सांगितलें आहे कीं, 'अशा लोकांच्या सांगण्यावरूनच यथार्थदीपिका रचण्याचें माझे मनांत आलें:—

‘ आणि तुझ्या कृपेचे विभागी । शिष्य, संत, भक्त योगी ॥
ते ह्मणती कीं जगदुपयोगी । ऐशी टीका करावी ॥ १ ॥ ’

—यथार्थदीपिका. अ० १ ओव्या १३२.

श्रीधरादि महाराष्ट्रकविवरांनीं पंतांची त्यांच्या कवित्वासंबंधानें फारच प्रशंसा केलेली आहे. मोरोपंतांनीं ‘सन्मणिमाला’ व ‘सन्नामगर्भरामायण’ यांत वामनपंडितांचा सादर उल्लेख केला आहे; शिवाय ‘वामनपंडितस्तुति’ या मथळ्याचें एक स्वतंत्र प्रकरण रचिलें आहे. उदाहरणार्थ हे खालील दोन चार मासले पहा.—

‘जैसा चंढांशु सतेज व्योमी । तैसाचि केवळ वामनस्वामी; ॥
ज्याची श्लोकरचना ये भूमी । भ्रमंडळावरी अपूर्व गा । ॥ १ ॥ ’

—श्रीधर.

‘ नमिला साष्टांग श्री-पति-भक्ति रस-ज्ञ वामनस्वामी ।
रस-भवना तत्कवना मानीं या तेंचि वाम न स्वा मी ॥ १ ॥
रीति समश्लोकीची अतुला, साधेल काय नव्यास ।
यां सुयशें होइल कां, रोमांचव्याप्तकाय न व्यास ॥ २ ॥
वाटे सुक्तिश्रवणें मस्तक वाल्मीकिनेंहि डोलविला ।
प्रभुनें भुलवाया मन, वामन हा वेणुसाचि बोलविला ॥ ३ ॥
वामन वामन साक्षात् तरिच असा हा महातपा वेधी ।
बहुसुख हरिंदासांची, ज्याच्या कृतिनें पहात पावे धी ॥४॥ ’

—मोरोपंत,

‘ वामनस्वामी चतुर पंडित । जो प्रेमळ द्वेषरहित ॥
यांणीं दशमस्कंध भागवत । केलें प्राकृत निजबुद्धि ॥ १ ॥

‘ वामनस्वामी चतुर पंडित । जो वेदांतशास्त्रीं निपुण बहुत ॥
त्याहीवरी प्रेमळभक्त । कविता प्रख्यात जयाची ॥ २ ॥

‘ वामनस्वामी भक्त थोर । जो व्यास अवतार कलियुगी ३ ’

—महीपति.

वामनपंडितांच्या कवितेंतील कांहीं वेंचे.

भगवद्भजनाला कोणतीही माषा चालते असें पंडितांचें ठाम मत होतें. संस्कृतांतच कांहीं जास्त आहे असें नाही असें ते ह्मणतात व या आपल्या ह्मणण्याप्रमाणेंच त्यांनीं आपलें वर्तन ठेविलें होतें. त्यांनीं यथार्थ-दीपिकेंत अगदीं साधे व सलभ शब्द वापरले आहेत. अगडबंद संस्कृत शब्द किंवा समास त्यांनीं कोठेंही योजिले नाहीत. भक्तीपुढें संस्कृत व प्राकृत यांमधील भेदभाव टिकत नाही. यासंबंधानें यथार्थदीपिकेंतील पुढील लांब उतारा, फारच महत्वाचा असल्यामुळें तो येथें संबध देतो.—

जी जी देवाधिदेवा ! । प्राकृत भाषेकरितां तुझी सेवा ॥

वेदवाणीस उपजे हेवा । तूझ्या स्वरूपाचा ठेवा जीमार्जी ॥ १ ॥

मुख्य तूझें नाम गोड । मुखीं सर्व भाषांचें कोड, ॥

जें कार्नी मुखीं येतां, मोड । देहीं उपजती प्रेमाचे ! ॥ २ ॥

काय वेदशास्त्र जाणे ब्रज ? त्याची भक्ति देखोनि, आत्मज ॥

ब्रह्मा वेदवक्ता शिरीं पदरज । वंदी ब्रजनारीजनांचे ! ॥ ३ ॥

गजेन्द्र कोण शास्त्र पढला ? । बाळ कोण्या पांडित्यें ध्रुवपदा चढला ? ॥

दासी कुम्भजा तिला घडला । काय अभ्यास संस्कृताचा ? ॥ ४ ॥

ब्रजी चारितां गाथी । कृचकुंकुमें गोपिकांचीं पार्यी ॥

तदंकित ह्मणे कृतार्थ ठार्यीं ठार्यीं, । बल्लवस्त्रिया पढलिया त्या काय ? ५

अभिमानें बुढाले पंडित, यज्ञपत्न्यांनीं अर्चितां वैकुण्ठमंडित ॥

न पढतां, न वाचितां अखंडित । आनंद भक्तीनें पावल्या ॥ ६ ॥

भक्ति थोर, भक्ति थोर; । तूं चंद्रमा, भक्त चकोरः ॥

भक्त मयूर, मेघश्याम समोर । त्यांस तूं सर्वत्रही ॥ ७ ॥

एवं पावावया तुझे चरण, । भाषा कोणी नव्हे कारण, ॥

कारण सप्रेम अंतःकरण । देवाधि देवा ! ॥ ८ ॥

युद्धांत आपल्यापुढें सर्व आपलाच गोतवळा उभा आहे असे पाहून विमोहेत झालेल्या अर्जुनाला युद्धाला पुनः उद्युक्त करण्याकरिता श्री कृष्णानें उपदेश केला आहे. त्यांत असे सांगितलें कीं, 'तुं कर्म कर पण त्याच्यावर आसक्ति ठेऊं नकोस.' त्यावर अर्जुनानें पुनः शंका घेतली कीं, कर्मापेक्षां ज्ञानच जर तूं श्रेष्ठ समजतोस तर मला हें घोरकर्म करावयास कां लावतोस? या अर्जुनाच्या शंकेचें श्रीकृष्णानें जें निराकारण केलें आहे त्याचें स्पष्टीकरण पंडितांनीं फारच सुंदर केलें आहे.—

‘ अर्जुना ! जरी संन्यासी । डोईं बोडोनि झालासी ॥
 तरी कैसा कर्में टाकिसी । क्षण एकही ॥ १ ॥
 लंगोटीही टाकणें । आणि नग्न होऊनि असणें ॥
 तेंही नव्हे काय करणें । अगा ! कर्म ? ॥ २ ॥
 घट वर्ते तरीच माती । न वर्ततां काय अन्य जाती ? ॥
 'कर्में गचिलीं देहाकृती । त्याग कर्माचा तो कैसा ? ॥ ३ ॥
 भूचर टाकोनि भूमी । ह्मणे पळोनि जाईन मी ॥
 पळतां पुढें रिकामी । भूमीच दिसे ! ॥ ४ ॥
 गगन टाकोनि पक्षी । उडो लागला अंतरिक्षीं ॥
 तो तों सर्बत्र लक्षी । तेंचि गगन ॥ ५ ॥

—अध्याय ३.

खालील ओव्यांत पंडितांनीं 'मनुष्य' ही संज्ञा कोणाला द्यावी याचें स्पष्टीकरण फारच मजेदार केलें आहे.

‘ द्विपदत्वे मनुष्य होय । तरी पक्षियासही दोनच पाय ॥
 दाढीनें मनुष्य होय तरी काय । दाढी नसे बोकडासी ? ॥ १ ॥
 आहेत हात यावरूनी । ह्मणावें मनुष्य ह्मणनी ॥
 तरी मर्कटासही दोनी दोनी । असती हस्त ॥ २ ॥
 छुरतमुखें ह्मणावें नर । तरी तें सुख पावती वानर खर ॥
 मनुष्य निर्भिती ह्मणावें घर । तरी पक्षीही गृह निर्भिती ॥ ३ ॥
 पुढील चिंता कोणासी । नसे, ती एक मनुष्यासी, ॥
 या गुणें ह्मणावें मनुष्यस्व यासी, । तरी पक्षियासही ते असे । ४ ॥

प्रसूत नाहीं तोचि चिमणी । आडियांशरणें गर्भिणी ॥
 कापूस आणि मृदुतुणी । सेज करी ॥ ५ ॥
 चारा सांठानि वेंची । कापूस, धरधरोनि चोंची ।
 ने; ऐसी चिंता संतानाची । करी, जों उपजलीं तीं नसती ॥६॥
 ऐसा पाहतां विचार । पशुपक्षियां समान विहार ॥
 निद्रा, मैथुन, आहार । पशूस तैसें मनुष्यासही ॥ ७ ॥
 एवं भजन सर्वेश्वराचें । करिती, त्यांचें मनुष्यत्व साचें ॥
 ह्यणूनि वाक्य भगवंताचें । कीं, 'माझ्या मार्गीं वर्तती मनुष्य सर्व' ८

—अध्याय ४.

' टिकेमात्रा करून, भागवतधर्माचा ठेसा मिरवून, भक्तिहीन बुद्धीनें एका-
 दशीचे उपासतापस करून सर्ववेळ गप्पाष्टकांत घालविणाऱ्या कर्मठांचाही
 पंडितांनीं चांगलाच समाचार घेतला आहे. एकादशीला उपवास करण्याला
 ऋषींनीं सांगितलें आहे; परंतु लोक त्या शासनाचें खरें मर्म ध्यानांत न ठेवितां
 केवळ बाह्य कसरती व दिवाळ कर्में कशीं करितात व एकंदरीत त्यांच्या-
 कडून निर्जाव देहाला आर्त्तगन देण्याचे हास्यास्पद प्रकार कसे घडतात यांचें
 पंडितांनीं नवव्या अध्यायांत फारच बहारीचें वर्णन केलें आहे:—'

' नामावांचूनि सदाचार । ते सकळही वेडेचार ॥
 पाय उचलोनी मूत्राची धार । निराळी सोडी श्वानही ॥ १ ॥
 नामावांचूनि आंगोळी । त्या देहुकांच्या बुड्या जळीं ।
 जळीं सर्वदा असे मासोळी । दुर्गंध अंगीं अनिवार ॥ २ ॥
 हरिनाम न ह्यणे वाचा । निराहार उपवास एकादशीचा ।
 बाशींग अलंगार मस्तकाचा । वांधिजे जे रीती पाठीशीं ॥३॥
 अहोरात्र जागर उपवास । उपयोगी हरिनामकीर्तनास ॥
 ह्यणोनि निद्राहार जनास । ऋषि ते दिवशीं वर्जिती ॥ ४ ॥
 हें बोलतां स्पष्ट जन । कीर्तन करिती करोनि भोजन ॥
 ह्यणोन करते जाले शासन । उपवासाचें ॥ ५ ॥
 विशेषें एकादशी दिनीं । ऋषि ह्यणती करावी दोनीं ॥
 अहोरात्र जागरणीं । एवं कीर्तनीं तात्पर्य ॥ ६ ॥

पवास करी निगाहार । सोंकटी खेळोनि जागर ॥
 तो नव्हे व्रताचा वडिवार । मुख्य कीर्तन ऋषि बोलती ॥ ७ ॥
 श्वास सुनांचें भांडण । घडला उपवास जागरण ॥
 ते पुण्य एकादशीचें, कारण । जालें विमान जावया ॥ ८ ॥
 ह्यणोनि हरिकीर्तनावीण । निराहार आणि जागरण ॥
 कर्गितां त्यांस ही व्रतगुण । होय अमृत अमरता जैसी काकासी ९
 काक्या अमृत प्याला । वंश अवघा अमर जाला ॥
 ह्यणोनि अमृत मिळतां मानव भला । न करी पान कावळा ह्यणोनी १०
 टाकोनि हरिकथामृत । निराहारी वसे जागत ॥
 फळ देईल ही व्रत । परि नव्हे कृपापात्र देवाधिदेवाचें ॥ ११ ॥
 याणीही मेळवी धन । धनचि मेळवी रायाचा प्रधान ॥
 परि तो रायासमान । ग्राम्य तुच्छ धनिक हा ॥ १२ ॥
 क्षण निद्रा येतां दिवसा । भंग जाला उपवासा ॥
 इरिनामप्रताप नव्हे ऐसा । की नाम पूर्ण करी न्यूनातें ॥ १३ ॥
 व्रत सफल नांम परम । विना नाम सकळ अंगहीन कर्म ॥
 एकादशी तो भागवत धर्म । नामावांचून, श्व जैसे विनाप्राण ॥ १४ ॥

अध्याय ९.

वामनपंडितांनीं शास्त्राध्ययन करून जो वेदांतविषय करतळामलवतू
 करून ठेविला होता, त्याचें प्रतिबिंब त्यांच्या काव्यौवांत जागोजाग पडलें
 आहे; व ते कथांंगांत दृष्टीम पडतांच मनाला मोठा विस्मय वाटतो. उदा-
 हरणार्थ हे एक दोन मासले पहाः—

‘ शर्वादि सर्व तुझि इच्छिति पायधुळी ! ।

तूझा प्रसाद नसतां मज याच काळीं ॥

जन्मा शतांत मरणें स्मरणें मुकुंदा ।

अंतीं तुझ्याच वरणें चरणारविंदा ॥ १ ॥

रुक्मिणी-पत्रिका.—

रुक्मिणीसारख्या नववधुची मजल वेदांततत्व उलगडण्यापर्यंत जावी हें
 मोठें नवल आहे. तशांत ‘ जन्ममरणासारखा उत्क्रांतिपर सिद्धांत ’ पत्रिकेंत

सफाईने गोंधून देण्याची शकल त्या लहानशा डोक्यांत यावी याचें रासिक वाचकांस आश्चर्य वाटल्यावांचून रहाणार नाही !

‘ चिच्छक्तिला सतत चिन्मय जेंवि योग ।

श्रीरुक्मिणीस न कधीं हरिसी वियोग । ॥ ’

रुक्मिणी-विलास.

ही कवीची वेदांतीउपमा किती चमत्कृतिजनक आहे ! हीच सुंदर करुपनालहरी त्यांच्या मनांत अनेकप्रसंगी घोळत असे, असें पुढील अवतरणावरून स्पष्ट दिसते.—

येणार मागुति चतुर्दश वत्सरांती ।

राहो वनांत तितुके दिन आणि राती ! ॥

आत्माच तो तुज वियोग तयासि नाही ।

येऊनि हे करिल जे तव कामना ही ! ॥ १ ॥

भरतभाव.—

भामाविलासांत भामेची समजत श्रीकृष्णानें मोठ्या खुबीने पाडिली आहे. तो ह्मणतो.—

‘ तुतें वृक्ष देणेंचि याळागिं आधीं । फुलें नाशिला, जो तिला होय आधीं
न जाणोनिकेले तुवा कष्ट भारी ’ । समाधान ऐसें करी कैटभारी ॥ १ ॥

भामाविलास —

रुक्मिणीविलासांत, रुक्मिणीस खिन्नवून, कृष्णानें तशाच हुशारीने तिचा गर्व परिहार केला आहे. रुक्मिणी वाटेवर आल्यावर असें ह्मणते:—

‘ राह्यादिकें टाकुनि निर्विकारी । त्वदर्थ होतात असे भिकारी ॥

राज्यांत दुःखें, सुख तूजमार्जी । ह्मणून तूं श्लाघ्य तया समार्जी । १ ।

सुधा मानुनीया पितो एक कांजी । सुधापानकर्ता शिवे त्यास कां जी ? ॥

तशी टाकुनी भी तुळा मंत्रलाला । नृपाला तया कां भजो वोंगळांला ? ॥

रुक्मिणीविलास—

नारदानें दिलेले पारिजातकाचें पुष्प श्रीकृष्णानें रुक्मिणीला दिलें हें ऐकून सत्यभामेनें जो आकांत केला त्याचें चित्र पंडितांनी फारच मार्मीकतेनें वढविलें आहे. त्याचप्रमाणें तिच्या तोंडीं घातलेलीं बोलणी ही अत्यंत समर्पक आहेत. हें वर्णन वाचतांच स्त्रियांच्या सवतीमत्सराची व अतर्पणाची कमाल वाटते:—

‘ गडवडां धरणीवरि लोळ्ळे । वदवती न कवीमाहि लोळ्ळे ।
 रडत मूर्च्छित होय घडो घडी । पवन निश्चळ, नेत्र न उघडी । १ ।
 ‘ अलक हार गळ्यांतिल तोडिते । कुरळ केश मुखावरि सोडिते ॥
 कर-युगें उरं मस्तक ताडिते । वसन आणिक कंचुकी फाडिते । १ ।
 ‘ महा उष्णश्वासें करुनि वदते शुष्क अधरा ।
 धरापृष्ठीं जोडा न शठ दुसरा या गिरिधरा ॥
 धराया माझा हा कर कपटि कैचा जनमळा ।
 मळा जो निंदूनी कुसुम तिस देऊनि रमळा ॥ ३ ॥
 ‘ सख्या हो मेल्याही शवहि न शिवो हें यदु-पती ।
 पतीनाना स्त्रीचा पतित जनही ज्यास झणती ॥
 नका येऊं देऊं सदनी सवतीच्या प्रियकरा ।
 करातें लावीना मज कपटि ऐसें तुम्हि करा ॥ ४ ॥
 ‘ रडत रडत मूर्च्छेमाजि वृत्ति वृडाल्या ।
 परम विकळ; मी तूं या स्मृती ही उडाल्या ॥
 उचलुनि सखियाहीं मंचकीं दिव्य सेजे ।
 निजविलि पृत-तुल्या सत्यधामा दिसे जे ॥ ५ ॥ ’

भामविलास.

आतां ज्यामध्ये करुणरस ओतप्रोत भरला आहे व जें पठन केलें
 असतां अमंगलाचा परिहार होणार आहे, इतकेंच नव्हे तर श्रांत मनाला
 विश्रांति मिळून आनंद वृद्धि होणार आहे असें एक करुणाष्टक देवुन हें
 प्रकर्ण आटोपतें घेवूं.

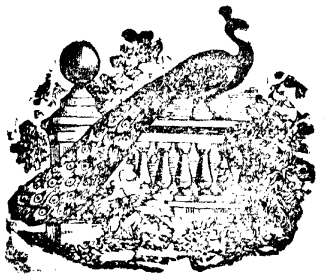
करुणाष्टक.

लोपोनि भास्कर जयद्रथ मारियेला ।
 लज्जानळांतुनि धनंजय वांचवीला ॥
 लाक्षागृहीं विवरिं पांडव रक्षियले ।
 माम्ने विशींच मन निष्ठुर केंवि केलें ॥ १ ॥
 दुग्धामिषें द्विजमुतें स्तविला मुरारी ।
 दुग्धार्णवीं अचल ठेविसि पूतनारी ॥

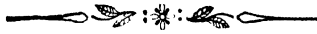
कुब्जेचि भक्ति तरि देखानि क्षेम दीलें ।
 माझे विशींच मन निष्टुर केंवि केलें ॥ २ ॥
 आणानि राजतनया अयमें सभेला ।
 दृष्टोत्तरें कवि नक्ष जरी सतीला ॥
 ती कारणें स्वकारि भंव न समवीलें ।
 माझे विशींच मन निष्टुर केंवि केलें ॥ ३ ॥
 उत्तानपाद नृप केवळ पुण्यगशी ।
 तत्सूत तो ध्रुव तपोधन योगराशी ॥
 त्या कारणें अचळ धाम करून दीलें ।
 माझे विशींच मन निष्टुर केंवि केलें ॥ ४ ॥
 नक्रें जळांत चरणी धरिलें गजेंद्रा ।
 म्लानोत्तरें करुनिया स्तवि देव इंद्रा ॥
 तें दीनबंधु त्रिद सत्वर रक्षियेलें ।
 माझे विषींच मन निष्टुर केंवि केलें ॥ ५ ॥
 वृत्रारि कोपुनि सिळा घन वर्षवीला ।
 तेव्हां भय प्रलयकंप गमे जनाला ॥
 घेवोनि त्या गिरिकरी व्रज रक्षियेले ।
 माझे विशींच मन निष्टुर केंवि केलें ॥ ६ ॥
 सिंधुजळांत कनकापुर दूर गावें ।
 तेथोनि शघ्रिगति मोक्षपुरीस यावें ।
 काष्टाग्नि घे भरत दर्शन त्यासि दीलें ॥
 माझे विषींच मन निष्टुर केंवि केलें ॥ ७ ॥
 जे शापदग्ध पडली बहुतां दिसांची ।
 लावोनि पाय हरिली जडता तियेची ॥
 त्या भक्तवत्संलपणाप्रति काय झालें ।
 माझे विशींच मन निष्टुर केंवि केलें ॥ ८ ॥
 दुर्योधने ऋषिस धाडियलें वनातें ।
 धर्मा छट्नि मुनि मागति भोजनातें ॥

त्या कारणें परम अन्न निश्चित दीं ।
 माझे विशाच मन निष्ठुर कवि केलें ॥ ९ ॥
 दारिद्र्ये करुनि पीडित तो सुदामा ।
 मुष्टी भरुनि पृथु आणित कृष्णधामा ॥
 देऊनि कांचन पुरी द्विजराज केलें ।
 माझे विशाच मन निष्ठुर कवि केलें ॥ १० ॥
 त्रिकालीं करा घोष या अष्टकाचा ।
 मनींचा पुरे अर्थ तेव्हांच साचा ॥
 विनंती असे भक्त हो वामनाची ।
 उपेक्षा न करिजे यया अष्टकाची ॥ ११ ॥

वामनपंडितांनीं वेदांत व मनुष्यस्वभाव यांत जसें पांडित्य दाखविलें आहे, तसें सृष्टिसौंदर्यांतही दाखविलें आहे. 'वनमुधा' व 'वेणुमुधा' या आख्यानांत वनशोभा उत्तम वर्णिली आहे हे मागे सांगितलेंच आहे. या काव्यांत पंडितांनीं बालस्वभावाचे व त्यांच्या चेष्टितांचे इतके सरस वर्णन केलें आहे कीं तसें मराठी कवितेंत अन्यत्र पहावयास सांपडणें दुरा-पस्त आहे. हीं प्रकरणें इतकीं रसाळ आहेत कीं, त्यांतिले बरेचसे वेचे घाबरे वाटत आहे, परंतु स्थलतंकोचामुळे मनांतले मांडे मनांतच खाण्याचा प्रसंग आला आहे !



श्रीधरस्वामी नाशेरकर.



कित्येक गोष्टी अशा आहेत की त्या प्रत्यक्ष अनुभवानेही कळत नसतात ह्याज्ये त्यांचे स्वरूपलक्षण नीटपणे बांबितां येत नाही. अशांपैकीच प्रपंच हा एक आहे. प्रपंच दुःखमूलक आहे, हे प्रत्येकास कळते पण ते कळते केव्हां? लहानपणी कळत नाही, तर प्रपंचांत पडल्यावर मग प्रौढपणी कळते. विहिरीत पडल्यावर विहिरीत पडून नये असे वाटणे, त्यासारखे हे आहे. 'संसाराचे अंगी अवधीच व्यसने' असे एक तुकोबारायांचे वाक्य आहे; व ते अक्षरशः खरे आहे. मनुष्ये जी अनेक पापे करितात त्यांतली बहुतेक ती प्रपंचाकरितां करितात. हा प्रपंच मनुष्याकडून नानाप्रकारची विचित्र कर्मे करवितो. क्षणांत हंसवितो तर क्षणांत रडवितो. क्षणांत सुखाच्या उत्पुच्छ गिरीवर नेऊन बसवितो तर क्षणांत दुःखाच्या खोल खाधीत लोटून देतो. क्षणांत शांत स्वरूप दाखवून शांति देतो तर क्षणांत भयंकर स्वरूप दाखवून गर्भगळीत करतो. ज्याचे तोंड पाहून नये त्याच्या पाया फड्यास लावितो; ज्यापाशी अक्षर बोलून नये असे वाटते त्याच्यापुढे गोंडा घोळावयास लावितो. तात्पर्य तो जे करून नये ते करवितो, असे असतां मनुष्ये प्रपंचास कशी बिलगून राहतात हा एक मोठा प्रश्न आहे. ह्याचे उत्तर असे की संसाराच्यागाळांत मनुष्य फसत फसत फसतो. एकदम फसत नाही. आधी तो प्रपंचांत जन्मतो व प्रपंचांतच लहानाचा मोठा होतो. पुनः त्याचे सभोवर ज्या माणसांचे कडे असते ती माणसेही नखाशिखांत प्रपंचांतच गढलेली असतात. त्यामुळे तो ही त्यांच्यासारखाच प्रापंचिक होतो. पुढे त्याला त्यांतली लहान सहान सुखे प्राप्त होऊं लागून त्यांवरून त्याला पुढल्या मोठ्या सुखाची आशा लागते आणि पुढे ती आशा कोळ्याच्या सुतासारखी वाढत जाऊन तिच्या जाळ्यांत तो पक्का सांपडतो. ते जाळे एवढे बळकट असते की, ते त्याला कधीच तोडितां येत नाही; आणि त्यांत त्याला जन्मभर रहावे लागते. तेथे त्याचा निरुपाय होतो. ह्यालाच माया ह्याणतात. ही प्रभूची माया दुरत्यय आहे. तिचा पाश तोडणे परमदुष्कर आहे. कारण असेपहा की, चार पांच महिने लागलेली संवय नर मनुष्याला सुटतां सुटत नाही, तर बहुतेक जन्म ज्यांत गेला आहे तो प्रपंच—तो मायापाश—त्याला एकदम कसा तोडतां येईल? बहुतेक नाहीच. आतां श्रीसमर्थ रामदासासारखे 'सावधान' ऐकिल्या बरोबर सावध होणारे किंवा प्रस्तुत चरित्रनायकाने ह्याटश्याप्रमाणे:—

‘ दारा धन आणि पुत्र । यांसीं आसक्त नसावें अणुमात्रं ॥

अलिप्तपणें संसार । करोनि असक्त असावें ॥ १ ॥ ’

संसारमामून अलिप्त राहून परमार्थ साधणारे पुरुष फार विरळा ! प्रस्तुत चरित्रनायकाचें चरित्रमंदीर याच अनुपम व अद्भुत शक्तीच्या पायावर उभारलें आहे, हें पुढील चरित्र वाचलें ह्मणजे लक्षांत येईल.

श्रीधराच्या पूर्वजांचें मूळ उपनांव खडके असें होतें. हें नांव यांचे पूर्वजांचें मूळ राहण्याचें ठिकाण जें खडकी नांवाचें गांव त्यावरून पडलें असावें असें वाटतें. खडकी हें गांव मोंगळईतील चौसाळें महाळांत आहे. खडकी येथून पंधराव्या शतकाच्या सुमारास रात्रोपंत खडके हे श्रीक्षेत्र पंढरपुराजवळ नाझरें या गांवीं राहण्यास गेले. रात्रोपंतांच्या आंगवी शिपाईगिरी व त्यांचे अध्विविद्येचें ज्ञान पाहून यास लोक विनोदानें खडके याच्याएवजीं घोडके असें ह्मणूं लागले व तेव्हांपामून यांचें उपनांव घोडके असें पडलें. यांचे वंशज अजूनही आपलें आडनांव घोडके असेंच लावतात.

रात्रोपंत घोडके यांनीं नाझरें येथील देशपांडेपणाची व कुळकर्ण्याची वृत्ति विजापुरचे दरबारांतून संपादन केली. परंपरेंने ही वृत्ति याच वंशाकडे चालली. घोडके हे माध्यमिनशाखेचे वासिष्ठ गोत्री ब्राह्मण; वरीष्ठ वृत्ति संभाळून या कुटुंबांतील पुरुष विजापूरदरबारची शिपाईगिरीचीं कामेही थोडींफार बजावीत असत.

रात्रोपंतांच्या मुलाचें नांव चंद्राजीपंत. या चंद्राजीपंतास दोन पुत्र होते. थोरल्याचें नांव गणेश व धाकट्याचें नांव दत्तात्रेय. दत्तात्रेयानें आपल्या उत्तरवयांत संन्यासदीक्षा घेतली. दत्तात्रेयास पुत्र एक, रंगोपंत. त्यास पुत्र चार (१) रामाजी, (२) बोपाजी, (३) कृष्णाजी, व (४) दत्तात्रेय. या पुत्र चतुष्टयापैकीं द्वितीयपुत्र जो बोपाजी तोच रंगनाथ निगडीकराचा पिता, हें मागें सांगितलेंच आहे. वरील चार पुत्रांपैकीं शेवटचा पुत्र जो दत्तात्रेय त्यास ब्रह्माजीपंत नांवाचा एकच पुत्र होता. हेच पुण्यशील गृहस्थ श्रीधराचे जनक होत. यांच्या पत्नीचें ह्मणजे श्रीधराच्या आईचें नांव सावित्रीमाई. या पतिपरायण साध्वीचे उदरीं श्रीधराचें जनन शालिवहान शके १६०० ह्मणजे इ. स. १६७८ चे सुमारास झालें. या वरील हकीकतीवरून श्रीरामदास पंचायनांतील प्रख्यात साधु जे रंगनाथस्वामी निगडीकर ते श्रीधराचे चुडत चुलते होते, हें वाचकांचे लक्षांत आलेंच असेल. ब्रह्माजीपंत महा प्रेमळ भगवद्भक्त होते.

ते अत्यंत नीतिमान् असून महाज्ञानी होते. त्यांचें श्रीधरानें आपल्या रसाळ वाणीनें श्रीहरिविजय ग्रंथाचे आरंभी थोडकेंसें वर्णन केलें आहे, तें:-

‘ ब्रह्मचर्यं गृहस्थाश्रमं करून । धानप्रस्थाहि आचरून ॥
 संन्यासदीक्षा घेऊन । त्रिविध आश्रम त्यागिले ॥ १ ॥
 पंढरी ये भीमातटी । समाधिस्त वाळवंटी ॥
 पूर्ण ज्ञानी जैसा धूर्जटी । तापसियांमार्जी श्रेष्ठ ॥ २ ॥
 ज्यासी वाळपणापासून । परनारी मातेसमान ॥
 परद्रव्य पाहे जैसे वमन । आनंदघन स्वरूप पै ॥ ३ ॥
 कामादिक षड्वैरी । जेणे लोटोनि घातले वाहेरी ॥
 ज्याच्या कृपावलोकनें निर्धारी । ज्ञान होय प्राणियां ॥ ४ ॥
 जें निःसीम वेदांत ज्ञान । तें ज्यास करतलामळ पूर्ण ॥
 वंदिले तयाचे चरण । ग्रंथारंभी आदरें ॥ ५ ॥

चतुर्थाश्रम धारण केल्यावर त्यांनीं आलें उर्वरित आयुष्य पंढरपूरास श्रीविठ्ठलचरणान्जवळच घालविलें. चतुर्थाश्रमाचेवेळीं त्यांनीं ‘ब्रह्मानंदस्वामी’ असें नांव धारण केलें होतें. ‘यथा बीजं तथांकुरः’ या न्यायानें श्रीवर आपल्या तीर्थरूपाप्रमाणेंच अत्यंत प्रेमळ व विरक्त होता असें दिसतें. कारण ह्याच्या ग्रंथांत जागोजाग भक्ति, ज्ञान, वैराग्यसंबंधाचीं वर्णनें फारच हृदयंगम, द्रावक व प्रतिपाद विषयास अनुकूल अशा हर्षशोकादि रसांनीं ओतप्रोत भरलेलीं असून वाचकांच्या मनावर ठसा उमटविणारी आहेत. अशीं स्वानुभवसिद्ध वर्णनें कोणी कितीही विद्वान् झाला तरी अनुभवावांचून साधावयाचीं नाहीत. ‘मायेशिवाय रड नाही व जाळाशिवाय कड नाही’ अशी एक मराठींत ह्मण आहे ती याच अर्थाची द्योतक आहे.

श्रीधरानें आपल्या वडिलांपासूनच गुरुपदेश घेतला होता. त्यानें आपल्या प्रत्येक ग्रंथाच्या शेवटीं गुरुपरंपरा दिली आहे; ती अशी:—

‘ क्षीरसागरीं नारायण । त्याचा शिष्य चतुरानन ॥
 तेथून अत्रि जाहला निर्माण । दत्तात्रेय त्यापासोनी ॥ १ ॥
 त्रिदेवात्मकशरीर शुद्ध । त्या पासाव यति सदानंद ॥
 तेथून रामानंद प्रसिद्ध । समाधिस्त वाराणसी ॥ २ ॥

तेथून अमलानंदयति । पुढें गंभीरानंदमहामति ।
 तेथून ब्रह्मानंद सुमति । सहजानंद तेथोनिया ॥ ३ ॥
 कल्याणी जयाची वस्ती । तेथून पृणानंद महामति ॥
 तेथून दत्तानंद सुमति । नाझरें नगरीं समाधिस्थ ॥ ३ ॥
 तो पितामह आमुचा सत्य । तेथोन ब्रह्मानंद यति अद्भुत ॥
 पिता गुरु तोचि समर्थ । जो कां विख्यात महाराज ॥ ५ ॥ '

—पांडवप्रताप. अ० ६४. ओ०११ ते १५.

वरील अवतरणांतील शेवटच्या दोन ओव्यांवरून असे दिसते की, पित्यानेच पुत्राला उपदेशदीक्षा द्यावी असाच क्रम या घराण्यांत चालू होता. श्रीधराचें आपल्या मातापितरांवर अतोनात प्रेम होतें व भक्तिही पराकाष्ठेची होती असे त्यांच्या ग्रंथांवरून दिसते. तो त्या उभयतांना साक्षात् ईश्वर पार्वतीप्रमाणें मानीत असे. तो हरिविजयांत ह्मणतो.—

‘ तो ब्रह्मानंद पिता निश्चिती । सावित्री तयाची शक्ति ॥
 हे तो आदिपुरुष मूलप्रकृती । मातापिता बंदिलीं ॥ १ ॥ ’
 गुरु या नात्यानेही त्याने आपल्या पित्याचें अमर्याद स्तुतिस्तोत्र गायिलें आहे.
 ‘ श्री गुरुगया तूं समर्थ । हा हरिविजय आरंभीला ग्रंथ ॥
 शेवटासि पांषो यथार्थ । तुझ्या वरें करुनियां ॥ १ ॥
 तूं मेघ वर्षसी दयाळ । तरीच हें ग्रंथ रोप बाढेल ॥
 साधक चातक तृप्त होतील । भक्तीची बोल बहु होय ॥ २ ॥
 माता करी प्रतिपाळ । तों तों वाढों लागे बाळ ॥
 तुझ्या कृपेवीण बोल । न बोलवे सर्वथा ॥ ३ ॥
 जोषरि नाहीं वाजविता । तों पांवा न वाजे सर्वथा ॥
 सूत्रधार न हालवितां । काष्ठपुतळा नाचेना ॥ ४ ॥ ’

श्रीधर आपल्या बापाप्रमाणेंच फार विद्वान् होता, असे त्याच्या ग्रंथांवरून निदर्शनास येते. संस्कृत व प्राकृत भाषेत त्याने चांगलेच प्रावीण्य संपादन केलें होतें. तो नुस्ता काव्य शास्त्रपुगणांतच व्यूत्पन्न होता असे नाही तर वेदांतांतही त्याची पूर्ण प्रगति झालेली होती. अनात्मनःत्मसंबंधी त्याने आपल्या ग्रंथांत मधून मधून फार नामी विवेचन केलें आहे, तो

इतका ज़ाडा पंडित होता तरी अत्यंत विनयसंपन्न होता. इतर विद्वानांत दिसून येणारी आळ्यता त्याच्या अंगी तिळप्राय नव्हती. आपली वेडी-वांकडी वाणी व आरुप बोलणी चतुर पंडिनांना आवडणार नाहीत याबद्दल साशंक होऊन तो श्रीरामविजयांत छणतो:—

‘ संतभोते चतुर पंडित । माझे बोलणें आर्ष अत्यंत ॥
जैसे सरस्वतीपुढें मूढ बहुत । बाग्विलास दावितसे ॥ १ ॥
सूर्यापुढें जैसा दीप देख । जान्हवीस न्हाणी थिल्लरोदक ॥
कीं कनकाद्रि अति सुरेख । त्यासी अलंकार पितळेचे ॥ २ ॥
कामधेनस समर्पिलें अजाक्षीर । चंद्रासी सीतळ करी रंभापत्र ॥
कल्पतरू कल्पिलें देणार । त्यासि निंबोळ्या समर्पिल्या ॥ ३ ॥
रत्नाकरापुढें कांचवाटी समर्पिली । तैसी माझी आर्ष बोली ॥
परि तुझी प्रीति ठेविली । प्राकृत शब्दीं नवल हें ॥ ४ ॥ ’

श्रीधर इतका विद्वान् असतांही त्यानें आपळे सर्व ग्रंथ प्राकृत भाषेत केले आहेत हें केवढें नवल ! मोरोपंतांनीं, वामनपंडितांनीं कांहींतरी संस्कृत ग्रंथ केले आहेत; परंतु श्रीधरानें संस्कृताची एक ओळही लिहिली नाही; यांवरून प्राकृत भाषेविषयी त्याचा अभिमान किती जाज्वल्य होता हें सिद्ध होतें. पंडितांस प्राकृत ग्रंथ आवडत नाहीत ही गोष्ट मनांत आणून श्रीधरानें प्राकृत भाषेविषयी लिहिलें आहे.—

‘ प्राकृत भाषा ह्यणोनी । अवेहर न करावा पंडितजनीं ॥
जैसीं कृष्णावेणीचीं तिरें दोन्ही । परि उदक जाण एकचि । १ ।
तैसें प्राकृत आणि संस्कृत । दोहींत एकाचि अर्थ ॥
जैशा दोघी स्त्रिया एकधि कांत । कीं दोन्ही हस्त एकाचेची । २ ।
दोन्ही दाढा एकचि स्वर । एक पाहणें दोन्ही नेत्र ॥
कीं दौ पात्रांत पद्वित्र । एकचि दुग्ध घातलें ॥ ३ ॥
अबलांस नकळे संस्कृतवाणी । जैसें आडांतील गोड पाणी ॥
परि तें दोर-पात्रावांचोनी । अशक्त जनां केंवि निघे ॥ ६ ॥
तोचि तडागासी येतां लरें । तात्काळचि तृपा हरे ॥
अबलाजना तारावया ईश्वरें । प्राकृत ग्रंथ निर्भिले ॥ ७ ॥

मुख्य संस्कृत पद्यावें । परी तें अबळांसी नुगवे ॥
 महागज कैसा बांधवे । कमळतंतू घेउनी ॥ ८ ॥
 उत्तम वस्त्रे लेती नृपती । तीं दुर्वळांसी केवि प्राप्त होती ॥
 मग ते घोंगडीच पांघरती । सीतोष्ण निवारणा ॥ ९ ॥
 जैसे दधी मंधितां बहुत । त्यांतून निघे नवनीत ॥
 कीं स्वाति जळापासांनि अद्भुत । मुक्ताफळ निपजें ॥ १० ॥
 कीं इक्षुरसापोठीं शर्करा । रसनेसि गोडी तेचि विचारा ॥
 कीं राजयापासोनि राजपुत्रा । मान्यता होय बहुतची ॥ १२ ॥
 मराठी वचनें निश्चित । परि अत्यंत रसभरीत ॥
 मधुमधिकांचे मुखीहूनी स्रवत । अतिमुरस जैसाका ॥ १३ ॥
 गीर्वाण हें शशीमंडळ अद्भुत । त्याची प्रभा हे प्राकृत ॥
 संस्कृत ग्रंथ वर्णित्वा पंडित । अर्थ प्राकृत करिती पै ॥ १४ ॥'

रामविजय अ० १.

या वरील अवतरणावरून हें निर्विवाद आहे कीं, श्रीधरानें आपले प्राकृत ग्रंथ केवळ अबलाजनांना उपयोगी पडावे या हेतूनेच तयार केले होते. हा त्याचा हेतु त्यावेळच्या शिक्षणाचा द्योतक आहे. पूर्वीच्या व सांप्रतच्या शिक्षणपद्धतीची तुलना मागे मुक्तेश्वराच्या व श्रीसमर्थाचे चरित्रांत केलीच आहे. त्यावेळच्या बायका जर श्रीधराचे ग्रंथ समजण्या-इत्क्या विचक्षण होत्या तर पुरुष किती असतील याची कल्पनाच केली पाहिजे. शिवाय त्यावेळीं आमचा स्त्रीवर्ग चांगलाच शिक्षित होता असेही वरील उताऱ्यांवरून निदर्शनास येते.

श्रीधरानें आपल्या वयाचे चवदावे वर्षी संन्यास घेतला असें ह्मणतात; परंतु ही गोष्ट दिसावी तितकी संभवनीय दिसत नाही. कारण एक तर चवदा वर्षांचे वय ह्मणजे संन्यासाश्रम घेण्याचे वय 'नाही; दुसरे प्रपंच अगदीच करूं नये असेही त्यांचे मत नव्हते. 'अल्पपणे संसार । करोनी असकृत असावें ॥'-असे त्यांचे मत होते. यावरून असे वाटते कीं, त्यानें कांहीं दिवस संसाराचा अनुभव घेतलेला असावा; परंतु एवढे खरे कीं, त्यानें अल्पपणे संसारयात्रा चालविली असावी. पुनः तिसरे कारण असें कीं, त्यानें आपल्या काव्यात स्वतःचा नामनिर्देश करण्याचे प्रसंगी 'श्रीधर' हें एकेरी नांव वातलें नसतें. चतुर्थीश्रमांचेवेळीं त्यानें आपल्या पूर्वजांप्रमाणें आपल्या

नांवाला 'आनंद' हें सांप्रदायिक चिन्ह जोडिलें असतें. आपल्या सांप्रदायिक चिन्हाबद्दल श्रीधर श्रीशिवलीलामृतांत ह्मणतो.—

‘श्रीधरस्वामी ब्रह्मानंद । आनंदसांप्रदाय परम अगाध ॥

क्षीरसागरी गोविंद । आर्धी उपदेशी कमलोद्भव ॥ १ ॥

श्रीधराच्या आज्ञेचें नांव 'दत्तात्रेय' असून त्यानें चतुर्थाश्रमाचेवेळीं 'दत्तानंद' असें नांव धारण केलें होतें. त्याप्रमाणेंच त्याच्या बापाचें नांव 'ब्रह्माजीपंत' असें असून त्यानेही संन्यास घेण्याचेवेळीं 'ब्रह्मानंद' असेंच नांव धारण केलें होतें. श्रीधरानें संन्यास घेतला नसेल असें आमचें ह्मणणें नाहीं, परंतु निदान इतक्या अल्पवयांत तरी घेतला नसावा असें या अल्प-मतीला वाटतें; निदान पांडवप्रताप, रामविजयादि प्राकृत ग्रंथरचना करण्या-पूर्वी तरी संन्यास घेतला नसावा असें दिसतें.

'श्रीमद्भागवत' व 'श्रीमद्भगवद्गीता' ह्या ग्रंथांवर टीका करणारे जे श्रीधरस्वामी ते व प्रस्तुत चरित्रनायक 'श्रीधर कवि' हे एकच असें कोणी कोणी ह्मणतात. परंतु या दोन्ही व्यक्ति अगदीं भिन्न होत्या. कारण श्रीधरस्वामींनीं आपल्या संस्कृत टीकाग्रंथांचे आरंभी जें मंगल केलें आहे तें 'श्रीनृसिंहपर' आहे; आणि प्रस्तुत कविवर्यांच्या काव्यांत, आपली उपास्यदेवता 'श्रीनृसिंह' असल्याबद्दल कोठेंच उल्लेख दिसत नसून 'श्रीपांडुरंग' हेंच त्यांचें उपास्यदेवत असल्याचें जागोजाग आढळतें. आपापल्या आराध्यदेवतेचें वंदन व स्तवन करण्याचा कविसंप्रदाय आहे; त्यास अनुसरून कोठें प्रत्यक्ष व कोठें गुप्तरीतीनें वंदनादि प्रकार असतात; पण ते त्या त्या कवींच्या काव्यांत दृश्य झाल्याशिवाय रहात नाहींत. श्रीज्ञानेश्वर, नामदेव, रामदास, तुकाराम, मोरोपंत यांनीं जरी प्रायः सर्व देवतांवर काव्यरचना केली आहे, तरी त्या प्रत्येकाची खरी उपास्यदेवता कोणती असावी, याची कल्पना त्यांचे काव्यग्रंथ पाहिल्याबरोबर होते. शिवाय दुसरें कारण असें कीं, श्रीरामविजयाचे आरंभी कवींना वंदन करतांना श्रीधरानें या दुसऱ्या श्रीधरस्वामींचा मोठ्या प्रेमानें उल्लेख केला आहे तो असा:—

‘जो श्रीधराचार्य टीकाकार । त्यासी नमस्कारित श्रीधर ॥

मधुसूदनादिक नरेद्र । ग्रंथ अपार जयाचे ॥ १ ॥’

यावरून पाहतां श्रीमद्भागवतादिकांवर टीका करणारे 'श्रीधराचार्य' व श्रीरामविजयादि प्राकृत ग्रंथांचा कर्ता 'श्रीधर कवि' या उभयतांच्या

फक्त नामसादृश्यावरूनच त्यांच्या ऐक्यनेविषयी लोकप्रवार्ता झालेली दिवते; वस्तुतः हे दोन्ही ग्रंथकार अगदीं भिन्न भिन्न होते, यांत संशय नाही.

श्रीधराचे पूर्वज दत्तसांप्रदायी असून ते श्रीविठ्ठोपासकच होते. त्यांच्याप्रमाणे श्रीधरही पांडुरंगभक्तच होता. कविसंप्रदायाप्रमाणे विघ्नविनाशनार्थ गणेशस्मरण व चिंतन करण्याचे ऐवजी त्याने पांडुरंगाचेच श्रीगणेशरूपाने ध्यान केले आहे.—

‘ श्रीमद्गीमातट विहारा । कपलोद्भवजनका अति उदारा ॥
अनादि सिद्धा सत्पथसारा । रुक्मिणीवरा पांडुरंगा ॥ १ ॥
तूंचि जाहलासि सिद्धिविनायक । मंगलारंभीं मंगलकारक ॥
करणार तुं वर दायक । सर्व विद्यामद तूंचि पै ॥ २ ॥ ’

पादवप्रताप अ० १

‘ अंमोजी जगद्गुरु उदरा । श्रीमद्गीमातीर विहारा ॥
पुराणपुरुषा दिगंबरा । ब्रह्मानंदा सुखाब्धी ॥ १ ॥
तूंचि जाहलासि गजवदन । चतुर्दशत्रियेचें भवन ॥
महासिद्धि कर जोडोन । सदा तिष्ठति तुजपुढें ॥ २ ॥

हरिविजय अ० १

श्रीधराचा कुलस्वामी खंडोबा होता; त्याचे वर्णन पांडवप्रतापांत त्याने फार उत्तम केले आहे,—

‘ बंदु कुलदैवत निश्चयेशीं । जो महाराज प्रेमपुरविलासी ॥
मणिमल्लमर्दन कैलासवासी । स्वानंदराशी जगदात्मा ॥ १ ॥
वैराग्य तुरंगी बैसला । बोध खांडा हातीं धरिला ॥
अर्धांगी विलसे ज्ञानकळा । ह्याळसादेवी चिच्छक्ति ॥ २ ॥
तडिदंबर परम तेजाळ । कीं उगवले मूर्तहमंडल ॥
मणिमल्लादि कुटिलखल ! दळासाहित मर्दिले ॥ ३ ॥
शात कुंभप्रभे समान । उधळे भावहरिद्राचूर्ण ॥
ग्रंथारंभीं मणिमल्लमर्दन । प्रेम भावें बंदिला ॥ ४ ॥ ’

श्रीरामविजयांत पहिले अध्यायांत श्रीधराने आपल्यापुढीं जे कवि झाले त्यांच्या गुणांचे वर्णन केले आहे; परंतु त्यांत नामदेव व तुकाराम यांविषयी कांहीं लिहिले नाही. हे जातीचे शूद्र असून यांचे वंदन करण्यास श्रीध-

रास शंका वाटली असावी किंवा दुमच्या कांहीं कारणावरून त्याने त्यांची नावे वगळली असावी. यावरून एवढी गोष्ट मात्र निर्विवाद दिसते की, श्रीरामविजयाच्या रचनाकालापर्यंत श्रीधर पूर्ण अद्वैती बनला नव्हता. विप्र व शूद्र यांत अभेद मानण्याइतके त्याचे मन सुसंस्कृत झाले नव्हते. द्वैताची भावना त्याच्या मनांत अद्याप जागृत होती.

श्रीधराने आपल्या आयुष्याचा बहुतेक काल पंढरपूरांत घालविला. त्याचे बहुतेक सर्व काव्यग्रंथ पंढरपुरांतच निर्माण झाले. त्याने शालिवाहन शके १६९० ह्यावर्षी ह्यणजे इ. स. १७२८ त पैठण येथे समाधि घेतली. ह्यावेळी त्याचे वय सरासरी पन्नास वर्षांचे होते.

श्रीधराची बहुतेक कविता ओविबद्ध आहे. त्याने क्वचित् अमंग व पदेही केली आहेत. श्रीधराची कविता फार रसाळ व कोमळ आहे. ती बहुतेक सुलभ व हृदयंगम असल्यामुळे पुष्कळ लोक आस्थेने वाचतात. मुख्यत्वेकरून अडाणी लोकांत व स्त्रीवर्गांत त्याच्या ग्रंथाची फार चहा आहे. तात्पर्य उपमा, रूपक, दृष्टांतादि अर्थालंकारद्वारे वाचकांच्या मनावर आपल्या प्रतिपाद्य अर्थाचा ठसा उमटण्याजोगी ग्रंथरचना करण्याची श्रीधराची शैली अवर्णनीय आहे यांत कांहीं संदेह नाही. त्याने पांडवप्रताप, हरिविजय, रामविजय, शिवलीलामृत, काशीखंड, ब्रह्मोत्तरखंड, जैमिनीअश्वमेध, पांडुरंगमहात्म्य इत्यादि मोठमोठे ग्रंथ केले; तशीच त्याने श्रीमद्भगवद्गीतेवर ओविबद्ध टीकाही केली आहे असे ह्यणतात.

ही मोठी आश्चर्याची गोष्ट आहे की, इतर प्राचीन कवींच्या संप्रदायाविरुद्ध श्रीधराने आपल्या ग्रंथांत ग्रंथरचनेच्या कालाचा व स्थलाचा निर्देश करून ठेविला आहे. हरिविजय, व रामविजय हे दोन ग्रंथ पंढरपूर येथे शालिवाहन शके १६२९ त समाप्त केले. पांडवप्रतापही पंढरपूर येथेच शके १६३४ त पुरा केला. श्रीशिवलीलामृत हा ग्रंथ शके १६४० त बारामती येथे पूर्ण केला.

हरिविजय श्रीमद्भगवतांतील दशम स्कंधाच्या व हरिवंशाच्या आधाराने लिहिला आहे. पांडवप्रताप श्रीमद्भारताच्या आधाराने लिहिला आहे. रामविजयाची रचना वाल्मीकीच्या रामायणावरून केली आहे; व शिवलीलामृताची रचना स्कंदपुराणांतर्गत ब्रह्मोत्तरखंडावरून केली आहे.

या सर्व ग्रंथांत हरिविजय या ग्रंथाची कवि फार प्रशंसा करतात. मोरोपंत सन्मणिमालेंत ह्यणतात.

‘ हरिविजयग्रंथाते आधि मग श्री-धरासि वंदीन ॥

शिववंदनकामांहीं वंदावा प्रथम देव, नंदी न ॥ १ ॥ ’

त्याचप्रमाणे महीपतिबुवा ताहराबादकर हणतातः—

‘ हरिविजय रामविजयसार । पांडवप्रताप ग्रंथ केला थोर ॥

तो श्रीधरस्वामी नाझरेकर । पंढरपूर निवासी ॥ १ ॥ ’

श्रीधराच्या काठ्यांनील वेंचे.

धर्मशीलपणाने वागले असतां काय काय सुखें प्राप्त होतात याचे श्रीधराने पांडवप्रतापांत फार नामी वर्णन केले आहे.—

ओव्या.

‘ धर्म तेथें सदा दान । दान तेथें जनार्दन ॥

जनार्दन तेथें कमला येऊन । चिरकाल स्थिर असे ॥ १ ॥

कमला तेथें सुख विशेष । सुख तेथें सहज उल्हास ॥

उल्हास तेथें महापुरुष । संतजन मिळती ॥ २ ॥

संत तेथें वसे शांति । शांति तेथें वसे निवृत्ति ॥

निवृत्ति तेथें निश्चिती । समाधान सर्वदा ॥ ३ ॥

समाधान तेथें समाधि । समाधि तेथें कैचि आधि ॥

आधी नाहीं तेथें उपाधि । नसे मग तत्वता ॥ ४ ॥

ज्याच्यायोगाने भिन्न भिन्न कुळांत उत्तम झालेले स्त्रीपुरुष परस्परांवर अनुरक्त होतात, ज्याच्यायोगाने मातापुत्र किंवा पितापुत्र, बंधुभगिनी एकमेकांला बांधले गेले असतात, ज्याच्यायोगाने परमेश्वर मक्तांचा अगदीं अंकित होतो, त्या प्रेमाचे—प्रीतीचे—भक्तीचे स्वरूप लक्षण श्रीधराने खालील ओव्यांत फारच सुंदर बांधिले आहे.—

‘ प्रेमावीण कायसे ज्ञान । प्रेमावीण व्यर्थ ध्यान ॥

प्रेमावीण जें गायन । व्यर्थ जैसे गौरीयांचें ॥ १ ॥

प्रेमावीण व्यर्थ पूजा । कदा नावडे अधोक्षजा ॥

प्रेमावीण अश्याम महजा । व्यर्थ सर्व विद्येचा ॥ २ ॥

की सर्वे लक्ष्मीं सुंदर पूर्ण । परी पतिसेवेसी नाहीं मन ॥
 चिचें चातुर्य झहाणपण । व्यर्थ काय जाळ्यावें ॥ ३ ॥
 नळसरीवीण अलंकार । भूतदयेवीण आचार ॥
 कीं शिष्टाचिचीण अंबर । तमें जैसें व्यापिळें ॥ ४ ॥
 कीं गुरुकृपेवीण ज्ञान । कीं आवडीवीण भजन ॥
 कीं गृहस्थाभिणीवीण सदन । व्यर्थ जैसें भणभणीत ॥ ५ ॥
 कीं रायावीण परिवार । कीं नासिकेवीण जैसें वक्त्र ॥
 तैसें प्रेमाधीण स्मरारिषित्र । कदाकार्ळीं न सांपडे ॥ ६ ॥ '

—हरिविजय.

संसार क्षणजे दुःखाचा समुद्र. तो तरून जाण्याला रामकथारूप जहाना-
 शिबाय दुसरा सुलभतर मार्ग नाही. श्रीधर क्षणतो.—

' भषाब्धि भरला परम बुंवळ । द्वैतभावाचा तटाक सवळ ॥
 माजी बुबुद्धीचे वळोळ । मोहजाळ असंभाव्य ॥ १ ॥
 मदमत्सर थोर आवर्त । कामक्रोधादि समस्त ॥
 आशा तृष्णा भ्रांती तथ । मगरी थोर तळपती ॥ २ ॥
 लोभ मोह नक्र थोर । ममतेच्या लाटा अति दुर्धर ॥
 दंभ आणि अहंकार । विरोळे हे तळपती ॥ ३ ॥
 आविवेक हे डांकिणी तखतां । अविश्वा भ्रांति जळदेवता ॥
 पीडिती जीवां समस्तां । आशा तृष्णा कल्पना ॥ ४ ॥
 ऐसा अमाध भवनिधि थोर । तेथे रामकथा जहाज सुंदर ॥
 शिल्पकार बाल्मीक ऋषीश्वर । तारूं तेंणें निर्मिळें ॥ ५ ॥
 ऐसें भवसागरीं तारूं थोर । गुरुकृपेचें केणें अपार ॥
 भरुनि मोक्ष द्वीपांतर । लागवेगें पाविजे ॥ १२ ॥ '

—रामविजय.

चित्ता आणि चिंता या दोन शब्दांत फक्त अनुस्वाराचाच काय तो
 फरक; परंतु चिंता मेलेल्यांना जाळते व चिंता जिंमत प्राण्यांचेंच भ्रम
 करते. चित्तसारखा मनुष्यांचा दुसरा कोणी शत्रुच नाही.—

' जेंषि कांजी पडतां विंदुमात्र । घट भरौनि नासे क्षीर ॥
 जेंषि घर्म मळांचा संहार । चिंता करीत क्षणमात्रें ॥ १ ॥

जो चिंतार्णवामार्जी पडला । तो परपारासि नसेषि गेला ॥
 बाजी विश्रांति घ्यावया तयाला । मध्य बेड तें असेना ॥ २ ॥

—जैमेनि अश्वमेध.

मातेसारखें दैवत नाही. सर्व वस्तु मिळतात पण माता मिळत नाही. सर्वांच्या उपकारांतून सुटतां येतें परंतु मातेचे उपकारांतून मुक्त होणें परम दुर्घट आहे. मातेच्या प्रेमाचा तुलना नाही; तिचें आपल्या अपत्यांवरील प्रेम निर्हेतुक असतें. 'निराम की मा' हा दोहा प्रसिद्धच आहे.—

'मातेची आज्ञा सर्वथा । न मोडावी प्रमाण शास्त्रार्थी ॥
 संन्यास जरी घेतला तरी माता । वंदायी हें साचार ॥ १ ॥'

—रामविजय.

कीर्तीभारखें भुषण नाही. अपकीर्तीचें जिणें अत्यंत छानिरवाणें असतें. अपकीर्ति करून घेऊन जिवंत रहाण्यापेक्षां मरण फार चांगलें. तरी 'तनु त्यागितां कीर्ति मार्गें उरावी' हें श्रीसमर्थीचें वाक्य प्रत्येकांनें आपल्या हृदयांत सांठवून ठेवण्याचा प्रयत्न करावा.

'कीर्तिविराहित जन्म । तो परम दुर्भर्णासमान् ॥
 त्यासी न भेटे सर्वोत्तम । व्यर्थ वाचणें तयाचें ॥ १ ॥
 कीर्तिनिमित्त सोडिती प्राण । कीर्तिनिमित्त टाकित्ती राज्यधन ॥
 लोकनिंदा तस्कर दारुण । सत्कीर्तिधना चोरित्ती ॥ २ ॥'

—अश्वमेध.

परोपकारासारखें पुण्य नाही. परोपकारांत शरीर भिनबिलें असतां त्याला जें एकप्रकारचें अनुपम सौंदर्य येतें तें चंदनेलेपनानें येत नाही. श्रीधर ह्मणतो.—

आपणासमान विश्व पाहत । पराच्या मोदें अति संतोषत ॥
 परकेंतें व्याकुळ चित्त । परोपकारी पुरुष तो ॥ १ ॥
 संकटीं पडतां प्राणी । पाठीस घाली कृपा करूनी ॥
 केलें संकृत न वदे वदनीं । परोपकारी पुरुष तो ॥ २ ॥
 धिक् संपदा धिक् ज्ञान । धिक् विद्या धिक् अभिमान ॥
 परोपकार केलियाविण । संपत्ति विधवा निंघ ती ॥ ३ ॥

—पांडवप्रताप.

शिवलीलामृतांत दाशार्ह राजाचें आणि त्याच्या स्त्रीचें वर्णन केलें आहे.

या एका व्हानशा उताऱ्यावरूनच श्रीधराची वर्णनशैली कृती अप्रतीम होती हे वाचकांच्या लक्ष्यांत येईल.—

जैसा शब्द द्वितियेचा द्विमांश । तेंवि ऐश्वर्य चढलें विशेष ॥

जो दुर्बुद्धि दासीस । स्पर्श न करी कालत्रयीं ॥ १ ॥

सदबुद्धीधर्मपत्नीशीं रत । स्वरूपाशीं तुळिजे रतिकांत ॥

दानशस्त्रें दरिद्र समस्त । याचकांचें निवटिलें ॥ २ ॥

त्याची कांता रूपवती सती । काशीराजकुमारी कलावती ॥

जीचें रूप वर्णा सरस्वती । विश्ववदनें करोनी ॥ ५ ॥

जे लावण्यामृतसागरींची लहरी । खंजनाक्षी विबाधरी ॥

मृदुभाषिणी पिकस्वरी । हंसगमना हरिमध्या ॥ ६ ॥

शशिवदना भुजंगवेणी । अलंकारांस शोभा आणी ॥

दशन झळकती जेंवि हिरकणी । बोलतां सदर्नी प्रकाश पडे । ७ । '

श्रीधराची कविता नवरसांनीं पूर्णपणें शृंगारलेली आहे. प्रत्येक रसाची उदाहरणें देण्यास येथें जागा नाही. वर दिलेल्या उदाहरणांवरून त्याची कविता करण्याची शैली कशी काय होती, हे वाचकांच्या लक्ष्यांत येईल. त्याची शब्दरचना सरळ आणि सुंदर आहे. त्याच्या कवितेवरून तो रसिक असून चतुर होता असे दिसते. आतां त्यानें केलेल्या पदांमैकी एक पद देऊन हा भाग आटोपूं.

पद.

'सखया रामा, विश्रांति तुझिये नार्मी । ह्मणउनि मजला ने त्वरें निजसुखधार्मी ॥ सखया० ॥ ४० ॥ अवचट सुकृते नरदेहा झाली भेटी । पशु-सुत जाया-धन-धार्मी प्रीती मोठी ॥ माझीं माझीं ह्मणुनी म्यां धरिलीं पोटी । त्यांच्या संगें भोगिल्या दुःखकोटी ॥ सखया० ॥ १ ॥ सोडुनि स्वहिता धांवलों दिशा दाही । शववत झालों मागुता कौतुक पाहीं ॥ परि खल जन हे नेदिति कवडी तेही ॥ परि हे आशा पापिणी लाजत नाहीं ॥ सखया० ॥ २ ॥ जंववरि वृढता तंववरि या तनुची प्रीती । जर्जर झाल्या निंदक हे अवघे होती ॥ यांची दुःखें तुजला भी सांगूं कीती । ह्मणउनि येतो श्रीधर काळू-ळती ॥ सखया० ॥ ३ ॥ '

मोरोपंत.

१८३३

महाराष्ट्र भाषासुंदरीचा विलास, सरस्वती देवीच्या कंठांत आपाद रुठणाऱ्या मौक्तिकमालेंतील मध्यमेरु, निसर्गदेवतेचा चाहता बालक, भारत-रामायणादि पौराणिक ग्रंथांचा महाभक्त, विद्यादेवीचे मंदीर प्रकाशमान करणारा अपूर्व रत्नदीप, अनुप्रास यमकादि अलंकारांचा खजीनदार, व्यवहारशास्त्राचा अमर्याद सागर, बुद्धिमत्तेचे आगर, कवितादेवीच्या राज्यांत गोपाळांच्या कसरतीसारखे रूपरूपमांचे अनेक चमत्कार व अष्टोत्तरशत रामायणांचे अद्भुत प्रकार करणारा मल्ल, कुरुक्षेत्राच्या रणभैदानावर कौरव-पांडवांमध्ये घडलेल्या भयंकर युद्धाची हृत्पटलावर हुबेहुब चित्ते वठवून देणारा चित्रकार, हृदयद्रावक प्रसंगांचे यथातथ्य वर्णन करून रसिकननांची हृदये विकल करून त्यांच्या डोळ्यांवाटे अश्रुपुर वाहविणारा केवळ नट असा हा महाराष्ट्र कविश्रेष्ठ मोरोपंत इ० स० १७२९ मध्ये कोल्हापुराजवळ पन्हाळगडी जन्मला. याच्या वडिलांचे नांव रामाजीपंत पराडकर व आईचे नांव लक्ष्मीबाई. पंतांनी आपल्या मातापितरांची व बंधुभगिनींची नावे आपल्या काव्यांत दिली आहेत; तीं अशीं:—

‘ धन्य श्रीराम पिता धन्या लक्ष्मी प्रसू जर्गी झाली ।

आनी सत्यवतीची कीं भारतकीर्ति सुनपुखीं आली ॥ १ ॥

मातेहूनि बहु दया केली आदर धरुनि आकानें ॥

विष्णुपदा ! तारी गुण घ्यावेचि इचे करुनि ‘ आ ’ कानें ॥२॥ ’

‘ वडला प्रसन्न चित्ते साहित्य करुनि बंधु आया ‘ जा ’ ॥

विष्णुपदा ! ताराचा, याची सगुगा तशीच वा भाजा ॥ ३ ॥ ’

पंतांचे वडील पेशवाईकरितां ह्यापयलेल्या बाबुजी नाईक चारामतीकरांचे पदरी कारकून होते. या नाईकांनीं ते पेशव्यांचे आप्तसंबंधी असतांही त्यांच्या घरातून पेशवाईचे पद काढून आपल्या घराण्यांत आणण्याकरितां काय काय खटपटी केल्या हें इतिहासज्ञांप्र माहीत आहेत ! आपल्याला पेशवाई मिळत नाही हें पाहून राजश्रीनें पुढें ती रानी भोसल्याला मिळावी ह्मणून अटोकाट प्रयत्न केले; पण पेशव्यांच्या शिकंदर सद्दीपुडें यांच्या कपटफाशाचा जोर चालला नाहीं ! भर्तृहरिनें ह्मटल्याप्रमाणें ‘ ॥ जे कां व्यर्थपरार्थ हानि करिती ते कोण कीं दुर्मती ॥ ’ असल्या

या स्वजातिद्रोह करणाऱ्या नरपशूना काय विशेषण द्यावें हेंच आह्वाला कळत नाही !

असो. या आपल्या अल्पदोषाच्या यजमानांचें मयूरपंतांनी आपल्या शीलानुरूप फारच चांगलें वर्णन केलें आहे. “ आपल्या पोळीवर अर्धाक तूप घालील तो चांगला ” या ह्याणीस अनुसरून पंतांनी त्यांचे पोवाडे गाईले असल्यास पंतांच्या हातून हें कृत्य चांगलें झालें नाहीं असें आह्मांस मोठ्या दिलगिरीनें ह्याणावें लागतें; परंतु हें त्यांनीं व्याजोक्तीनें केलें अप-
ल्यास ‘ पंतांसारखे चतुर पंतच ’ असें मोठ्या कौतुकांनें ह्मटलें पाहिजे !
बाबूजी नायकासंबंधी पंत ह्याणतात.—

‘ श्रीबाबुराय प्रभु माझा अत्यंत सदय अन्नद हा ।

अर्थिजना न ह्यणो दे जैसा तमांस जेंवि सन्नद हा ॥ १ ॥

दाता वक्ता योद्धा तेजस्वी मानधन असा मान्य ।

अतुळें पितृप्रसादें मंडित देवव्रता असा मान्य ॥ २ ॥ ’

वडिलांच्या पश्चात् नायकांचे येथील कारकुनीचें काम पंतांकडे आलें. पंत कारकुनीच्या कसबांत हुशार असून फार प्रामाणिक होते. त्यांनीं एकदां एक पाव आप्याची लागलेली चूक शोधून काढण्यास लागोपाठ तीन रात्री जागरण केलें. हें पाहून त्याने यजमान त्यांस ह्याणले, “ मोरोबा पाव आप्याच्या शोभाकरितां त्वां जितके श्रम केले तितकेच जर ईश्वरशोभाचें करतास तर व्यर्थ जाणे काय ? ” हें ऐकून पंतांस अनुताप झाला; आणि त्यांनीं लागलीच कानावर लेखणी होती ती यजमानांच्या पायावर वाहिली व घरी राहण्याची आज्ञा मागितली. तेव्हां त्या यजमानांनीच त्यास पांचशें रुपये साल करून पुराण सांगवयास आपले घरीं ठेविलें. ‘ एकाजनादनी ’ संबंधीही अशीच एक आख्यायिका ऐकण्यांत आहे. परंतु एका विद्वान् गृहस्थानें असा नवीन शोध लाविला आहे की, ‘ पंत नौकरीचे पेशानें कधी ही कोणाजवळ राहिले नव्हते. ’ आतां या अशाप्रकारच्या भिन्न भिन्न मतांतून सत्यान्वेषणाचा मार्ग शोधून काढणें बरेच चिकट आहे !

असो. पंतांच्या पत्नीचें नांव ‘ रमाबाई ’ होतें असें त्यांच्या कविते-
वरून कळतें. ही साधी फार सुशील असून पतिसेवेंत नेहमीं दक्ष असे. पंतांना काशीयत्रेस जाण्यास तिनेच उद्युक्त केलें असें ह्याणतात. त्यांच्या मनांत तिनसंबंधी चांगलाच आदर असे. तिच्याविषयीं पंत ह्याणतात.—

‘मी जरि अज्ञक्त निर्धन कोपी तारि बहु भली रमाभार्या ।

ईतें सद्गति दे तूं हेचि करि प्रथम बोध या कार्या ॥ १ ॥’

अशाप्रकारचे पत्नीचे गुणानुवाद गाणारे पति थोडेच सांपडतील ! विविध प्रकारांनी भरलेल्या या विचित्र संसागांत जिकडे जिकडे दृष्टि फेंकावी तिकडे तिकडे पतिपत्नींचा संबंध फारच चमत्कारिक आढळतो. जेथे पत्नी शांत तेथे पतिराज तापट व जेथे पतिराज शांत तेथे पत्नी तापट ! तुकारामबुवा सहनशील तर त्यांची पत्नी जिजाबाई तापट व कजाग. सॉक्रेटीस शांतीचा व क्षमेचा केवळ सागर तर त्याची बायको त्याच्या अगदी उलट स्वभावाची ! एवंच काय उभयतांचा बहुतेक छत्तिसाचा आंकडा आढळतो. नवऱ्याचें तोंड पूर्वेस तर बायकोचें पश्चिमेस ! पंतांची बायको जर जिजाबाईसारखी किंवा ज्ञानिनीसारखी तापट असती तर अमृतरायांनीं ह्मटल्याप्रमाणें पंतांना ‘यासाठीं रुचली गंगातिरी झोंपडी’ असें ह्मणावयाची केव्हांच पाळी आली असती !

. हे कवि १७८८ मध्ये काशीला गेले. जातांना त्यांनीं आपली कविता बरोबर नेली होती. ती काशीच्या पंडितांस पसंत पडली. हे कवि १७२४ मृत्यु पावले.

ह्या कवींची प्रसिद्धि आर्यावरून फार आहे. एकादी उत्तम आर्या आढळली, कीं ही मोगोपंतांची, असें मनांत आल्यावांचून रहात नाहीं. ह्यांची कविता करण्याची शैली उत्तम अमुन, मराठी भाषा ह्यांचेपुढें जणूं काय हात जोडून साक्षात् उभी होती असें दिसतें. ह्यांच्या ग्रंथांत अर्थ गौरव, मर्थ गांभीर्य, प्रसाद, शब्दसौष्टव वगैरे जे कवितेचे अप्रतिम गुण ते विशेषेंकरून आढळतात. पंतांची वाणी शुद्ध, प्रौढ, सरळ आणि प्रसंगविशेषीं भयंत रसाळ व हृदयंगम अशी आहे. पंतांच्या कवितेचें दुसरें मोठें रक्षण असें आहे कीं, संपूर्ण रसवर्ग जणूं काय त्यांच्या अगदीं स्वाधीनच होता असें आढळतें. कुशल चिंताऱ्यापाशीं सर्वप्रकारचें रंगसाहित्य जसें त्रैलोक्य सिद्ध असतें, पाकाचार्यापुढें पद्म जसे तयार असतात, गायकाचार्यापुढें तालरागसुरादि गोष्टी जशा सदोदित सिद्ध असतात तशी कवितासुंदरी गांच्या जणूं काय अगदीं अंकितच होऊन गेलेली होती असें वाटतें. तांच्या कवितेचें थोडक्यांत वर्णन करावयाचें झटलें ह्मणजे ती एक ज्ञानादिजलांनीं दुधडी भरून वाहणारी महानदी, नास्तिकजनांच्या अज्ञानमलांनै भावृत्त झालेल्या नेत्रांत ज्ञानांजन घालून त्यांना ईश्वरचरणारविंदीं निलिदा-

यमान करून सोडणारी अजंनशलाका, शत्रुंचें अमर्याद सैन्य व अद्भुत पराक्रम पाहून ज्यांचे डोळे थिजले आहेत व ज्यांचीं हृदये निरुत्साह झालीं आहेत अशा विगांना उत्तेजन देऊन त्यांच्या शरीरांनील गोठलेलें रक्त उसळविणारी इतकेंच नव्हे तर त्यांचे बाहु प्रस्फुरित करून त्यांच्या आंगरुप्यांचे बंद तटातट तोडणारी व त्यांच्याकडून ' मरूं किंवा मारूं ' असा दृढनिश्चय करविणारी मूर्तिमंतवीरश्री, श्रेष्ठ पुरुषांच्या साधुचरित्रांचें रहस्य गोड शब्दांनीं सांगून इहपरलोकीं कृतार्थ करणारी दयाधन माउली, विचित्र संसारातील तापत्रयांनीं त्रस्त झालेल्यांना क्षणभर शांत करून सुखानंदांत तल्लीन करून सोडणारी कल्पतरूची घनदाट छाया, दुष्ट मनो-विकागांची खळखळ बंद करून व त्यांच्या हृदयांत उदात्त व प्रेमळ मनोवृत्ति जागृत करून शांतिजलाचा पाट वाहविणारी निर्मळ निर्झरी व शृंगाररसलोलुपांना तर जिनें शास्त्रीचोवांनीं ह्यतल्याप्रमाणें संस्कृतवाणीच्या सुवर्णसूत्रांनीं जागोजाग विणून काढलेलें व अनुप्रासानीं स्थलविशेषीं विचि-केलेलें उज्वल वस्त्र परिधान केले आहे व जिनें चरणांत रुणझुग णझुग असा कर्णमनोहरनाद अरणारे यमकरूपी पैजण घातळे आहेत अशो रंगभूमीवर प्रवेश करणारी नटीच अशी आहे.

अशा या पंतांच्या सर्वगुणसंपन्न व सर्वांगसुंदर भापासुंदरीला व तिच्या बरोबरच तिला नानाविध अलंकारांनीं मंडित करून नटविणाऱ्या तिच्या पंचप्रणेश्वराला, अर्ध्याकच्चया इंग्रजी शिक्षणानें ज्यांचे डोळे दिपून गेले आहेत अशा ज्ञानलवडुविंदुभूय इंग्रजी पांडितांनीं बरेच दोष दिलेले आहेत. हे पंडित ह्मणतात. ' मोरोपंत मुळींच कवि नव्हते; इतकेंच काय पण तादृश्य रसिकही नव्हते; ते केवळ भाषांतरकार होते. कांहीं तरी लिहावें, मात्रा आणि यमक साधलें ह्मणजे झालें, किंबहुना मात्रा, यमक व अपरिचित शब्द यांतच कायतो रस आहे असें त्यांना वाटत असे. ' कित्येक ह्मणतात, ' पंतांची कविता दुर्बोध आहे व संस्कृत शब्दप्राचुर्यामुळे ती क्लिष्ट झाली. ' कित्येक ह्मणतात,—' त्यांनीं आपली कविता केवळ कीर्ती-साठीं रचिली आहे, परमेश्वराच्या स्तुतिसाठीं नाही; त्यांनीं फार गर्वोक्ति प्रकट केली आहे व त्यावरून त्यांचेठिकाणीं परमेश्वरभक्ति होती असें दिसत नाही वगैरे वगैरे. '

' यांपैकीं बरेच आक्षेप आपोआप नाहीतसे झाले आहेत, कांहीं आक्षेपांचें क.० वि. कृ. चिपळूणकर यांनीं आपल्या निबंधमालेंतील ' मोरोपंताचें

कविता ' या निबंधांत व त्याचप्रमाणे बाळकृष्ण महार हंस यांनी आपल्या निबंधावलीत उत्कृष्ट खंडन केले आहे व काहीं आक्षेप पंतांची कविता वाचल्याबरोबर नाहींसे होणारे आहेत. ' मोरोपंत ईश्वराचे किती प्रेमळ भक्त होते याची साक्ष ज्याने कोणी ' केकावली ' ' आर्या केकावली ' व ' संशयरत्नमाला ' हीं प्रकरणे वाचली असतील त्याला सहर्षी पटणारी आहे. पंतांनी आपली वाणी, त्यांनीच स्वतः ह्मटल्याप्रमाणे:-

' आर्यकथाछंदानें आर्याछंदेंचि जन्मली सरलें ।

याहीं माझे तनुवाकर्ममनः पाप सर्वथा हरलें ॥ ९ ॥ '

चित्तशुद्धि हे उच्च मगवत्प्रसाद मिळविण्याकारितां ईश्वरी लीलेचें व साधुचरित्राचें भाविक वर्णन करण्यांतच खर्ची वातली आहे. पंतांनां कीर्तीची अपेक्षा नव्हती असें आधीं ह्मणत नाहीं परंतु या वाचतांत त्यांना दोष देण्याला मात्र तयार नाहीं. ' काव्यं यशसेऽर्थकृते ' यशःप्राप्तीची इच्छा हा काव्य करण्याचा पहिला हेतु असें मम्मट ह्मणतो; शिवाय कीर्तिसाठीं कोण ह्मणिलेला नसतो ! लोकांत आपल्याला चारचौघांनीं भले ह्मणावे ह्मणून एखादा अक्षरशत्रुही यथाशक्ति खटपट करित असतो तर मग आमच्या या विचाराच्या कवीनें तसा हेतु मनांत धरून काव्य केलें असल्यास आतां तशा हेतूनें त्यानें केलें नाहीं, ही गोष्ट वेगळी-त्यांत त्यानें दोषा-स्पदसें तें काव्य केलें ? पुनः आणखी वामनपंडितांनीं ह्मटल्याप्रमाणें, ' स्वकीर्तीच्याठायीं प्रचुर रति ' असणें हें तर स्तपुरुषांच्या आंगां निस्सर्गतःच असणाऱ्या पडलक्षणांपैकीं एक लक्षण आहे !

' पंत कवि नसून ते भाषांतरकार होते ' असें ह्मणणाऱ्यांच्या धाड्याची कमाल वाटते. या पंडितांनीं पंतांच्या काव्यमहोदधींत यत्किंचित् जरी प्रवेश केला असता तरी त्यांनीं पंतांच्या कवितेबद्दल असलीं अनुदार मते प्रकट करून आपल्या बुद्धीचें प्रदर्शन केलें नसतें. पंतांनीं रामायणादि ग्रंथ मुळास धरून जरी केले आहेत तरी ते स्वतंत्रबुद्धीनें रचल्यासारखे मनो-वेषक व ठेले आहेत. पंतांच्या कवितेंत जागोजाग मनोरम पद्यें, ठिक-ठिकाणचीं रमणीय वर्णनें, कल्पना वेगळे महाकवींच्या कृतींतून आढळणारे सर्व प्रकार भरपूर आहेत. ' ज्या कोणास पंतांच्या कवित्वगुणाची परीक्षा घ्यावयाची असेल त्यानें ' केकावली ' काव्य पहावें. तें हातीं घेतलें असतां कालिदासाचें गुणसर्वस्व जसें ' मेघदूतांत ' आढळणारें आहे, जगन्नाथाच्या

वाणीचें रससर्वस्व जशी 'गंगालहरी' प्रकट करते त्याप्रमाणेंच वरीळ केका-
रवही प्रस्तुतकवीच्या गुणांविषयी निर्णायक होईल.'

वरीळ आक्षेपाप्रमाणेंच 'पंत रसिक नव्हते' असें ह्मणणेंही अगदीं
अप्रशस्त आहे. पंतांसारखा रसिक कवि फारच विरळा ! ज्यांच्या भाषा-
सुंदरार्चें मनोहर व उज्वल स्वरूप व अलौकिक थारमाट पाहून जोशीबुवां-
सारखी रसिक मंडळीही तल्लिन होऊन त्यांच्या अगदीं नादी लागली
त्या पंतांस अरसिक ह्मणणें ह्मणजे हंसाला कावळा व घोड्याला गाढव
ह्मणण्यासारखेंच आहे ! त्यांचीं काव्येंच त्यांच्या रसिकत्वाची साक्ष देतात.
पंतांची कविता शृंगारवीरकरुणादि नवरसांनीं कशी नटलेली आहे; हें
ज्यांना पाहणें असेल त्यांनीं भारतातील 'शर्मिष्ठा व ययाति,' 'उर्वशीकृत
अर्जुन विलोभन,' 'कांचककृत द्रौपदीप्रमाथ,' 'कीरतार्जुनयुद्ध,'
'भार्गवर्माप्सयुद्ध' 'नल दमयंतीला निजश्याजागीं अरण्यांत सोडून जात
आहे तो प्रसंग,' 'चारी भाऊ मरून पडले असतां धर्माचा शोक,'
'दुःशासनवध' वगैरे वगैरे प्रसंग अगत्य अगत्य पहावे !

आतां दुर्बोधत्वादि जे आक्षेप पंतांच्या कवितेंत आहेत त्यांचा निकाल
त्यांनींच लावून टाकिला आहे. ते ह्मणतात.—

'प्राकृत ह्मणोनि निर्भर हांसोत अतज्ज्ञ नीच मत्कृतिला ।

पार जाणशील बा तूं ! रसिककविवरा ! मनीं चमत्कृतिला ॥१॥

'प्राकृतसंस्कृतमिश्रित यास्तव कोणी ह्मणेल ही कथा ।

भवशीतभीतिभीतस्वांताला दाविला बरा पंथा ॥ २ ॥'

'ह्मणजे एकीकडे जुने संस्कृताभिमानी व प्राकृतविद्वेषी पंडित व दुसरीकडे
केवळ प्राकृताभिमानी लोकांचा पंतांवर कटाक्ष होता. प्राकृतविद्वेषी पंडितांस
पंतांनीं जुन्या मराठी कवींप्रमाणेंच उत्तर दिलें आहे; तें असें.—

'गीर्वाणें राघवाचें यश रसिकजना लागतें फार मिष्ट ।

तैसें न प्राकृतानें' अचतुर ह्मणती, मानिती तें न शिष्ट ! ॥

पीतां गोक्षीर कार्तस्वरमणिचषकें देतसे जेंवि गोडी ।

सारझाला पलाशद्रुमदळपुटकें सेवितां तें न सोडी ॥ १ ॥'

ह्मणजे तात्पर्य काय गाईचें दूव सुवर्ण पात्रांतून प्यालें काय, आणि
पळसाच्या द्रोणांतून प्यालें काय सारखेंच गोड लागतें; दिवा सुवर्णाच्या
समर्थांत लाविला काय आणि विरूपशा खापरीत लाविला काय तो प्रकाश

सारखाच देतो; उत्तम सुग्रासभोजन सुवर्णपात्रांत जेविले काय आणि केळीच्या पानावर जेविले काय, रुचि सारखीच; गंगोदक रत्नकुंभांत मरून ठेविले काय किंवा मातीच्या घड्यांत भरून ठेविले काय ? जलांत भिन्नता येत नाही; ज्ञान, आनंद व परमार्थ कोणच्याही भाषेचेद्वारे प्राप्त झाले तरी सारखेच. भाषाभिमान सोडून मूळाने अर्थाकडे दृष्टि द्यावी. प्राकृतभाषाभिमानां लोकांस पंत ह्यणतात. 'संस्कृत भाषेत शब्दभांडार फार मोठे आहे. मराठी भाषा अद्याप तितकी संपन्न झाली नाही; मी नाइलानाने संस्कृत शब्दांची योजना करित आहे. माझ्या संस्कृत प्राकृत मिश्रित कवितेची तुझी गुणज्ञ हळूहळू गोडी घेऊं लागलां ह्यणजे काळांतराने तुझांस तिचा परिचय होऊन ती कठीण वाटणार नाही व प्राकृत भाषाही येणेकरून सर्वांग पुष्ट होईल.' पंतांच्या या उमर्पक उत्तरांनीही ज्यांच्या मनांनीच पंतांसंबंधी असणाऱ्या अनुदारत्वाला 'खो' बसणार नाही तर मा त्यांच्यासारखे दुराग्रही तेच असे मोठ्या कष्टाने ह्याणांचे लागते. अशांचे समाधान 'बुझावूं शकेना विधाता तयाला' या वामनपंडितांच्या उक्तीप्रमाणे कोणासाठी करितां येणार नाही ! आतां येथे मात्र येवढे छटश्यावाचून राहवत नाही की ज्यांस संस्कृताचा गंधही नाही अशांस पंतांची कविता समजण्यास जरा जड जाईल. तथापि रा. रा. मयूरभक्त पांगारकर यांनी छटश्याप्रमाणे बेताबाताची यूपत्ति, थोडेंसे गीर्वाण भाषेने ज्ञान व खरी रसिकता अंगी असल्यास पंतांच्या कवितेची गोडी कोणासही लागेल इतकेंच नाही तर त्यांनी पंतांची आर्या कांहीं दिवस वाचण्याचा अव्याहत क्रम सुरू ठेविल्यास त्यांस परशुरामपंत तात्या गढबोल्यांप्रमाणे दहापांच आर्या वाचल्याशिवाय झोंप येणार नाही !

असो. येथपर्यंत पंतांच्या कवितेची योग्य दिशा दाखवून तिच्यावर आक्षेप घेणाऱ्या अहंमन्य पंडितांच्या कांहीं आक्षेपांचा यथाशक्ति समाचार घेतला. आतां आणखी एकप्रकारचे आक्षेपक राहिले. ते ह्यणतात. "पंतांची कविता, विविध वृत्तघटित, शब्दचमत्कारवती, यमकानुप्रासांच्या बेढ्यांनीं जखडलेली व संस्कृत कवितेप्रमाणे लांब लांब समासांनी घटित केलेली आहे; अशाप्रकारचे परिश्रम घेऊन तयार केलेल्या कवितेत प्रसाद कोठला ? रसिकत्व कोठले ? व ती कविता तरी कसची !" या रसिक आक्षेपांस उत्तर देऊन त्यांची संभावना करणे या नूतन लेखणीला जरा कठीण आहे; कारण ह्या अंतरंगांतच केवळ तल्लीन होणाऱ्या साधुरुषांचे

समाधान करण्याजोगें कसब अद्याप या लेखणीला साधलेलें नाहीं तथापि चार शब्द लिहिल्याशिवाय तिच्यानें राहवत नाहीं. अंतरंगाबरोबर बाहिरंगाचाही विचार केला पाहिजे. उदाहरणार्थ असें पहा कीं, एकाद्यानवळ मनमुराद पैसा आहे, स्वतः सद्गुणाचा पुतळा आहे, दयाळु आहे, त्याला पद्मिनीसारखी स्त्री आहे व देवाचार्यासारखी विद्वता आहे, पण एक शरीर जर सुट्ट नाहीं तर त्या सौख्यांचा व सद्गुणांचा काय उपयोग ! मनः-सौंदर्याबरोबर शरीरसौंदर्यही पाहिजे. एकादें पक्कान्न कोठेंही आणि कसेंही खाल्लें तरी त्याची गोडी सारखीच असते हें खरें; पण तेंच भोंवतालीं नानातःहेच्या भिन्नभिन्न रंगावली काढल्या आहेत; अगरचत्यांचा घमघमाट सुटला आहे, अंगास सुवासिक केशराची उटी मर्दन केली आहे, अशा थाटांत एकादें सुंदर रुप्याचें ताट ठेऊन त्यांत चटण्या कोशिबिरीचे मध्यभागीं सुवर्ण-रत्नालंकारभंडित गौरकरांबुजानें आणून केशरीमात वाढिला तर त्याच्या सेवनापासून जो आनंद व जें सुख उत्पन्न होईल तो आनंद आणि तें सुख तेंच पक्कन्न एकाद्या अशीच व भयाणस्थलीं हातांत घेऊन पिशाचवत् सेवन करण्यांत आहे काय ? स्त्रीभोगसुख स्त्री कसल्याही प्रकारची असली तरी सारखेंच मिळणार हें खरें आहे; पण जिचें मुखकमळ चंद्राप्रमाणें सुंदर व सुप्रसन्न आहे, कंठ कोकिलेप्रमाणें मधुर, कानास आनंद देणारा असा आहे, नेत्राचेठिकाणीं एकप्रकारचें विशेष पाणी खेळत असून जी वस्त्राभरणांनीं अगदीं खचून गेलीं आहे अशा नवयौवनसंपन्न गजगती स्त्रीकडे पाहून पुरुषांची चित्तवृत्ति अगदीं तल्लीन कां होते ? किंवा दुसऱ्या शब्दांनीं क्षणावयाचें क्षणजे जिचे गाल खोल, चेहरा मृदान, डोळे भिचमि-धीत, आवाज कर्णकट, अंगावर एक फुटका मणिही नाहीं व जी एक जाडभरडें सुती वस्त्र नेसली आहे अशी अप्सरा एकाद्या पुरुषाच्या मनांत न भरण्याचें कारण काय ? ह्या दोनचित्रांच्या निवडानिवडीचा निकाल ज्यानें त्यानें स्वतःच्या मनासच विचारून करावा !

आक्षीं याचें उत्तर असें देतो कीं, 'हिरा सुवर्णांच्या कोंदणांत जसा लुळतो तसा तो शिशाच्या कोंदणांत शोभा देत नाहीं; ' क्षणजे कविता-रसादि अंतर्गुणांनीं व त्याप्रमाणेंच यमकानुप्रासादि बाह्यगुणांनींही भंडित असली पाहिजे. पंतांना यमकानुप्रासयुक्त कविता करण्यास फार परिश्रम पडले असतील असें आत्मांडा वाटत नाहीं. प्रथम कदाचित् थोडेंत श्रम पडले असतील परंतु पुढें तें काम त्यांच्या अगदीं अंगवळणीं पडलें असावें

असे दिसते. शास्त्रीबुवा ह्मणतात; “ मोरोपंतांनी शब्दचिन्ताचे जे प्रकार केले आहेत ते भारवि व माघ यांच्याप्रमाणे आपल्या मोठमोठाल्या ग्रंथांच्या मध्येच न करतां अगदी निराळे केले आहेत; शिवाय ते ह्मणण्यासारखे कृत्रिमही नाहीत. रुद्रबंध, गोमूत्रिकाबंध, मुरजबंध, समुद्रममक, सर्वतोमद्र हे किंवा असले दुसरे प्रकार त्यांच्या रामायणांत मुळीच नाहीत; अष्टोत्तर-शतापैकी जीं कांहीं छापून निघालीं आहेत त्यांतील बहुतेक तर निरनिराळ्या छंदांत रचिलीं आहेत येवढेंच काय तें त्यांचें वैचित्र्य; कित्येकांत ‘ उमा, ’ ‘ काशी, ’ ‘ शिव ’ अशीं नांवे व कोठें कोठें ऋषींचीं नांवे, तीर्थांचीं नांवे वगैरे साधलीं आहेत. तेव्हां एकंदर रामायणसमूहांत अंमळ करामतीचीं छटलीं ह्मणजे ‘ परंतु रामायण, ’ ‘ दामरामायण, ’ ‘ लक्ष्मण रामायण, ’ ‘ मंत्र-रामायण, ’ व ‘ निरोष्ठरामायण ’ येवढींच काय तीं होत. पण हीं साधण्यास-ही आमच्या पंतांचे श्रम छटले ह्मणजे हत्तीस आपल्या शूंढादंडावर पुष्प-माळा खेळविण्याचे तितके श्रम तितकेच बहुधा होत ! ’ संसारांतले अनेक ताप सोसून व आपलें नित्यकर्म आटोपून बैठकीला दोनदोनशें आर्था सहज रचणाऱ्या पंतांना काव्यरचना फार सुलभ झाली असली पाहिजे. त्यांचे ग्रंथ वरचेवर मार्मिकपणें वाचणाऱ्या रसिकांच्या हें लक्षांत आल्यावांचून राहणार नाही कीं, कथावर्णनप्रवाहांत पंतांची लेखणी झपझप चाले. त्यांची बहुतेक कविता सहज “ लिहिली होती, तीही लिहितां लिहितां क्षणात योजूर्ना” माडी घालून बसल्यावर पंतांची लेखणी त्यांना प्रसंगीं अनावर होत असे ! पंत जाडे पंडित व स्मरणशक्तीचे मूर्तिमंत पुतळे असल्यामुळे त्यांना ज्या गोष्टी सहज लीलेनें साधत त्या व्युत्पत्तिहीन व संस्कार-विहीन पुरुषाला श्रमसाध्य वाटतात ’ यांत कांहीं मोठेंसें नवल आहे असें नाही ! कारण पोहता न येणारास पोहणें, बंदुक्र व तरवार धरतां न येणारास लढाई करणें, अथवा चार शब्दांचाही निरोप न सांगतां येणारास सभेंत उभें राहून पांडित्य करणें जसें विकट वाटतें तद्वत्त्व वरील पंडितांस पंतांची कविता कठीण व क्लिष्ट वाटणें साहजिकच आहे व अशांना तींतील खुमारी कळणेंही अशक्यच !

नर्तनांत दृष्टीस पडणारी मजा जशी अंधास नाही, गायनकळेंतील मर्म बधिरास नाही, वीराचें बाहुस्फुरण रणभीरूस नाही, कामुकांचा रोभाचानुभव ऋचास नाही किंवा शर्करामाधुरीची कल्पना रसनाविहिनांस नाही तसेंच पंतांच्या काव्यांतील स्वारस्य व रसानुभव वरील पंडितांस कधीही घेतां

येणार नाही. तेव्हां 'जोपर्यंत हजारों महाराष्ट्रजनांच्या हृदयास आमच्या सरस्वतीप्रिय मयूराचा टाहो भेटून जात आहे, जोपर्यंत त्याचा सारा पिसारा उभारलेला पाहून त्याच्या अप्रतिम वैचित्र्याने जनसमूह चकित होऊन रहात आहे, जोपर्यंत भेददर्शनजनित हर्षभरांत तो नृत्य करीत असतां वाग्देवीच्या नूपुरांचा मंजुळ रव रसिकजनांस त्यांच्या कर्णांची धन्यता वाटवीत आहे' तोपर्यंत वरील मंडळींनी 'पंतांची कविता क्लिष्ट, रसहीन, नास्तिक व यमकांनीं जखडलेली' अशी किती जरी कोल्हेकुयी केली तरी ती खऱ्या रसिकांच्या मर्जातून कधीही उतरणार नाही; परंतु उलट त्यांना ती विशेष प्रिय होऊन उत्तरोत्तर ते तिला हृदयासीं अगदी घट्ट धरितील यांत मुळींच शंका नाही। वरील विवेचन वाचूनही ज्यांचे नेत्रपटलावरील दुराग्रहाभ्र विरळ होणार नाही, ज्यांच्या हृदयांत सुविचारांचा प्रकाश पडणार नाही, ज्यांचे हृदयस्थ कुविचारसर्प या मयूराचा टाहो ऐकून पला-लून करणार नाहीत, सुविचाराचा उदय झाल्याबरोबर ज्यांचा हृदयचकोर खडबडून जागा होणार नाही, ज्यांच्या अंतःकरणांतिल अज्ञानतिमिर विलयाला जाणार नाही व ज्यांचा गैरसमजरूप कण्हेरीपुष्पास लुब्ध झालेला मनोभ्रमर तें फूल सोडून मयूरपंतांच्या काव्यकमलवनांत स्वैर विहार करण्या-करितां भरारी मारणार नाही त्या हरीच्या लालांस आमचा नमस्कार असो !

आतां उपसंहारादाखल दोन शब्द लिहून वाचकांची रजा घेतों. पंत रामोपासक होते. ज्याप्रमाणें आकाशातून पडलेलें पाणी अखेरीस समुद्रास मिळतें त्याप्रमाणें कोणत्याही 'देवतेचें स्तवन केलें तरी तें रामालाच पावतें अशी त्यांची दृढ समजुत होती. 'तीर्थे, क्षेत्रे, संतमहंत, जयंत्यादि पर्वे, संध्यावैश्वदेवादि नित्यकर्म व श्राद्धपक्षादि नैमित्तिक कर्म यांवर त्यांचा पूर्ण विश्वास होता.' कर्म हें चित्तशुद्धीचें साधन आहे असें त्यांचें मत होतें व या मताचा त्याग त्यांनीं यावज्जन्म केला नाही. श्रीगामवर्णनाचा प्रसंग आला कीं, त्यांच्या हृदयाला प्रेमाचें भरतें येई; त्यांची प्रतिभा उज्वळ होई, त्यांच्या लेखणीला स्फुरण घटे व त्यांना किती लिहूं असें होई ! त्यांच्या काव्याची प्रसिद्धि त्यांच्या जिवंतपणाचें झाली होती व प्रसार तर बाबा पाध्ये यांनीं क्षटव्याप्रमाणें—'ज्या उपजताचि गेल्या काशीरामेश्वरा नमा-याला' असा झाला होता व याची साक्ष.—

‘सुश्लोक वामनाचा अभंगवाणी प्रसिद्ध तुक्याची ।

ओवी ज्ञानेशाची किंवा आर्या मयूरपंतांची ॥ १ ॥’

ही आर्याच पठवीत आहे. पंतांसेबंधी विठोबाआण्णा दसगदार ह्यणतातः—

‘ आर्याछंदें जोहुनि रामायणभारतादि आयकवी ।

नायकवीर कवींचा ऐसा होईल अन्य काय कवी ! ॥ १ ॥ ’

अशा पंतांबद्दल किती लिहूं असें होतें. अंतःकरण स्फुरण पावतें व हृदयांत आनंदाच्या छाटा उसळतात; पण या लेखणीच्या अंगी तितकें कौशल्य नसल्यामुळे अंतःकरणांत उठलेल्या विचारांचें प्रतिबिंब तिला कागदावर घेतां येत नाहीं याला काय करावें ?

पंतांच्या कवितेंतील बेंचे.

हा पुढील उतारा इतका करुणरसभरित आहे की, तो वाचून ज्याला गह्विर येणार नाहीं असा रसिकवाचक विरळा. या उताऱ्यांत सीतेला रावणानें चोरून नेल्यावर श्रीरामचंद्राची तिच्या विरहानें जी अवस्था झाली तिचें चित्र पंतांनी फारच उत्कृष्ट रेखिलें आहे.—दुःखोद्वेग असह्य हाऊन राम झणतोः—

‘ हा सीते ! हा सीते ! टाकूनि जावें तुवां न रामातें ।

राहूतें जेंवि सुधा देवि न जिरलीस तूं नरा मातें ॥ १ ॥

हा सीते ! तुजवांचुनि सर्वाहि मज तापहेतु हा सीते ।

हा सीते ! तूंचि मज व्यसनसमुद्रांत सेतु हा सीते ॥ २ ॥

हा सीते ! हा न जगत् प्राण खरा वाघ वायु हा सीते ।

हा सीते ! व्याळचि हा व्यक्त पितो राघवायु हा सीते ॥ ३ ॥

हा सीते ! हा सीते ! हा सीते ! सुदति सुदतिमुखशयने ।

मुख नेत्रा दावुनि पर-लोकीं मज साध्वि बावया सुख ने । ४

हा दयिते ! हा जानकि ! हा भामिनि ! हा सुगात्रि ! हा सीते ।

हा सुदति ! हा कृशोदरि ! हा सुंदरि ! हा वरोरु ! हा सीते ५

हा सीते ! मज देतो त्वन्मुखजित चंद्र ताप हा सीते ।

हा सीते ! करितो द्विज-राजहि ह्यणउनि पाप हा सीते ॥ ६ ॥

हा सीते ! कशि कळली त्वव्यसनकथा पिकास हा सीते ! ।

हा सीते ! जरि नत भी कशितोचि तथापि कास हा सीते ! ७

हा सीते ! जे त्वत्कच भारजितकलाप मोर हा सीते ! ।
 हा सीते ! ते नाचति मज पाहुनि मजसमोर हा सीते ॥ ८ ॥
 बहु लाजवीत होतों करि-केसरि कीर केकि-हरिणा मी ।
 हांसत कर्म करावें भोगों रडत तेंचि परिणामी ॥ ९ ॥
 वाहति न नद्या न चरति हरिणी चोखी न थान तोक वर्नी ।
 जेणें विलाप विभुचा मज वदवे सर्वथा न तो कधनी ॥१०॥'

याहूनही उत्तम भाग पाहणें असल्यास—कीं जो वाचिला असतां जणूं
 काय करुणरसाची मूर्तिमंत देवताच येथें विलाप करीत आहे असें वाटतें
 असा हा पहा.—

' कोठें जनकसुते ! तूं गेलीस; धरासुते ! प्रिये ! जाये ! ।
 न करीं विनोद; झाला व्याकुल अत्यंत देह माझा; ये ॥ १ ॥
 तूं काय कोप धरिला; अपूर्व मृग नाणिला ह्मणून मनीं ।
 तरि चंद्रमृगहि आणुन देइन, हें तूं असत्यसें न मनी ॥ २ ॥
 श्वशुराला परलोकीं गेलिस जरि तूं करावया नमना ।
 पुसल्यावांचुनि कैशी सीते ! झालीस आज या नमना ? ॥३॥
 न्यावें मजही तेथें, श्वशुराची प्रार्थना करून, सती ।
 भरत करूं राज्यातें, तुजवांचुनि वांचुनी सुखें नसती ॥ ४ ॥
 राज्यश्री हरुनि जरी कैकेयीनें वनास पाठविलें ।
 तरि तव योगें तें मीं नाहीं कांहीं मनांत आठविलें ॥ ५ ॥
 मज राजकन्यके ! तूं वरुनियां पावलीस न सुखातें; ।
 खातें हें चित्तातें, सांगों कोणास मी स्वदुःखातें ॥ ६ ॥
 हा कमलाक्षि ! तनू ररि ! सुंदरि ! जाये ! प्रिये अये ! सदये ! ।
 विधुमुखि ! पिकगर्वापह, अमृताहनि गोडसें, स्वयें वद; ये । ७ ।
 पंकज, विधु, हरि, गज, पिक, चमरीमृग, कीर जिकिले होते ।
 त्वन्मित्रातें मातें, त्वद्वैरें, पीडितील सखि ! हो ! ते ॥ ८ ॥
 हा प्रियतमे ! वियोगज्वलनमृखीं होमिलेंस कां मातें; ।
 वैरी संतोषविले, टाकुनि यातें वर्नीं सकामातें ! ॥ ९ ॥
 ऐसा रात्रिदिवसही विलाप करि शोकपर, जसा कोक ।
 कोकनदाक्ष सुमित्रातोकसहित तो करी दिकल लोक ॥१०॥'

‘रामायण’ व ‘महाभारत’ हीं काव्ये वीररसानें अगदीं पूर्णपणें भर-
वलीं आहेत व यामुळें त्यां वीररसाचे प्रसंग हवे तितके सांपडणारे आहेत
। ढील एक दोन वेचे या रसाची उत्कृष्ट उदाहरणें होत.

शर्य कर्णाचा उत्साहभंग करीत असतां कर्ण शल्यास ह्मणतो.—

दोघांची काय कथा ! जरि कृष्णार्जुन शस्त्र येतील ।

तरि माझे शर त्यांच्या प्राणधनातें हिरोनि घेतील ! ॥ १ ॥

अभिमन्यु धर्मराजाला ह्मणतो.—

‘व्यूहीं शिरेन शरसा, मागें परतेन एक पदही न ।

युष्मत्पदप्रसादें होतिल युष्मत्सपत्न मदहीन ॥ १ ॥’

युद्धशास्त्रविशारद् पार्थसुताचे हे उद्गार ऐकून ‘बापमे बेटा सवाई’
असें कोण ह्मणणार नाही ! पुनः तो समरगंभीर वीर अभिमन्यु चुळत्या-
पाशीं आपला रणोत्साह प्रकट करतो.—

‘सौभद्र ह्मणे शिरतों व्यूहीं, डोहीं जसा मतंगज वा ।

हरिपोत दंतियूथि कीं दहनीं करुनिया पतंग जवा ॥ १ ॥’

त्याचें वय केवळ सोळा वर्षांचें—अर्द्धापांचे मांडीवर लोळण्याचें—राज-
विलासोपभोग घेण्याचें—त्या समरसिंह अभिमन्यूची ‘प्रसंग आला तर
धारातीर्थी देह ठेवीन’ ही प्रतिज्ञा ऐकून कोणत्या बापाळा घन वाटणार
नाहीं, कोणती वीरमाता त्याच्या अंगावरून निवृत्त उतरून टाकणार
नाहीं, कोणती वीरभगिनी त्याच्या पाठीवरून प्रेमानें हात फिरविणार नाही,
कोणता ज्येष्ठ बंधु त्याचें कौतुक करून त्याच्या तोंडावरून प्रेमातिरेकानें
हात फिरविणार नाही, कोणती वीरपत्नी आपल्या हातांत पंचारति घेऊन
त्याला ओवाळणार नाही व कोणत्या वीराचें अंतःकरण वीरश्रीनें उचंबळून
येणार नाही ! सोळा वर्षांच्या मुलाचा कोण हा दर्प ! केवढा हा अहंकार !
व किती हें पौरुष !

धर्मराजाची आज्ञा घेऊन तो बालीर अभिमन्यु रणभूमीवर जावया-
करितां रथांत बसून निवाल्यावर त्याचा सुमित्र नांवाचा सारथि त्याला
ह्मणाला, “हांकिन हरि अरिवरि परि कुरुगुरुभीगांठि कठिण हा पण कीं,”
यावेळेस अभिमन्यूनें त्याला दिलेलें उत्तरही मोठें समर्पक आहे:—

‘हांसुनि सौभद्र ह्मणे, हृदकीन हठें रणांत भीमानें ।

शक्रार्जुन कृष्णांशीं करितां सभर न शिवेल भी मातें ॥ १ ॥’

हे वर अभिमन्यूने काढलेले उद्गार त्याने कमे सार्थ करून दाखविले हे बहुतेकांस विदित आहेच ! ज्यांना ठाऊक नसतील त्यांना आर्ह्यां ते धृतराष्ट्राच्या शब्दानेच सांगतो.—

‘ अंध ह्यगे रे संजय, हे त्या पौत्रासि वर्ष सोळावें ।
छोळावें मांडीवरि, तेणें द्रोणादिकांस घोळावें ॥ १ ॥ ’

असें हे अभिमन्यूच्या पराक्रमाचें अंगावर थरारून रोमांच उभविणारें वर्णन घाचून अलीकडेही सुमारें दोन अडीचशें वर्षांपूर्वी ज्याने आपल्या वयाचे सोळावे वर्षीच तोरणा किल्ला घेऊन आपल्या भावी विजयाचें द्योतक असें तोरण बांधिलें त्या महात्म्या शिवरायाची आठवण कोणाला होणार नाही!

सुभद्रेला यतिवेषानें अर्जुनानें पळविलें त्यावेळीं बळरामास अत्यंत कोप आला; त्याचें हे खालील वर्णन पंतांनीं रौद्ररसांत फारच सुरेख केलें आहे.—

‘ प्रस्फुरदधरदलप्रभु बलभद्र ह्यगे ‘ खरोचि सांगा रे ।
कोठें तो कपटपटू ? गांठितसे जो पटांत आंगारे ॥ १ ॥
कोठें रथ ! मुसळ पुरे. कवच कशाला ? धनुष्य राहों घा ।
बत्सेला निजधर्षणकरखलदंडोत्सवासि पाहों घा ॥ २ ॥
पर्वा अर्णव तैसा भगवान् बलभद्र पुष्कळ क्षोभे ।
संध्यारागसुरजितशरदभ्राहूनि फार तो शोभे ॥ ३ ॥ ’

आतां हे एकदोन मर्मभेदक भाषणाचे प्रकार पहा. दुःशासनाचें वक्षःस्थळ विदारण केल्यावर त्याच्या रक्तानें अंजुळी भरून व मिटक्या मारून तें पीत पीत भीम कर्णदुर्योधनांकडे पाहून ह्मणतो.—

‘ पीतो हें रक्त तुझे हांसत होतास मज जसा भणगा ।
दुःशासना ! तसा तूं पुनरपि गौर्गौः स्व आननें ह्यण गा ॥ १ ॥
आह्मांसि ह्यणत होते जे गौर्गौः क्षुद्रबुद्धि नाचोनी ।
ह्यणतो त्यांतें आर्ह्यां स्वभुजबळें संकटांत वाचोनी ॥ २ ॥
मज काळकूटदूषित, भोजन दिधलें प्रमाणकांटीत ।
मर्भा सर्प हरुविले काळाच्या घातलेंचि ओटीत ॥ ३ ॥
आर्धी निद्रम केलें ऐसें अतिदुस्तर प्रमोहांत ।
बांधेनि बुडविलें मग मज सरितेच्या गभीरडोहांत ॥ ४ ॥

जतुगृहदाह घृतीं श्रीस्त्रीवस्त्रापहार; वनवसती ।

दुःखे त्रिराटभवनीं जीं बहु कोर्णाहि भोगिणीं नसती ॥ ५ ॥

काय करुं काळानें अभय दिलें घेतलासि तूं पदरीं ।

दुःशासना ! कुलक्षयमूळा ! तुज रक्षिता दुजा न दरीं ॥६॥'

ऐसें बोलत हांसत शत्रुघ्नधरदिग्धपाणिमुख विकट ।

प्रकट महाभैरवसा नाचत गेला जयाच्युता निकट ॥ ७ ॥

गदायुद्धाचे आरंभी भीम व दुर्योधन यांच्यामध्ये वरील प्रकारची बरीच हृदयभेदक भाषणे झाली. त्यांत ते दोघेही परस्परांना घालून पाडून बोटले. भीमाच्या भाषणाचा नमुना वर दिलाच आहे; आतां हा खालील दुर्योधनाच्या भाषणाचा प्रकार पहा. 'मलयुद्धामध्ये निर्बळ मनुष्य चित झाल्यावरही निर्लज्जपणे, 'अखेरीस माझेच नाक वर' असें ह्मणण्याचें कसें भारिष्ठ करतो याचा प्रत्यवाय हें खालील दुर्योधनाचें भाषण वाचून येणार आहे.—

“ कुंहराज ह्मणे, ' मंदा मेळविलें बहु विकत्यनें काय? ॥

हाय ह्मणवितों, युद्ध श्रद्धेसह भंगितों तुझा काय! ॥ १ ॥

न्यायें शत्रु मज गदा-युद्धीं जिंकी असा असे कोण? ॥

तूं महिष तोंचि जोंचि न शोणगदाशक्ति दृष्टिचा कोण ॥ २ ॥

न्यायें मज जिंकाया न समर्थ गदारणीं सुनाभीर ॥

ये, भूमति वितिलका व्हाया त्या पांडुच्या सुना सीर ॥ ३ ॥

बदलासि दुर्विचेष्टित माझे जें जें खरेंच, भीमा, तें ॥

मंदा, न तदेकप्रति-कृत घडलें ह्मणुनि लाज भी मातें ॥ ४ ॥

म्यां करुनि तुझां वल्कल-धर, दीन, सुचिर वनेवान फिरविलें ॥

अज्ञातवास दास्य हि करमुनि निजतेज दुःसह भिरविलें ॥ ५ ॥

तुज लाविलें स्वतेजें म्याच कठी भात, वरण घाटाया ॥

वाटाया. प्राज्यपुरण, पापड पाळ्या प्रभूत लाटाया ॥ ६ ॥

कौंतेया, त्वां शरद-वारिघनापरि वृथा व गर्जावें ॥

बळ असल्या दावावें, प्रथम विकत्यन समग्र वर्जावें ॥ ७ ॥

पंतांच्या काव्यांत सृष्टिसौंदर्य नाही असें ह्मणणारांनीं, पंत उपमादिदृष्टां-
तांत ही सृष्टिसौंदर्याचें वर्णन कसें मनोहर करतात हे खालील दोन तीनच

बेधे वाचून पहावें ह्यणजे त्यांचें अंशतः तरी समाधान होईल असें वाटतें, मात्र त्यांनीं हे वाचतांना आपल्या डोळ्यावरील दुराग्रहाचा चष्मा अंमळ बाजूला काढून ठेविला पाहिजे.—

‘ सेना सर्व मिळाल्या धांवुनि अत्यंत शीघ्र दोघातें ।

जैशा तटिनी गंगायमुनांच्या श्रावणांत ओघातें ॥ १ ॥ ’

‘ सहदेव नकुळ दोघे दों भार्गी त्यांत धर्म-रथ चाले ।

भासति जाणों क्षितिवरि पूर्णेंदुसमेत शुक्रगुरु आले ॥ २ ॥ ’

‘ त्या गहनीच्या दूर्वा मरकतमणिपुंजदीप्तिच्या सवती ॥३॥ ’

पंतांच्या कवितेंत नूतन व नैसर्गिक कल्पना नसून त्यांची कविता फक्त माषांतररूप आहे असें शुष्क पांडित्य करणारांनीं एकवार हा खालील उतारा अवश्य वाचून पढावा अशी त्यांस सविनय विज्ञप्ति आहे. हा वेंचा ‘ संशयरत्नमालेंती ’ ल आहे. संसारसागरांत बुडत अमतां परमेश्वरानें आपणास तारावें ह्यणून कधीनें देवाचा स्तव केला. भक्ताधिपत्यां कनवाळु देव लवकर कां येईना ह्यणून कवीनें अनेक संशय घेतले. ते या रत्नमालेंत गुंफिले आहेत.—

‘ उठतां बहत्वरें ‘ कोठें जातां ? ’ असें तुझां देवी ।

पुसती झाली, जाणों पुसतां ज्ञाता पुढें न पद ठेरी ॥ १ ॥

किंवा नारद आला आलापीत स्वकीय सच्चरितें ।

प्रेमळ गीत तुझाला हरि ! हरिणापरिस बहुत वश करितें ।२।

कीं माझे दुर्दैव प्रभुच्या मार्गांत आडवें पडलें ।

शरणागत भयशमना ! यास्तव येणें नसे तुझे घडलें ? ॥ ३ ॥

किंवा मजहुनि दुसरा कोणी बहु दीन दास आढळला ।

तत्शुभदैवसमीरें त्यावरि करुणाघन प्रभू वळला ॥ ४ ॥

कीं वैकुंठी पुष्कळ भक्त, तिळ स्थळ नसे, नसावेंची ।

वसवा पुरें ‘ पुरे ’ कां ह्यणतां ? धनवंत कण कसा वेंची ।५।

कीं वाटलें खळात्य मुक्ति न द्यावी, जशी सुधा सर्पा ।

तरि घ्या अघादिकांच्या, घ्या सुवरा, भक्ति मात्र मज अर्पा ६

कीं भीसी मज एका उद्धरितां, लागतील फार झटें ।

तरि कोणाहि न वळतां, न्यावा झांकोनि दास पीत-पटें ॥७॥

की मींच एक उरलों पापी; हें बीज ठेविलें जतन ।

वतन स्वकीय गज कां करितें लज्जाम मंगलायतन ॥ ८ ॥

कीं भागें गुप्त उभा अससी, प्रेमें उभारुनी बाहे ।

तरि काय बाळकाचे तूं सादर वोल ऐकसी वा हे ॥ ९ ॥'

पंतांची नीतिमत्ता किती जाज्वस्य होती व व्यवहारांत ते किती चतुर होते याचा निर्णय खालील वचनें वाचवीं असतां तेव्हांच होणारा आहे:-

' श्रद्धेनें भजल्यातें पापाणहि फलद होय, जो अज्ञ ।

तो ही सद्गुरु होतो, अश्रद्धेनें वृथा महा यज्ञ ॥ १ ॥'

' दुर्लभ वस्तु न चांच्छी, न करी जो नष्ट वस्तुचा शोक ।

आपत्ति न मोहे, त्या पंडित ह्यणति जाणते लोक ॥ २ ॥'

' दुर्जनसहवास सदा तापद हा काय नरक सामान्य ? ।

होईल यास दाटुनि मानधन प्राज्ञनर कसा मान्य ॥ ३ ॥'

' अनुकळ काळ होतो तेव्हां बळ बुद्धि तेज यश देतो ।

प्रतिकळ तोचि होउनि माघारें दत्त सर्वही घेतो ॥ ४ ॥'

' पुरुषें आरंभावें कर्म न पौरुष कदापि सोडावें ।

कर्मफल जसे दैवें स्पष्ट तसें पौरुषेहि जोडावें ॥ ५ ॥

' चार द्यसनें मृगया, स्त्री, पान, धूत यांत जो सक्त ।

तो धर्मच्युत, तत्कृत सत्कृत न महाज्ञानांत, हें व्यक्त ॥ ६ ॥'

' कामें कोपें लोभें नागविले अमित यांस जे भुलले ॥

यांच्या कुट्टिपातें तेजस्वी पुरुषहीर ही उलले ॥ ७ ॥'

' संसार दो दिसांचा, यश जोडी जो कुलीन तोचि तरे ।

ध्यावें वरें ह्यणोनि स्वपरमुखीं हे कुलीनतोचि न रे ॥ ८ ॥'

' दुःख परासि न घावें, सत्य वदावें, क्षमा न सोडावी ।

जोडावी कीर्ति, अशी कुळरीति बुधें कधीं न पोडावी ॥ ९ ॥'

' संस्कारधर्मलोपें दुष्टजनसमागम उडे शुद्धी ।

मग गुणवंतां हीं हीं सदधिक्षेपीं प्रवर्त ते बुद्धि ॥ १० ॥'

' मृत्यु हरितसे समधीं अमरासहि, कवण मृत्युचा चुकवी ।

ऐसें जाणुनि तत्व व्यसनांत न मोह पावती सुकवी ॥ ११ ॥'

‘ हृदयी क्षमा असावी, सर्वत्र सदा असो नये पण ती ।
 झणती क्षमितां दुर्बळ, न क्षमितां करिति दुर्जेन प्रणती ॥१२॥
 ‘ भूती दया असो द्या व्हा इंद्रियषडरिनिग्रहो धीट ।
 सोडुनि अन्यपथ धरा निजधर्माचार मार्ग हा नीट ॥ १३ ॥
 ‘ विसरिति अपकाराते उपकारा तेचि साधु आठविती ।
 कीं सोशितां न सा विति, होय वपु न सोशितां न आठ विती १५’
 ‘ बा सत्य धर्म जिकडे तिकडे श्रीकृष्णनाथ जाणावा ।
 हा तेथें जय, रविसा प्रार्थुनि नलगे प्रकाश आणावा । १६ ॥’
 गति उत्तम होय असें वर्तावें, धर्मनीति रक्षावी ।

चित्तांत पूर्वजांची नित्य स्थिति रीति शांति लक्षावि ॥ १७ ॥’

हीं वर दिलेलीं दहापांच नीतितत्वांचीं उदाहरणें वाचून नीतिशिक्षक या नात्यानें पंतांची योग्यता किती दांडगी होती हें सहज लक्षांत येणार आहे. पंतांची कविता किती हृदयंगम व बहारदार आहे व तीं उत्तम कवींच्या अंगां असणारे प्रसाद, प्रतिभा व प्रेम हे गुण कितपत दिसून येतात, वगैरे गोष्टींची साक्ष वरील उतारे देतील. माताची परीक्षा पहाण्यास संबंध हंडा उकरावा लागत नाही, अंब्याची गोडी पाहण्यास पाटीभर आंवे खावे लागत नाहीत, तूप खवट आहे कीं साजुक आहे याचा निर्णय करण्यास सगळा डबा हुंगावा लागत नाही, वस्त्राचा रंग पक्का आहे कीं कच्चा आहे हें पाहण्यास सगळें वस्त्र धुवायें लागत नाही, किंवा सोने बावनकशी आहे कीं, कमी दर्जाचें आहे हें ठरविण्यास ती संबंध सोन्याची लगड कसाला लावावी लागत नाही तर ज्याप्रमाणें भाताच्या एका शितावरून, आंब्याच्या एका फाकेवरून, तुपाच्या एका थेंबावरून, वस्त्राच्या एका कोपऱ्याच्या टोंकावरून व सुवर्णाच्या एका कणावरून वरील सर्व वस्तुंची शहानिशा करता येते त्याचप्रमाणेंच वरील दहापांच बेंच्यावरूनच पंतांची काव्य प्रस-
 वणारी प्रतिभा वायुसारखी वेगवान्, अग्नीसारखी तेजस्वी, जलासारखी निर्मळ, पृथ्वीसारखी विशाल व नमासारखी उच्च होती किंवा नव्हती याचा निकाल लागेल. एकाद्या निस्पृह व निःपक्षपाती रसज्ञापुढें जर हा प्रश्न नेलां तर तो वरील बेंचे वाचून एका अधुनिक कवीनें छटल्याप्रमाणें असेंच उत्तर देईल कीं,—

‘ श्रीमन्मयूरकविची, देते संतोष मानवां कविता ।

असता जरि भूमिवरी, सुरगुरु तरि तोहि मान वांकविता । १’

रघुनाथ पंडित.

काव्यासारखी मनोरंजक द्रुमरी वस्तु नाही. मनुष्य कितीही दुःखांनी पोळलेला असो, चिंतांनी व्यापलेला असो अथवा प्रापंचिक विचंचनांनी मग्न हृदय झालेला असो एकाद्या मधुर काव्याचा चूटका त्याने वाचला किंवा ऐकिला की पुरे, क्षणभर तरी त्याच्या चित्तवृत्ति दुःखविचंचनां विसरून आनंदांत तल्लीन होतात. खरोखरीच काव्यरसासारखा नितांत मधुररस निदान भुलोकीं तरी दुसरा कोणताच नाही. त्या रसांत अशी कांहीं विळ-क्षण मोहनी आहे की. राजापासून रंकापर्यंत सर्व दर्जाच्या लोकांना तो आवडतो. काव्यरसाने रममाण न होणारा मनुष्य पशूच समजला पाहिजे. पशूंना देखील काव्यश्रवणाची गोडी असते. नांगराला किंवा मोटेला जोडलेले बैल आपल्या धन्याचे ' इरीरी पो पो ' किंवा, ' माझ्या नांदाच्या बैलारे ' हे काव्यशब्द मोठ्या प्रेमाने कान टक्कारून ऐकत असतात; व असे गीणे चालले ह्मणजे त्यांना आपल्या मानेवरील ओझ्याचे जडत्व ही भासत नाही. हरीण व सर्प हे प्राणी तर अत्यंत गानलुब्ध आहेत, आणि गायन हा एक काव्याचाच पोटभाग आहे. गुराळी ही पावा किंवा अलगून वाजवून आपल्या गुरांचे कसे आकलन करीत असतो, व त्या प्रमाणेच थंडी-वाण्यापासून स्वतःस उत्तन्न होणाऱ्या क्लेशांचे उपशमन करण्याकरितां कसा लावण्यांच्या लंकेरी शोडीत असतो हे ही सर्वत्रांनी पाहिलेच आहे. दळणाऱ्या नायका जात्याचे श्रम हलके करण्याकरितां दळतांना जात्यावर ओव्या ह्मणत असतात. तात्पर्य जगांतल्या असंख्य आधिव्याधींचे विसरण पाडण्याचे सामर्थ्य काव्यांत आहे. कविता ही एक ज्ञानानंदजलांसे सतत वाहणारी महानदी आहे. ती हंसविते, रडविते, मोहित करते, प्रोत्साहित करिते, चकित करिते, इत्यादि अनेक प्रकारांनी ती विास करिते; परंतु ती केव्हा! कविता प्रसवणारा कवि तसा मोहरेदार असेल तेव्हा! ऐदिक वस्तूंवर किंवा क्षुद्र फायद्यांवर दृष्टि ठेवून ' ट ' ला ' ट ' जुळवून कविता करणाऱ्या भाडोळी कवीच्या काव्यांत वरील प्रकारचा रस व आनंद नसतो, हे कांहीं नव्याने सागावयाला नको आहे. दृश्य सृष्टीचा विसर पाडून वर्ग-विषयाशी तादात्म्य पावणारे व आत्मरंगी रंगणारे ज्ञानेश्वर रामदास मयूरपंतदि कवीश्वर फारच विरळ असतात. त्यांच्या वाणींत जी जादू भरलेली असते, जे माधुर्य, जो रस, जी प्रतिभा, जे प्रेम व जी ईश्वरीशक्ति

भरलेली असते ती अन्य ग्रंथकारांत नसते; ह्यणूनच काव्यांना एकप्रकारचें विशेष महत्व असतें. असो. वाचकहो ! सांप्रत तुझांपुढें असलेल्या या प्रस्तुत चरित्रनायकाचे काव्यांतही अशी कांहीं जबरदस्त मोहनी आहे कीं, वाचावयास हातीं बेतलेला ग्रंथ खालीं ह्यणून ठेवतच नाही ! प्रथमदर्शनीं कित्येकांना हें ह्यणणें अतिशयोक्तीचें वाटेल, परंतु पुढील उतारे वाचले ह्यणजे त्यांना आमच्या वरील विधानाची सत्यता कळून येईल.

हा कवि शालिवहानशकाच्या सतराव्या शतकाच्या अखेरीस अखेरीस झाला असावा असा महाराष्ट्रभाषा पंडितांचा तर्क आहे. बाराव्या शतकांत प्रसिद्धीस आलेल्या ज्ञानेश्वरादि कवि मंडळीची कांहीं तरी मुळपीठिका सांपडते, परंतु अत्यंत दुःखाची गोष्ट ही आहे कीं, या कवींच्या नांवापलीकडे त्याची कांहींच माहिती उपलब्ध नाही ! त्यांनें आपल्या काव्याचे अखेरीस स्वतःचा नामनिर्देश करून ठेविला आहे ह्यणून आज आपल्याला त्याचें नांव तरी माहीत आहे, परंतु तें जर त्यांनें केलें नसतें तर निदान महाराष्ट्रकविमंडळांत त्याचें नांव तरी निघतें कीं नाही याची शंकाच आहे ?

मराठीतील बरेचसे प्रसिद्ध कवि, संत, साधु, योगी किंवा भगवद्भक्त या नात्यांनें विख्यात आहेत. त्यांतील कित्येकांनीं आपल्या अलौकिक चातुर्यांनें, प्रेमळ पण अधिकारयुक्त वाणीनें आणि भक्तीच्या एकतानतेनें समाजावर विलक्षण छाप बसवून, त्याचीं मनें आपल्या अगदीं अंकित करून टाकिलीं व ह्यणूनच लोक त्यांना ईश्वरी अंश किंवा अवतार मानीत व अध्यापही मानितात. अशा प्रेमळ भगवान्निष्ठ व्यक्तींचीं चरित्रें त्यांच्या शिष्यांनीं व भक्तांनीं प्रेमभावानीं लिहून ठेवलेली आहेत. महीपतीश्रीवा ताहराबादकर यांनीं अठराव्या शतकांत अशातऱ्हेचीं निरनिराळ्या शेंकडों संतांचीं चरित्रें संकलित करून, संतविजय, भक्तविजय, संतलीलामृत व भक्तलीलामृत हे ओपिविद्ध ग्रंथ लिहिले. हे सर्व संत कवि होते, हें सांगावयास नकोच. यांत श्रीज्ञानेश्वरापासून झाडून लहानमोठ्या कवि साधु-भक्तांचीं चरित्रें आली आहेत; पण त्यांत रघुनाथ पंडिताचा नुस्तानाम-निर्देशसुद्धां केलेला नाही ! ज्ञानेश्वर, एकनाथ, नामदेव, तुकाराम, रामदास, चोखामेढ्या, सेना न्हावी इत्यादि संतकवींच्या अद्भुत लीला, रघुनाथ पंडितांच्या जीववृत्तातांत संभवनीय नाहीत हेंच या चरित्राभावाचें कारण असावें, असें आमच्या अल्पमतीला वाटतें. एकादी कधीं न झालेली व कधीं न ऐकलेली अशी असामान्य किंवा अद्भुत गोष्ट पाहण्यांत किंवा

ऐक्य्यांत आली तर तिचें लागलीच कागदावर टांषण करून ठेवण्याकडे मनुष्याची साहजीकच प्रवृत्ति असते. 'चमत्काराशिवाय नमस्कार नाही' अशी जी एक मराठींत प्रचलित ह्मण आहे ती याच अर्थाची द्योतक आहे; परंतु तशाप्रकारचा चमत्कार या महापंडितांच्या चरित्रांत कांहींच नसल्यामुळे त्यांचें चरित्र कोणी लिहिण्याचा प्रयत्न केला नाही यांत कांहीं मोठेंचें नवल नाही.

एकाद्या मनुष्यासंबंधी कांहीं माहिती काढायला दोन साधनें असतात. एक, त्याविषयी कोणी कांहीं लिहून ठेविलेले असले तर, किंवा स्वतः-विषयी त्यानेच स्वतः कांहीं लिहून ठेविलेले असले तर पैकीं दुसऱ्या प्रकारची आमच्यांत बहुतेक अशीं चाल नाहीच झटले तरी चालेल; व तदनु रूप रघुनाथपंडितांनी स्वतःविषयी आपल्या काव्यांत आपल्या नांवापलीकडे एक चकारशब्दही काढिलेला नाही व हें त्यांचें करणेंही, "आपुली आपण करी स्तुति । तो एक मूर्ख" या न्यायानें त्यांच्या शीलास शोभेसेच होतें. असो. एकंदरीत, रघुनाथपंडितांचें कुलवृत्त व जीवनवृत्त समजण्याला कांहींच साधन नाही !

श्रीसमर्थ रामदासस्वामींनी कवीचे तीन वर्ग केले आहेत. ते असे.— धीट कवि; पाठ कवि व प्रासादिक कवि. 'जे जें आपुल्या मनास आलें, दृष्टी पडलें तें शीघ्र वर्णिलें,' असे जे कवि ते धीट कवि; व्युत्पत्तीच्या जोरावर काव्यकरणारे ते पाठ कवि, हे दोन्ही प्रकारचे कवि, 'कामिक, रसिक, शृंगारिक, वीर, हास्य, प्रास्ताविक, कौतुक, विनोद इ. अनेक' प्रकारचें वर्णन करणारे असतात; ह्मणून यांना धीटपाठ कवि असें समर्थ ह्मणतात. याहून वरच्या दर्जाचे जे कवि ते अर्थात् प्रासादिक कवि. 'भक्तिहीन जें कवित्व । या नांव ढोंगमत,' असा त्यांचा सिद्धांत आहे. तात्पर्य, 'ईश्वरनिष्ठ स्वानुभवी पुरुषांचे स्वैरालाप ह्मणजे उत्तम प्रासादिक कविता होय' असें समर्थांनी काव्याचें व कवीचें लक्षण बांधिलें आहे. समर्थांच्या वरील व्याख्याप्रमाणें रघुनाथ पंडितांच्या काव्याची निचक्षणा केली तर रघुनाथपंडित पाठकवींच्या वर्गांत येतात; परंतु साहित्यशास्त्रांत, 'ऐकल्याबरोबर अर्थबोध करून देऊन अंतःकरणाला व्यापून टाकणारा जो धर्म तो प्रसाद' अशी जी प्रसादाची व्याख्या केली आहे, तिजवरून पहातां पंडितांच्या काव्यांत 'प्रसाद' हा गुण पूर्णपणें आढळतो व ह्मणून रघुनाथपंडित प्रासादिक कवि होते, असें ह्मणण्याला कांहीं प्रत्यबाध दिसत नाही.

ह्या कवीने केलेला असा एकच लहानसा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे, त्याचें नांव 'नलदमयंतीस्वयंवराख्यान' 'सीतस्वयंवर,' रुक्मिणीस्वयंवर,' किंवा पार्वती परीणय,' या मंजांवरून पाहतां या ग्रंथाच्या 'दमयंतीस्वयंवर' अथवा 'दमयंतीपरीणय' अशी मंजा दिली असती तर ती बरी दिमली असती; परंतु 'नलदमयंतीस्वयंवराख्यान' हीच संज्ञा फार दिवस चालत आलेली दिसते. हा ग्रंथ संस्कृतभाषेंतील 'नैषध' काव्याच्या आधारानें केलेला आहे. हा फार सरस असून त्यांत माधुर्य इतकें भरलें आहे की, तो आरंभापासून शेवटपर्यंत वाचल्यावांचून मनाची तृप्ति होत नाही व एकदां वाचला तरी पुनः पुनः वाचावासा वाटतो.

'नलदमयंतीस्वयंवर' हा विषय आधींच शृंगारसरप्रधान असल्यामुळें बहुधा सर्वास आवडणारा आहे. तशांत कवीची रसानुकूल रचना व मनोरंजन करण्यासारखी वाणी; मग काय पहावयाचें आहे ! दृष्टशर्करेचात्र संयोग तो ! अशाप्रकारची वस्तुतः स्थिति असल्यावर तो सकलजनसंमत झाला यांत काय मोठेंसें नवल. तमें नसतें तर बरीक नवल होतें खरें.

रघुनाथपंडितांच्या कवितेंत प्राम, यमक इत्यादि शब्दालंकार व उपमा रूपक-उत्प्रेक्षा इत्यादि अर्थालंकार विपुल असून पुनः ते चांगले साधले आहेत. छंद गोड असून ते नानाप्रकारचे योजले आहेत व पुनः त्यांची योजनाही पण अत्यंत समर्पक अशी झाली आहे. शब्दरचना जरी संस्कृत-मिश्रित आहे तरी ती क्लिष्ट नाही व वर्णन चमत्कारिक असून तें अमर्याद अतिशयोक्तीनें दाट भरलेलें आहे. तात्पर्य, रघुनाथपंडितांची भाषासरणी अत्यंत रसाळ, कोमळ, रंगेल व प्रसंगविशेषी हृदयद्रावक आहे. हा ग्रंथ तयार होऊन आजमितीला जरी दोनशें अडीचशें वर्षे झाली आहेत, तरीही पण भाषेंत जुनाटपणा मुळीच आढळत नाही असें लटलें तरी चालेल; त्याचप्रमाणें तिला जवरीनें कृत्रिम वळणही कोटें दिलेले मासत नाही. सरस्वतीचा प्रवाह जणूं काय एकसारखा धो धो वहात चालला आहे, असा भास होतो. नलाचें, त्याच्या उपवनाचें, उमवनांतील सरोवराचें, दमयंतीचें व तिच्या नगराचें वर्णन करतांना, दमयंतीकडे प्रेषित्व करण्याकरितां पाठविलेला हंस लौकर परत न आल्यामुळें राजा नळाच्या चित्तवृत्तीनें वर्णन करतांना किंवा तऱ्हेच्या मनाला उमळवून टाकणाऱ्या इतर प्रसंगाचें वर्णन करित असताना पंडितांची वाणी ईश्वरीवत्त्वादानें विकसलेली व काव्यप्रतिभेनें अगदीं रसरसलेली आढळते.

पुढील वेंचे वाचले असतां, आमच्या वरील विधानांची सत्यता वाचकांच्या सहज लक्ष्यांत येणारी आहे. —

जिच्या अनुपम लावण्यास भुलून देवाधिदेव अमरेंद्रानें मुद्धां स्वयंवरा-साठीं स्पर्धाहून उडी घातली, त्या दमयंतीच्या सौंदर्याचें कवि वर्णन करितों.—

॥ श्लोक ॥

“ धाता करीच करितां मृदु हे न होती ॥
 या कारणास्तव मनोमय मृस ओती ॥
 तेथें भरोनि पहिला रस पूर्ण केली ॥
 ओतीव हे न घडितां कृत बोलिजेली ॥ १ ॥
 जें अंतरंग पिवळें सरसीरुद्धां ॥
 भासे मनांत मज आंग तसें तियेचें ॥
 गोरोचना परिस गौर असें गणाचें ।
 सोनेच वाचनकशी न कोसं ह्मणाचें ॥ २ ॥
 राधा तिचें मुख सुधाकर वा द्रवाला ।
 नाहींच वेगळिकु हें गमतें मनाला ॥
 संपूर्ण नित्य असतां नसतां कलंकी ।
 हा चंद्र हें मुख असें मग कोण शंकी ॥ ३ ॥
 चांपेकळीपरिस ही सरळत्व नाहीं ।
 जीचा धरी अधरविद्रुम भावना कीं ॥
 भासे मनांत मज ध्रुवफळ भ्रमानें ।
 कीं सत्य चंचुपुट बोटधिलें शुक्रानें ॥ ४ ॥
 नोहेच नाभि तरि काय सुरंग आहे ।
 रोमावळी गमतसे मज शृंगळा हे ॥
 हे मंद मंद पद सुंदर कुंददंती ।
 चाले जसा मद धुरंधर इंद्र दंती ॥ ५ ॥ ”

किती मार्भिक वर्णन हे ! व कल्पना ती किती विशाल ! ‘ मृष्टि निर्माण करतां करतां ज्या हाजाना घट्टे पडले त्याच हातांनीं जर मी इला (दमयंतीला) घडीन तर ती नाजूक होणार नाहीं ’ असें ब्रह्मदेवाला वाटूनच जणू काय त्यानें तिची मनोमय मृस ओतिली ! अहाहा ! किती

तरी बहारिची कल्पना ही! या स्थलावरून उपमादि अर्थालंकार किती उत्कृष्टरीतीने कवीचें साधिलें आहेत, हें वाचकांच्या लक्षांत सहज येईल. हंसाला धरणाच्या नलाचें व नलानें धरलेल्या हंसाचें पंडित वर्णन करितात.—

श्लोक.

“ त्यांतील एक कलहंस तटीं निजेला ।
जो भागला जलविहार विशेष केला ॥
पोटीच एक पद लांबविला दुजा तो ।
पक्षां तनू लपवि भुप तथा पहा तो ॥ १ ॥
टाकी उपानह पदें अतिमंद ठेवी ।
केली विजार वरि डौरहि मौन सेवी ॥
सारी करीं वलय ऊंच अशा उपायी ।
भूपें हळूच धरिला कलहंस पायीं ॥ २ ॥
कल कल कलहंसे फार केला सुटाय ।
फड फड निजपक्षां दाविलें कीं उडाय ॥
नृपतिस मणिवंधीं टोचितां होय चंचु ;
धरि सुदृढ जया त्या काय सोडील पंचू ॥ ३ ॥

वरील वेंच्यांत स्वभावोक्ति अलंकार फारच मजेदार साधला आहे. असें स्वभावोक्तीचें उत्कृष्ट उदाहरण वाचकांना अन्यत्र क्वचितच पहावयाला मिळेल- एकाद्या रम्य सरोवराच्या तटाकीं स्वच्छंदानें विहार करणाऱ्या पक्षाचें, एकाद्या पक्ष्यास धरण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या माणसाच्या त्या-वेळच्या हावभावाचें व त्याचप्रमाणें सुटण्याकरितां घडपडणाऱ्या पक्षाचें वर्णन वरील श्लोकत्रयांत कवीनें अगदीं हुबेहुब केलें आहे!

अशाप्रकारें नलराजानें हंसाला पकडल्यावर त्याच्याबरोबर ‘ उपवन-कलकेली ’ करण्याकरितां गोळा झालेले दुसरे हंस भयानें दशदिशा पळून गेलें. त्यावेळची हकीकत सांगत असतांना रघुनाथपंडितांती एक शेरा टोकला आहे, तो हा.—

“ काठिण समय येतां कोण कामास येतो ! ”

हा वरील त्रिकालाबाधित सिद्धांत प्रमाणें देऊन सिद्ध करून दाखविण्याची कांहीं गरज नाही. संसारामध्ये असणाऱ्या मनुष्याला याची साक्ष

पदोपदी येते. श्रीमद्ज्ञानेश्वरमहाराजांपासून तों तहत् महीपतीपर्यंतच्या सर्वां संत-कवींनी मनुष्यजातीच्या कल्याणार्थ हा सिद्धांत समजावून सांगण्याचा प्रयत्न केलेला आहे!

नानाप्रकारें नळाची करुणा भाकून ही जेव्हां त्याचे हातून सुटका होईना तेव्हां तो हंस आपल्या कुटुंबाचे स्मरण करून शोक करितो.—

॥ श्लोक ॥

‘ ह्यातारी उडतां नयेचि तिजला माता मदीया अशी ।
कांता काय वदों नवप्रसव ते साता दिसांची तशी ।
पाता त्या उभयांस मी मज विधी घातासि योजितसे ।
हातामाजि नृपा तुझ्या गवसलों आतां करावें कसें ! ॥ १ ॥

दिंडी.

सखे माझे परतोनि घरा जातां । तुवां सजणे हा समाचार घेतां ॥
तया शोकें घायाल हृदय होतां । कशी होशिल तें आठवितां आतां ?
थोर होतिल बाळकें तुझीं बाळे । तुळा कामा येतील वेलहाळे ॥
माय माझी बैसेल शोक-शाळे । मला आठवितां हृदय तिचें पोळे २’

हें हंसाचें भाषण हृदयाला द्रव भाणणारें आहे. याठिकाणीं कवीनें दिंडी वृत्ताची जी योनना केली आहे, तीही वरील प्रसंगास अगदीं शोभेशीच आहे असें वाटतें व त्यांत त्याचें चातुर्यही पण चांगलें दिसून येतें. आपली आतां येथून सुटका होत नाहीं असें जाणून हंसाचे मनांत एकदम त्याच्या घरचें चित्र उभें राहिलें त्यामुळे त्याचा कंठ दाटून येऊन वरील हृदयोद्गार तो मोठ्या कष्टानें काढीत आहे, असा केवळ श्रवणमात्रेंकरून भास होतो !

हंसाच्या तोंडचें दमयंतीचें लावण्यवर्णन ऐकून विरहानळीनें व्रस्त झालेला नळराजा त्याला ह्मणतो.—

श्लोक.

“ वेलहाळ ते न दिसतां विरहांधकारीं ।
चालून मी हळुच चांचपतां पुढारीं ॥
चक्रापरीच सजलों असतां फिराया ।
हंसा तुझा उदय होय सुखी कराया ॥ १ ॥

ध्यानीं धरुनि तिजला मन हें निरीक्षी ।
 दृष्टीपुढे दिसतसे मज ते मृगाक्षी ॥
 आहे जणों जवळि हे गज-राज-गामी ।
 ऐसाच भाव तंव बोलतसें तिला मी ॥ २ ॥
 भृंगें विराजित नवीं अरविंद-पत्रें ।
 पाहूनि मानुनि तिचींच विशाल नेत्रें ॥
 घालीन अंजन अशा मतिनें तटाकीं ।
 आहा वृथा उतरलों भिजलों वि लोकीं ॥ ३ ॥
 हंसा विलोकुनि सुधाकर अष्टमीचा ।
 म्यां मानिला निटिलदेश तिचाच सांचा ॥
 शंखदूर्यां धरुनि कौंकुम कीर वाणी ।
 लावावया तिलक लांबविला स्वपाणी ॥ ४ ॥ ”

अशाप्रकारें आपल्या स्थितीचें वर्णन करून नळानें त्या हंसास दमयंती-कडे दौत्य करावयास पाठविलें. त्यावेळीं कवि ह्मणतो मला वाटतें कीं, नळानें हंसाला पाठविलें नाहीं तर,—

दिंडी.

“ गमे चंपक-कुसुमौघ-हार झेला । पाठवाया युवतीस सिद्ध केला ॥ ”

सुवर्णदेहधारी हंसाला कवीनें सुवर्णचंपककुसुमगुच्छाची दिलेली उपमा किती हृदयंगम व चमत्कृतिजन्य आहे. या उपमेला कवि पूर्णोपमा असें ह्मणतात.

दमयंतीच्या नगरीचें ह्मणजे कुंडिनपुरीचें वर्णन ‘चूर्णिका’ ह्मणून एक गद्याची चाल आहे तीत कवीनें फारच सुंदर केले आहे.—

चूर्णिका.

“ सकल भवनललामाय मना । मानाधिक-वि-भव-धनिक-सदन शत-
 वि राजमाना ॥ कलश-जानित मुनि चकित-जल धि शरणाति-विस्तृत-
 परिखांतरी पायमाना । चंद्रशाला-विजित सुरविमाना ॥ जिचे
 सौध गगन-मंडपाधार-रतंभचि माना । त्रासव चाप-जयास कमाना ॥
 ऐसी कुंडिन नामधेय नगरी राजहंसें पाहिली ॥ १ ॥ ”

श्लोक.

कोणी वणिगून विक्री तुळितां तराजे ।
कस्तूरिका तिजवणें भालिनी विराजे ॥
दोन्ही समान निरखी विक्रपार देतो ।
घेणार तो न समजांनि उगाच घेतो ॥ १ ॥ ”

तेथें त्या नगरीशेजारीच हंसांनै एक बाग पाहिजे. तिचें वर्णन कवि करितो:—

“ जेथें सु-शीतळ महीतळ सांद्र साई ।
जाई जुई फुलमयी बहु आंव-राई ॥ १ ॥ ”

वरील वर्णनांत कवीनें अतिशयोक्तीची अगदीं कमाल केली आहे. कवि ह्मणतो कीं, कुंडिननगरीस सभोवतीं खंदक असून ते इतके मोठे होते कीं, त्यांत समुद्रमुद्धां सामावला असता ! त्याचप्रमाणें तो पुनः ह्मणतो, देवांचीं विमानें, फार सुंदर असून तीं पृथ्वीपामुन फार उंचावर चालतात, तरी पण कुंडिननगरीतल्या चंद्रशाला ह्मणजे वरच्या माझ्या त्यांक्षांही सुंदर आणि उंच होत्या ! वरील वर्णन ह्मणजे अतिशयोक्ति अठंकाराचें एक उत्कृष्ट उदाहरण आहे !

पुढें त्या पुष्पवाटिकेंत दमयंतीची व हंसाची एकांी गाठ पडल्यावर त्यानें तिला नळांकडील बसतमान मागितलें. नळांचें वर्णन ऐकून दमयंती नव्यावर अनुरक्त झाली त्यानें तिच्या त्या भेटा पाहून हंसांनै तिला विचारिलें, “ तूं सांग तो वर तुला रुचला रसाळें ? ” ह्या हंसप्रश्नाचें उत्तर दमयंतीनें मोठ्या चातुर्यानें आपल्या कुटुंबीयास शोभेंपच दिलें आहे; तें असे:—

श्लोक.

“ मी जाण देवनळही स्वकरीं धराया ।
सांगेन काय चतुरा मज लाज जाया ॥
काळें करुनि सुख जांवरि होय लेखी ।
हें बालणें खग मनीं उभयार्थ लेखी ॥ १ ॥ ”

प्रस्तुत श्लोकांत कवीनें श्लेषालंकार योजून दमयंतीच्या मनांतला भाव फारच नाजूकरीतीनें व्यक्त केला आहे. या श्लोकाचा अर्थ दोन चार

तन्हेने लावतां येतो. (पहिला अर्थ) ' काहीं काळानें जोंपर्यंत नळ मळा वरील तोंपर्यंत देवनळही हातीं धरण्याला ह्मणजे लेखनद्वारा परस्परांचें मनोगत परस्परांस कळविण्यामध्ये सुख करून घेतलें पाहिजे. मला जास्त बोलण्याला लाज वाटते. तूं चतुर आहेस. तुला आणखी सांगणें नको. (दुसरा अर्थ.) हे नलराज या व या आपल्या दासीला स्वकरीं घरा. मी अतां जाणती आहे. हे हंसा ! मी स्वतः होऊन त्यांच्याकडे कशी जाऊं ? मला लाजलज्जा काहीं नाही कां ? [बाकीचा अर्थ पुर्ववत्.] (तिसरा अर्थ.) हंसा ! मला त्यांत लाज ती कसली वाटावयाची ? ' हे नळराज ! या व या दमयंतीला स्वस्त्री ह्मणून स्वकरीं घरा, ' असें मी काहीं काळानें सांगेन. आजच सांगवत नाही. नळराज मला वरून आपलीशी करीपर्यंत मला लेखनद्वारांच सुख करून घेतलें पाहिजे. (चवथा अर्थ.) नळ हा देव असला तरी दैवीं लिहिलें असेल त्याप्रमाणें काहीं काळानें त्याचें प्राप्तिरूप सुख होईपर्यंत मला निर्द्वेषता येण्याला मी तो पाणिग्रहण करण्यास योग्य आहे, असें सांगेन काय ? तात्पर्य कीं, ' तुला नळ हा वर आवडला कीं नाही ' ह्मणून तूं पूर्वं श्लोकांत विचारिलें, तर स्त्रिया अमुक वर आवडला असें कर्हीं सांगत असतात काय ? असें सांगण्याला त्याला लाज नाही काय ? देव असले तरी सांगणार नाहीत. ' असें दमयंतीनें उत्तर दिलें. ह्यांत लाजेमुळें सांगत नाहीत पण मनांतून तसेंच असतें असें सुचविलें. ह्यांत मला नळच इष्ट आहे, असें दमयंतीनें दर्शविलें. "

नळाच्या विरहानलानें होरपळलेल्या दमयंतीचें कवि वर्णन करतो.—

श्लोक

“ न रंजे कारंजें निरखुनि फणी ते फणफणी ।

मुदेनें मोदेना नळगुणगणीं जे गुणगुणी ॥

न बैसे जे सेजे वरि न परिसे जे शुक्रगिरा ।

न नाहे मानाहे न धरि ललना हेतु दुसरा ॥ १ ॥ ”

या एका श्लोकांतच प्रियकराच्या विरहानें व्याकूल झालेल्या विरहिणीच्या अवस्थेचें चित्त कवीनें अगदीं हुबेहुब रंगविलें आहे ! आमच्या वांचकांपैकी ज्यांनीं नाथांचें रुक्मिणीस्वयंवर वाचिलें असेल त्यांस वरील श्लोक वाचून कृष्णविरहानें विद्ध झालेल्या रुक्मिणीची आठवण झालीच असेल ! रुक्मिणीस्वयंवराचें व दमयंतीस्वयंवराचें बहुतेक अगदीं सादृश्यच आहे. इकडे विदर्भराजाधिपतीची वन्या केवळ नळाच्या सौंदर्याचें व गुणाचें वर्णन श्रवण

करूनच मदनविडहल झाली, तिकडे ही विदर्भेश्वराचीच कन्या कृष्णगुणानु-
वाद ऐकूनच त्याच्यावर अनुरक्त झाली. इकडे दमयंती. व नल या उभय-
तांत दौत्याचें काम हंसानें केलें तिकडेही रुक्मिणीचा मनोदय एका हंस
मनुष्यानेच [हंस ह्मणजे श्रेष्ठ व मनुष्यजातींत ब्राह्मण हीच जात श्रेष्ठ
आहे, ह्मणून याठिकाणी सुदेव ब्राह्मणाला हंस असेंच ह्मटलें आहे]
कृष्णाला जाऊन कळविला. इकडे इंद्रासाररूपा सुरेश्वरास धाड्यावर बसवून
दमयंतीनें नळाच्या गळ्यात माळ घातली, तिकडे शिशुपालासाररूपा
राजांच्या तोंडास पानें पुसून श्रीकृष्ण रुक्मिणीस वेऊन गेला ! अमो.

दमयंतीस नळाचें ध्यान लागून ती मूर्च्छित पडली असतां, तिची आई
तेथें धांवत आली. दमयंतीला कांहीं दुखणें झालें आहे असें समजून ती
कांहीं औषधपाणी देण्याची धावाधाव करूं लागली तेव्हां—

आर्या गीति.

“ ते शीतलोपचारीं जागी झाली हळूच मग बोले ।

औषध नलगे मजला परिमुनि जननी बरें ह्मणुनि डोले ॥ १ ॥”

याठिकाणी नलप्राप्तीनें मी बरी होईन असें मुचविणें असून तिला गुरु-
जनासमोर तसें स्पष्ट ह्मणण्याला लाज वाटूं लागली; ह्मणून कवीनें तिच्या
करवीं ‘ नलगे ’ या श्लेषयुक्त पदाची योजना केली. याठिकाणीं कवीचें
अवर्णनीय चातुर्य दिसून येतें.

स्वयंवराच्यावेळीं दमयंती राजसभेमध्ये वर निवडण्याकरितां आल्यावर
जिला तेथें जमलेल्या राजांची चांगली माहिती असून जी मोठी चतुर
होती अशी तिच्याबरोबर असलेली तिची शारदा नामक सखी तिला
राजांची माहिती सांगते.

श्लोक.

“ हा राजा ऋतुपर्ण नाम धरिता हारावली कंधरीं ।

हा राडे शरयु समीप नगरीं हा राजसे आदरीं ॥

हा राजीवदलाक्ष सद्गुणनिधी फारा जनांचा महा ।

धारा हाच बरीं, रिपुंशि परते सारावयाचा पहा ॥ १ ॥ ”

अशाप्रकारें शारदेनें पुष्कळ राजांची नामावली घेतली; परंतु तिला
त्यांपैकीं एकही पसंत पडला नाहीं. अखेर जेथें इंद्र, अग्नि, यम व वरुण
नलरूप धारण करून बसले होते व जेथें खरा नळही बसला होता तेथें ती
आली. तेव्हां शारदा तिला त्यांची माहिती करून देत आहे.—

“ ज्यांची पदं धरिति देव शिरोललामी ।
 स्वाराज्य जो मिरवितो गजराजगामी ॥
 जो वज्रपाणि बहु लोचन कांति भारी ।
 हा पाहिजे तरि वरीं नळरूपधारी ॥ १ ॥
 साहील कोण सजणे बहु तेज याचें ।
 मध्यस्थरूप धरितो हरिचे यमाचे ॥
 स्नेहा धरी अधिक होय तमासि वारी ।
 हा पाहिजे तरि वरीं नळरूपधारी ॥ २ ॥
 संपूर्ण ते समज यास्तव दक्षिणाशा ।
 पाण्यांस दंड धरितो करितो विनाशा ॥
 देहीं जया मिरविते घनकांति भारी ।
 हा पाहिजे तरि वरीं नळरूपधारी ॥ ३ ॥
 आधार हाच सजणे बहु जीवनाचा ।
 रक्षी दयकरुनि मान ऋणीजनाचा ॥
 यादांस फार ह्यणती जन सौरूपकारी ।
 हा पाहिजे तरि वरीं नळरूपधारी ॥ ४ ॥
 होतील नंदनविलास जयास तो हा ।
 आहे धनंजय द्वि धर्महि जाण तो हा ॥
 रत्नाकरीं तुज विराजवितां विहारी ।
 हा पाहिजे तरि वरीं नळरूपधारी ॥ ५ ॥”

“ प्रथम श्लोकांत शारदेने इंद्राला ‘ बहुलोचन ’ हें विशेषण जोडिलें आहे. यावरून तिनें दमयंतीला असें सुचविलें कीं, इंद्र हजार डोळ्यांचा आहे अर्थात् तो कुरूप असल्यामुळे वरण्यास अयोग्य आहे. द्वितीय श्लोकाच्या आरंभीच अग्नीच्या तापाची असह्यता सुचवून तो वरण्यास योग्य नाही असें तिला सूचित केले. तिसऱ्या श्लोकांत ‘ घनकांति ’ ह्या शब्दांनीं यम काळा आहे, असें सुचवून तो तुला वरण्यास अयोग्य आहे, असें दर्शविलें. चवथ्या श्लोकांत वरुण इतरांचे बरे करण्यांत सर्वदा गुंतलेला असतो व त्यामुळे त्यास स्वतःच्या पत्नीशींही बोलण्यासवरण्याला वेळ होत नाही असें सुचवून तो तुला वरण्यास योग्य नाही, असें सुचविलें. पांचव्या श्लोकांत रत्नाकरीं अर्थात् रत्नांचा माल करून सोडली आहे. या श्लोकांत त्यानें आपली

सर्वत्र चतुरस्रता ओतली आहे असा भास होतो. ह्या श्लोकांत कवीने वरच्या चारही देवांचे गुण नळामध्ये आहेत असे शारदेकरवी दमयंतीस कळविले आहे. ' नंदनविलास ' शब्दाने इंद्राचा सुचविला. इंद्राकडे नंदन-वनांतले विलास व नळाकडे आनंदकारक विलास. ' धनंजय ' शब्दाने अग्निता सुचविला. ' धनंजय ' असे अग्नीचे नांव आहे; तसा नळही आहे. नळपक्षी ' धनंजय ' या शब्दाचा अर्थ पुष्कळ द्रव्य मिळविणारा असा ध्यावयाचा. धर्म हें यमाचे नांव आहे. नळही धर्म ह्मणजे नीतिमान आहे; ' रत्नाकरी विहारी ' ह्मणजे समुद्रांत राहणारा वरुण आहे, तसा नळही आहे. नळपक्षी रत्नाकरी ह्मणजे रत्नाच्या खाणीत (रत्नसमुद्रापांत) विहारी ह्मणजे खेळणारा, ह्मणजे ज्यापाशी पुष्कळ रत्ने आहेत असे सुचवून नळाकडे वरुणता सुचविला; परंतु वरुणाला स्वपत्नीशी बोलण्याचा लण्याला सुद्धां बनत नाही, असा वरती वरुणाचे वर्णन करिताना त्याकडे दोष सांगितला आहे, तो दोष नळाकडे न यावा ह्मणून ' तुज विराजविता ' असे विशेषग दिले आहे. ह्मणजे ह्यावरून तुज तो रत्नांच्या अलंकारांनी मढवून काढून खुश ठेविले असे सुचविले. " नळरूपधारी " ह्मणजे नळाचे रूप धारण करणारा असा वरती चार श्लोकांत अर्थ वेऊन येथे ह्मणजे पांचव्या श्लोकांत ' रूपधारी ' ह्मणजे सुरूप नळ असा ध्यावयाचा. "

अशाप्रकारची संश्लेषकविता मराठीत फारच थोडी आढळते. श्लेषरचना करण्यांत तरी निदान रघुनाथ पंडितांचा हान वरणारा कवि मराठीत दुसरा कोणीच झाला नाही; असे छटस्यवांचून आमच्याने रहावत नाही. असो.

अशी चमत्कारिक कविता उतरून घेण्याजोगी पुष्कळच आहे, परंतु ती घेतली असतां मनकूर फार वाढे. हें आख्यान संस्कृतांत ' नैषध ' ह्मणून जें उत्तम काव्य आहे, त्याच्या आधाराने व तोच नमुना घेऊन रचिले आहे; व याला खालील श्लोकाचा चांगला आधारही पण आहे.—

श्लोक.

“ लोकीं सौरभ काव्य नाटक कलालंकारचूडामणी ।

सर्वा नैषधविद्वदौषध असे विख्यात वाग्धोरणी ॥

हे त्याचीच टिका टिकोनि घटिका ऐकेल जो आदरें ।

बोले त्या रघुनाथ पंडितकवी भेटे हरी सादरें ॥ १ ॥ ”

अमृतराय.

अभंग.

“घेईं घेईं माझे वाचे । गोड नाम विठोबाचें ॥ १ ॥

होळे तुझी ध्यारे सुख । पहा विठोबाचें मुख ॥ २ ॥

तुझी आईका रे कान । माझ्या विठोबाचे गुण ॥ ३ ॥

मना तेथे धांव घेईं । राहीं विठोबाचे पार्यीं ॥ ४ ॥

तुका ह्मणे माझ्या जीवा । नको सोडूं चा केशवा ॥ ५ ॥”

हा तुकोबारायांनी आपल्या पंचेंद्रियांना केलेला उपदेश कितीतरी प्रेमळ आहे ! परंतु तो आह्मां विषयीं जनांना काय उपयोग ! पारमार्थिकांनाच त्याचा उपयोग. वस्तुतः प्रत्येक मनुष्य जर आपल्या इंद्रियांना नियमन करून त्यांना वरील अभंगांत सांगितलेल्या कामाकडे लावील तर किती बहार होईल ! असें केल्यावर त्याला ‘नराचा नारायण व्हायला कितीसा वेळ लागणार ? परंतु आह्मां प्रापंचिकांची दृष्टि वरील उपदेशाचे अगदी उलट असते. पारमार्थिकांची रसवंती रामनामांत नेहमीं रंगलेली असते परंतु आह्मांस एकमेकांच्या उखाळ्यापाखाळ्या काढून वर्दळीस येण्यापलीकडे दुसरा रस गोड लागत नाही ! त्यांचे नयनचकोर परमेश्वराच्या मुखचंद्रापासून स्ववणाच्या अमृताचें पान करण्यांत निमग्न असतात; परंतु आमची दृष्टि विषयावर व स्वार्थावर नेहमीं टपलेली असते ! त्यांचे कान भगवंताचे गुणानुवाद श्रवण करण्यांतच काय तें सुख मानतात; परंतु आमच्या कानांना अचकट विचकट व विषयपर गाणी ऐकण्यापलीकडे दुसरा व्यवसाय माहीत नसतो ! त्यांचा मनोभ्रमर भगवत्पादारविर्दीं रुंजी शारण्यांतच एकसारखा तहिन झालेला असतो; परंतु आमचें मन “आजचा दिवस बरा चैनीत गेला, आतां उद्यांचा कसा जाईल” या विवंचनेंतच रात्रंदिवस तळमळत असते ! त्यांचा जीव परमेश्वराकडे ओढ घेत असतो; आणि विषयसुखाला लाळचात्रलेल्या आमच्या जीवाला स्त्रीदर्शनाशिवाय चैन पडत नाही ! तात्पर्य आमचें वर्तन प्रत्येक बाबतींत त्यांच्या अगदीं उलट असते. ‘मृत्युलोकीचें सारेंच उफराटें’ असा ज्ञानेश्वरांनी जो सिद्धांत वरून ठेविला आहे त्याला बाध कोण आणणार ? साधुसंतांनीं आपला अनुभव आह्मांकरितां बोधरूपानें सांगून ठेविला आहे. पण त्याचा आह्मी उपयोग करून घेऊं तेव्हां ना ?

बोधासारखा हितकारी असा दुसरा मेवा नाही; पण तो कोणाला ? आखील त्याला ! श्रीसमर्थानीं दासबोधासारखा अनुसम ग्रंथ लिहून त्यांत सर्वांच्या उपयोगी पडेल असाच बोध ग्रथित केला आहे; पण त्याचा खरा फायदा कल्याणस्वामींनीं किंवा शिवबांनीं जसा घेतला तसा अन्य कोणी घेतला आहे काय ! तुकोबाग्यानीं भाराभर अमंग लिहिले व त्यांचे आज-तागाईत हनारो तेथी-माळी-कोळी पाठांतर करीत आले आहेत पण त्यांचे चीज करणारे निळोबारायांसारखे हरीचे लाल कित्ती सांपडतील ! कवि-वर्य मोरोपंतांनीं आर्यांना आर्यवाणीनें उपदेश केला पण त्याची खरी चव पांगारकरांसारखे एकदोन असाही सोडून बाकी कितिकानीं घेतली ? शाळे-मध्ये पंतोनी व घरीदारी गुरुनन, ' शिवी कोणा देऊं नये, कोणाभंगें माडूं नये ' असे पोरान्या नित्य कार्ना कपाळीं ओरडत असतात; पण त्या सांगण्याप्रमाणें अगदीं पाय फुंकून चालणारीं मुलें आजमितीला कित्ती आढळतील ? फार तर बोटावर मोठण्याइतकीच. एका कानानें ऐकून घेऊन दुसऱ्या कानानें सोडून देणारींच फार ! अशी नरी वस्तुतः स्थिति आहे तरी उपदेश करण्याचें काम कोणी सोडून दिलें आहे काय ? अर्थात् नाही. पेरलेले बीं जसें सगळेंच वाया जात नाही किंवा भुईवर पडलेले गोमय जसें माती घेऊन शिवाय रहात नाही त्याच न्यायानें जनसमूहाला केलेला उपदेश अगदींच वाया जात नाही. तदनुरूप वर्तन करणारे काहींजण तरी सांपडतात; ह्मणून ' आपल्यापुरतें काम आपण करावें, ' हें तत्त्व साधुलोक पाळण्याशिवाय रहात नाहीत; परंतु तसें करतीना त्यांची दृष्टि फडाकडे मात्र नसते. असो तात्पर्य, कल्याणस्वामी, शिवबा, निळोबाराय यांसारखीं उपदेशाचें खरें चीज करणारीं माणसें अलीकडच्या काळांत फार दुर्मिळ होत चाललीं आहे, हें फार शोचनीय आहे प्रस्तुत चरित्रनायकाच अंगीं उपदेशग्रहणशक्ति कित्ती जबर होती व त्यामुळे त्यांच्या जीवनचरित्रांत कसा फरक पडला, हें पुढील भाग वाचला ह्मणने लक्ष्यांत येईल,

अमृतराय औरंगाबादेस रहात असत. हे जातीचे देशस्थ ब्राह्मण यांच्या मातापितरांविषयी व. जन्मकालाविषयीं काहींच शोध लागत नाही. औरंगाबादेस विसामोरो ह्मणून एक मोंगलसरकारचा मुत्सद्दी होता; त्याचे पदवी हे होते. याचा स्वभाव फार थट्टेखोर असे. असें सांगतात कीं, यांनीं मध्वमुनीश्वर ह्मणून एक साधु होता त्याची थट्टा केळी; त्यावरून त्यांनीं त्यांस बोलावून नेऊन बोध केला कीं, ईश्वरानें तुला अमृततुल्य वाचा दिली आहे

व तुझ्या आईबापांनीं तुझे नांवहि तमेंच ठेविलें आहे, तर तूं आपल्या वार्णाचा असा व्यय करून ती विफळ करितोस, त्यापेक्षां तिची जर ईश्वर-स्तवनाकडे किंवा लोकोपकाराकडे योजना करशील तर फार चांगलें होईल. हा बोध ऐकून अमृतरायास पश्चात्ताप झाला. तेव्हांपामून त्यानें मध्वमुनीश्वर ह्यांस गुरु करून आपलें लक्ष्य परमार्थसाधनाकडे लाविलें.

मध्वमुनीश्वरांची महाराष्ट्रनिवृत्तांतील उत्तमांत गणना होत असल्यामुळे त्यांच्याबद्दल येथे चार शब्द लिहिले असतां ते अप्रासंगिक होतील असे वाटत नाही. महाराष्ट्रचरित्रकारांनीं यांची हकीकत अगदीं भिन्न भिन्न अशी दिलेली आढळते. महिपतीबाबा ताहराबादकर यांनीं आपल्या भक्तिटीलामृताचे शेवटीं या साधुपुरुषाचे चरित्र दिलें आहे, ते ह्मणतात— 'मध्वमुनी हा जनस्थानचा ह्मणजे नाशीकचा रहाणारा. याम पांडुरंगाचा साक्षात्कार होता. याची कविता रुधी असून अत्यंत प्रेमळ आहे. तो उत्तम कीर्तन करी. कीर्तनांत तो स्वतःचीच कविता ह्मणत असे मुंबईत कान्होजी आंग्रे ह्मणून एक सरदार होता. तो फार धर्मशील व उदार असून आल्यागेल्यांचा फार आदरसत्कार करीत असे. त्याचे पदरी चौदाशें पंडित होते. त्यांत भास्करराय मुख्य पंडित होता. त्याला प्राकृतभाषेत केलेले ग्रंथ आवडत नसत, यामुळे तो प्राकृत कीर्तन करणाऱ्या हरिदासांचा फार द्वेष करी. एकेदिवशीं मध्वनाथ फिरत फिरत कान्होजीकडे गेले. त्यानें मध्वमुनीच्या कीर्तनाचा चेत करविला. रात्रौ कीर्तनप्रसंगीं मध्वमुनींनीं प्राकृत कविता ह्मटल्यावरून भास्कररायास फार क्रोध आला. नंतर नाथांचा व त्या पंडिताचा मोठा वाद झाला. त्यांत भास्कररायाना हार खावी लागली.

औरंगाबादेत लक्ष्मणपंत ह्मणून कोणीएक ग्रहस्थ होता. तो मध्वमुनींच्या मार्गे टाळकरी असे. कांहीं कारणानें त्याच्यावर सरकारची इतरांनीं झाली व ह्मणून त्याला तुरंग पहावा लागला. तें वृत्त ऐकून मध्वमुनींना फार धर्दट वाटलें. त्यांनीं एकाग्रमनानें परमेश्वराचा अगदीं धावा मांडिला. त्यावेळीं श्रीविठ्ठलांनीं काजीचें रूप धरून हाजीमहंमदखान नामक कोतवालस शासन केलें व लक्ष्मणरावास बंधमुक्त केलें. पुढें तो कोतवालही विरागी होऊन फकीर झाला.

दुष्प्रापकाळामुळे मध्वमुनींना पंढरीची वारी होईना. तेव्हां त्यांना श्री पंढरीनाथांनीं ह्मणत दिला की, 'आतां मीच तुझ्यासनिध येतो; तूं येथें येण्याचे व्यर्थ श्रम करूं नकोस. उद्भवभट्ट जोशी यांच्या आंगणात दीड

पुरुष खोल खड्डा खण हणजे त्यांन तुंचा माझी स्वयंपू मूर्ति मांडेच. ' त्याप्रमाणे खणून पाहिल्यावर त्यांन विठ्ठलस्वुमायीच्या. मूर्ति मांडण्या. नंतर त्यांनी त्या मूर्तीची योग्यपकारे स्थापना केली. वृद्धापकाळी मध्वनाथ हे सेंदूरवाडे येथे रहात असत. '

राजारामचोवा प्रासादी आपल्या भक्तमंजरी नामक ग्रंथांत हणतात; ' मध्वनाथाचा जन्म नीरानदीच्या तीरी ' कळबोली ' या गांवी झाला. हे अश्वलायनशास्त्री ब्राह्मण. यांचा जन्म शिवरात्रीस झाला हणून आईबापांनी यांचे नांव ' महादेव ' असे ठेविले. महादेवाची पांचवे वर्षी मुंज झाली. पुढे याने जांभूदवनांत श्रीदत्ताची तपश्चर्या केली. तेव्हां दत्तानेच यास अनुग्रह दिला; व नांव मध्वनाथ ठेविले. मध्वमुनीचा जन्म शके १६६२ शुक्ल संवत्सर माघ कृष्ण १४ स झाला. ' पुढील हकीकत वरीलप्रमाणे.

नरहरी धुंडिराज मालू हा आपल्या ' भक्तकथामृत ' नामक ग्रंथांत हणतो - ' मध्वमुनि हा नाशिक येथे राहणारा याच्या बापाचे नांव नरहरि व आईचे नांव द्वागावती. या जोडप्यास नवसासायासांनी एक पुत्र झाला. त्याचे नांव त्यांनी व्यंबक असे ठेविले. सातारकर शिवाजी महाराजाचे जवळ हा कांही दिवस होता. यास प्रारंभी व्यंबक गोसावी असेच हणत. याने तिसांमोरोचा आश्रित अंबाजीपंत या नांवाचा होता, त्यास अनुग्रह देऊन त्याचे नांव ' अमृतराय ' ठेविले व त्यास परमार्थमार्गास लाविले. हा व्यंबक गोसावी सेंदूरवाडे या गांवी रहात असे. याठिकाणी मध्वाचार्यांची व यांची गांठ पडली. आचार्यांनी याचे पुढे ' मध्वमुनि ' असे नांव ठेविले; व तेव्हापासून हा मध्वमुनि याच नांवाने प्रसिद्ध आहे. '

मध्वमुनीचा समाधिकाल शके १६९६ विरोधि संवत्सर, मार्गशीर्ष शुद्ध प्रतिपदा असा अलीकडील शोधकलोक मानतात अशाप्रकारे मध्वमुनीसंबंधी ज्या हकीकती प्रसिद्ध आहेत त्याचा एकमेकीशी मेळ बस नाही. तथापि त्याच्या कवितेबद्दल कोणाचा मतभेद नाही. सर्व महाराष्ट्र ग्रंथकारांत मध्वमुनीची रसवंती अति रसाळ हणून महशूरच आहे. याची पदे ज्याला माहीत नाहीत असा हरिदास बहुकरून सापडायचाच नाही. ' धनेश्वरचरित ' या नावाची यांनी एक लहानशी ओवीबद्ध गोष्ट लिहिली आहे. ही धनलक्ष्याची हकीकत फार गोड आहे. असो.

कटिबंध किंवा कटाव हणून एक कवितेचा प्रकार आहे. अमृतरायांची बहुतेक कविता याच वृत्तात आहे, वामनाचा जसा श्लोक किंवा तुकारामाचा

जसा अभंग अथवा मोरोपंतांची जशी आर्या तमा अमृतरायांचा कटाव. आजपर्यंत अमृतरायांच्या कटावासारखा कटाव कोणत्याही कवींज्जा साधला नाही. त्यांनी पदही पुष्कळ केली आहेत ते मोठे शिष्टकवि होते. ते पद्य-रचना इतकी जलद वर्रात असत की, लेखकास ती लिहिण्यास अवकाश सांपडत नसे. त्यांची कांही कविता पुराणांतील किर्ताएक प्रकरणांवर आहे व कांही बोधपर आहे. यांच्या कवितेंत अर्थगौरवापेक्षां शब्दगौरव विशेष आहे. परंतु ह्यांची वर्णन करण्याची शैली फार चित्तवेधक असल्यामुळे आणि त्याचप्रमाणे ह्यांच्या कवितेंत प्राप्त व यमकें फार आहेत ह्याणुन ती लोकांस फार आवडते. ह्यांनी कांही कविता हिंदूस्थानी भाषेंतही केलेल्या आहेत.

दामाजीपंतांची रसद, द्रौपदीवस्त्रहरण, शुकचरित्र, ध्रुवचरित्र, सुदामचरित्र, जीव दशा, रामचंद्रवर्णन, गणपतिवर्णन, दुर्वासयात्रा इत्यादि लहानमोठे ग्रंथ त्यांनी केले आहेत. ह्यांवर प्रायः ह्यांनी कटाव राचिले आहेत.

० मृतरायासंबंधी याहून जास्त अशी कांहीच माहिती उपलब्ध नाही. त्यांच्या काव्याचें परिशीलन करतां असे दिसते की, ते मोठे चतुर पंडित होते. त्यांचा स्वभाव रंगेल व विनोदी होता. समाधीटपणा हा एक त्यांचा स्वाभाविक गुण असून ते विशेष निःस्पृह असत. त्यांची कांही कांही पदे इतकी सुरस व सखोल आहेत की, ती श्रोत्याच्या व वाचकांच्या हृदयांचा भेद केल्याशिवाय रहात नाहीत. हे महाराष्ट्रांत अत्यंत लोकप्रिय होऊन गेले; व ही लोकप्रियता होण्याचें मुख्य कारण त्यांचे अप्रतीम वक्तृत्व. ह्या महापुरुषांनी कथेच्या रूपाने लोकस्थितीची उन्नति करण्याचें जणूकाय अगदी ब्रीदच बाधिलें होतें. त्यांची वक्तृत्वशक्ति इतकी मनोवेधक होती की, त्यांचे कीर्तन सुरू असतां श्रोत्यांच्या मनोवृत्ति प्रहरान्प्रहर सारख्या तळीन होऊन रहात असत. भाविकजनांच्या मनांत धर्म व नीती यांची तत्वे उत्तमरीतीनें विबून प्रपंचाचा तिटकारा व परमार्थ संवादण्याची इच्छा ही अत्यंत प्रबळ होत असत. इतकेंच नव्हे, तर दुर्जनांच्या पाषाणहृदयांनाही पाझर फुटून ते कुमार्ग टाकून सत्पथाकडे वळल्याची पुष्कळ उदाहरणे सांपडतात. त्याची कथा विशेष मनोहर होण्याचें कारण हाटले ह्यांजे त्यांचे शिष्टकवित्व होय. कोणत्याही आख्यानावर जरी कीर्तन चाढले असले तरी तात्कालीक कवीत्वस्फूर्तीनें त्यांच्या कीर्तनांस रंग भरल्याशिवाय कधीच रहात नसे. बाणी मधुर, भाषा सरळ व सुबोध, त्यांत पुन्हा यमकानुप्रासांची गर्दी मग काय पहावयाचें आहे. दुग्धशर्करेचाच संयोग तो; मोरोपंत ह्याणतातः—

“ कीर्तनसुखार्थं झाला अवतारचि अमृतराय जीवाचा ॥

भलत्या मुखांतुनि अशी सुरसखनि निघेल काय जी वाचा ॥१॥”

वरील आयेंत पंतांनी अमृतरायास वृद्धस्पतीचा अवतार असें ह्मटलें आहे; ते योग्य नाही असें कोण ह्मणेल ! त्यांची कविता वाचली असतां ते खरो-खरीच वृद्धस्पति होते असें वाटतें.

असें सांगतात कीं, नानासाहेब पेशवे ह्यांनीं त्यांची एक कथा करविली होती, ती ऐकून त्यांस संतोष झाला, आणि त्यांनीं त्यांची फार प्रशंसा केली. ह्या गोष्टीवरून अमृतराय १५० दीडशें वर्षांपूर्वी होते असें दिसतें.

त्यांनीं आपल्या गृहस्थितीचें चित्र रेखाटलें आहे त्यांत एका श्लोकांत ह्मणतात. आपली स्त्री कशी होती तर.—

“ दारीं देत कडीं सदां कडकडीं बोले महा वांकडी ॥

दाणे चोरुनि फांकडीं न कळतां घेते मुळे कांकडी ॥

खाते तीं जसि माकडीं वसवसा दांतीं दिसे खंकडी ॥

यायोगं अमृतेश्वरासि रुचली गंगातीरीं झोंपडी ॥ १ ॥ ”

यावरून असें दिसतें कीं, ‘अमृतरायांची पत्नी अत्यंत कर्करा व जाचक स्वभावाची होती. तिच्यापामून त्यांना सुखप्राप्ति कधीच झाली नसावी. हा तिचा दुःस्वभावच बहुतेक त्यांच्या निस्सीम वैगम्यवृत्तीस कारण झाला असावा असें वाटतें. त्यांनीं घरदार सोडून गंगातीरीं झोंपडी घातली होती व तेथेंच ते जाऊन राहिले होते असें वरील श्लोकांत स्पष्टच ह्मटलें आहे. असो. त्यांनीं शके १६७५ त आपल्या देहाचें विसर्जन केलें असावें, असें अधुनिक महाराष्ट्र पंडितांचें मत आहे.

अमृतरायांच्या व मध्वमुनींच्या काव्यांतील बेंबे.

अमृतरायांचे कटिवंध फारच लांब लांब आहेत. एक एक कटाव पांच पांच सहा सहा चौकांचा आहे. त्यामुळे येथें सबंध उतरून घेतां येत नाही. दुर्वासक्रुपि छळ करण्यास आले तेव्हां द्रौपदीनें कृष्णाचा धावा केला त्याविषयीं अमृतरायानें वर्णन केलें आहे.—

“ तंव ते द्रौपदि वृंदावनिं जाऊनि वृंदापतिवृंदारकजनवृंदबंध जो,
वृंदानाथक वृंदावनिं ज्या वास निरंतर, प्रार्थिति सुंदर, दनुजभयंकर,

रूपमनोहर, नामचि मुरहर, तेंचि ब्रह्मनिर्गुणनिरामय, निर्विकल्पनिः-
संगनिरन्वय, निर्भयचिन्मय, व्यक्ताव्यक्ताचि येउनि राहं त्याप्रति बाहे,
धांव धांव वा तूं श्रीरंगा, अद्वयरंगा, भवभयभंगा, तूं निःसंगा, षड-
रिपुनाशन महाशौर्या, उत्पत्ति-स्थिति संहृतिकार्या, साक्षी तूं या
पर्याये पाहातां निजनिपुणा, एकवेळ दावि तूं चरणा करि की करुणा
कैवारी तूं पांडवप्राणा— ”

असेच दुसऱ्या एका कटिबंधांत त्यांनीं ईश्वराचें यथार्थ व गोड वर्णन
केलें आहे.—

“ जो सुज्ञ समर्थ सनातन सर्वोत्तम सर्वेश सर्वगत सर्वसाक्षी,
सर्वांतरव्यापक, सर्वसखा हृदयस्थ सदा जवळीच असे, सकळांत
वसे, कवणा न दिसे परि कर्म शुभाशुभ पाहतसे, अधिकार असे,
फळ भोगितसे, हरि दूरि नसे,—”

“ जीवदशा ह्मणून त्यांनीं एक सुंदर कटाव केला आहे. तो फारच
मजेदार आहे. त्यांत गर्भावस्थेपासून मरणापर्यंत मनुष्याच्या आयुःक्रमांत
घडून येणाऱ्या गोष्टींचें फारच बद्दलदार वर्णन केलें आहे. तो येथें सबंध घेतों.

“ सज्जनदो निजगुज आपुळें उमजाना, हरिलालिं भजाना ॥ धृ० ॥
नऊमास गर्भांत सांपडे, मूत्र-मलादिक फार सांकडे, तंनुसि तांडिति
जंतू कीडे, बहु धमानें बाहेर पडे, स्मरण मुळीचें सर्व विसरला,
सोहं कोहं रडूं लागला, दिवसां मासां वृद्धि पावला, क्षणक्षणा
अपघात चकला, धनमदगर्वें फार दाटला, अहंपणाचा पूर लोटला,
पांचा विषयांसाजि वाटला, पापाचरणें मनीं काटला, भला थाटला,
संसार अपार, थोर करितो कारभार, महाल मुलुख जागीर इजारा,
कमाविसदागी, भारि पसार सावकारी, हत्ती घोडे सैन्य शिबीका,
बा पोषाख कानि चौकडा, सुंदर वनिता प्रिया न वोढा, शहाण-
पणाचा गर्व गाढा, मनसोब्याचा करी निवाडा, वाडा रंगीत रंग-
महाल, सोनेरी बैठका, जरी भर्जरी तमाम ऐने, काम मुलायम,
फिरंगाणी विलोरी फाणसें, मिनेगारि किनखापी पडदे, खणोखणीं
रेशमी गालिच, बागवगीचे, राग-रंगामधिं गुंग बेटा, निसंग मोठा,

अभिमानाचा चढला ताठा, उन्मत्त खोटा, धर्माविषयीं फार करंटा, त्याच्या बंधुनिं धरल्या वाटा, अग्नि तस्कर करिति चपेटा, आटापीटा, राजदंड ऊदंड उदळे, भंड निघाले, लंडपणें प्रचंड भोगिलें, परो-परीची छीथ् अवधी, मारामारी जेरबंद कडाकड सोटे मारी, कमचा पाठीं उडती भारी, या या परिचे जाच शरीरीं, हृदयां मस्तकिं शिळा भारी, वोढितां जड खोडी वेडी, पायिं रोकडी, प्राप्त देहुडी, तरी येइना कवळ कवडी, अधिकारी घरदार सांवडी, सर्वहि नेलीं घोडीपीडीं, उरली नाहीं एकही कवडी, पहिली होती विनी वांकडी, शालजोडिला श्रेया जोडी, देवद्विजगुरु तडीतापडी, त्यांसि क्रोधें फार झडाडी, ईश्वर त्याची मस्ती मोडी, आतां कैची उप्पर माडी, देशधडीवर गुढी लाविली, दुष्कर्माचीं अन्नं दाटलीं, पहा पहा रे डोळें उघड्नि, पुढें यातना यम-लोकींच्या, नानापरिंच्या, जाणोनि ऐथेंचि का सौवध व्हाना, हरिलामिं भजाना ॥ १ ॥”

भाऊबंदकी मोठी कठीण आहे. तिच्यापार्थी मनुष्याचे कसे कसे हाल होतात याचें वर्णन कविरायांनीं वरील कटावांत थोडक्यांतच पण फार बहारदार केलें आहे.

सुदामचरित्रांत रायजी सुदामदेवाचें वर्णन करितात.—

“जाहले हातपाय त्या नळ्या, नाडी दिसती वरी वेगळ्या, सुकलें मांस पडल्या वळ्या, नखि वेष्टियल्या आंगोळ्या, उपोषणें चिरकालें झालीं, सरकालें अंगाचीं वाळ्नि, देह तपें जाहलासे जर्जर, उभा अस्थिचा केवळ पंजर, तो भूनिर्जर, निगमागर्भ कृश दुर्भर, बांटीं दर्भ पवित्र, सदा मुलीं स्तव, ब्रह्मसूत्र सित गळां, परि निव्वर दोडका, तेंचि रोडका, धमे जोडका, अडका जवळि नाहिं तथापि—”

पुढें उभयतांच्या भेटीच्या वेळचें कवि वर्णन करितात.—

‘चौथें मुक्त द्वार हरीचें, वेंघतांचि देखिलें हरीनें, लगबग लग-बग, अंबीं रुक्मिणी, बसली ते पर्यकीं लोटुनी, उडी घालुनी, धांवत धांवत स्वयें येउनी, ब्राह्मणचरणीं मस्तक ठेवुनी, दंडवतानें भिठी घालुनी, उठीं उठीं ह्मणतांचि सुदामा, चहूं भुजीं कडकडुनि आलि-

गुनि, प्रेमबाष्प वारि लोचनी, स्फुंदत स्फुंदत कडे घेउनी, नाचत नाचत, पूर्ति नव्हे प्रियमूर्ति द्विजाची, निजासनी बैसविली ॥ श्री-कृष्ण सुदामजीला सोन्याची नगरी दिधली ॥ ”

पैशाशिवाय जगांत रहाणारांचे कांहीं चालत नाही. पैसा आहे तर सर्व कांहीं आहे. ‘सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति’ हें सुभाषित प्रसिद्धच आहे. सांप्रत सर्व आर्यावर्तच निष्कांचन झाल्यामुळे जवळ पैसा नसला ह्मणजे कसे काय हाल होतात याचा अनुभव बहुतेक सर्वांस आहे. त्याची व्याख्या करण्याची वस्तुतः आतां कांहीं गरज नाही. या पैक्यासंबंधी रायजी ह्मणतातः—

पद.

‘अर्जि तुह्मी ऐका । सखि सहोदर ह्मणती पैका ॥ धृ० ॥ पैक्या-पासून कामकाज । पैका मिळवी बहुत व्याज । पैका मायेचे निज-बीज । पैका बहु रक्त महाराज । कागद रोखा ॥ सखि० ॥ १ ॥ पैक्यापासून कारभार । पैका ढिंडवी दारोदार । पैका दुःखाचा डोंगर । पैका गर्वाचा सागर । बुडवी कटका ॥ सखि० ॥ २ ॥ पैक्यापासून पुराणश्रवण । पैका करी वेदपठण । पैका करी नृत्य-गायन । ज्याला पैका न मिळे कधी तो नित्य फिका ॥ सखि० ॥ ३ ॥’

पैक्याने खिसा गरम असला ह्मणजे त्याची जगांत कशी चलती असते याबद्दल रायजी ह्मणतात.—

कटाव.

‘आहारे मूर्खीं जन्मोनी काय केलें रे ॥ धृ० ॥ पैसा पाहनि ह्मणती या जी, रौप्यपाट मांडिला बसाजी, वाजीवर गोमाशी ताजां, तैसे गुलाम करिती हांजी, अर्जां विनविति फर्जां, जैसा गुर्जर श्वानापरि धांवती, या या ह्मणती, अडणीवरती सुवर्णताटीं, रत्नखचित वाच्या मांडुनि, पाट रुप्याचे, सोले ओले, मिरे धणे चमचमित फोडणी हिंगाची, ती भुकटी घालुनि तीक्ष्ण आमटी, दाटी जाहली, पदार्थांची, पात्रीं शाखा चोखा, आंबे साखरलिंबे, दाळिंबाचे दाणे काढुनि, नीतळ शीतळ, पन्हें फुटाचें, तिखटमिठाचें, थालिपिठाचें, भिष्ट बहु तें पिष्ट, बदामी वाटुनि डाळी, भर्जां निराळीं, घोंस दोडके, वांगीं सगळीं, चवळी विवळी, आणि पढवळी, मेथी पोथी केळे, राय आवळे, भात

शुभ्र तो जिरेभाळिचा, खाजी करंजी. ध्याजी दाजी, आग्रह करिती
साखरधांडा, उंडा भरप्रणोचा धोंडा, तोंडापुरता घोळिति गोंडा ॥
आहा रे मूर्खा जन्मोनी का० ॥ १ ॥ '

याच विषयावर त्यांनी आणखी पद्य केले आहे, ते वरील कटावाहून
कांहीं अंशी सरसच आहे, असें दटले तरी चालेल. ते पद्य असें.—

पद.

' वा तुझा चालता काळ । खायाला मिळती सकळ ॥ धृ० ॥ हे
कोण वायकोचे साले । तुपावेगळा घांस न गिळे । तांदुळ रांधियेले
मोकळे । केले वेंवीचे उखळ ॥ वा तुझा० ॥ १ ॥ हे कोण वायकोचे
मामे । घरांत वागती रिकामे । साखर शाल्योदन खाणे । भोजन-
भाऊ केवळ ॥ वा तुझा० ॥ २ ॥ बढिणी सामू घरासि येती ।
फराळाच्या पंक्ती वैसती । नाती कोरकोरून काढिती । सर्व मायेचा
ग्राधळ ॥ वा तुझा० ॥ ३ ॥ अमृतनाथ ह्यणे रे मूर्खा । किती भुळ-
लाली मायेच्या सुखा । अंती जासी एकटा नरका । भज सहस्र
दयाळ ॥ वा तुझा० ॥ ४ ॥ '

सद्गुरूचा लाभ झाल्याशिवाय जीवात्मा स्वानंदसाम्राज्यां विराजमान होत
नाहीं हे समजावून सांगण्याकरितां मध्वमुनीश्वर ह्मणतात.—

॥ पद ॥

' तो नर गति चुकला । स्वानंदातें मुकला ॥ तो नर० ॥ धृ० ॥
सहस्रवर दा वाणी । नाहीं नाहीं ज्याचे श्रवणी ॥ तो० ॥ १ ॥ शास्त्रें
पाहूनि वक्ता । बोलत फार अनुभव नसता ॥ २ ॥ धर्म-वासना कांहीं ।
ज्याचे मानसि तिळभर नाहीं ॥ ३ ॥ संतसंग हरिभक्ति । क्षणभरी न
ये मनांत वि रक्ति ॥ ४ ॥ मध्वनाथ ह्यणे मात्र । सहस्र वाचुनि कैचा
देव ॥ ५ ॥ '

श्रीकृष्ण सर्व गायी वेऊन चारायला निवाले त्या प्रसंगास अनुसरून हे
खालील पद आहे.

॥ पद ॥

मनमोहन मुरलीवाला । हृदयीं आला ॥ धृ० ॥

रुचली उंच घोंगडि त्याला । प्रिय कोमळ तुळशीचा पाला ।
चारित वृंदावनि वत्साला । वाटे प्राणसखा हा चिमण्या गोप
मुलाला ॥ १ ॥

गोमस गोप वधूचें प्याला । ढेंकर देउनि उदरीं धाला ।
चिन्हें शुभ्र दिसति अधराला । त्याहुन वरि कलगी तुरा खुलला
गुलाला ॥ २ ॥

पाहनि वत्स ब्रजवनितांला । करतळि ठेवित दर्हीभाताला ।
अंगुलिकांवरि शाकफळाला । कांखे वेताली हरि खोंवित जठरीं
वंशाला ॥ ३ ॥

पाहुनि श्रीमत्भागवताला । आशय पुसुनि बरा संताला ।
भूमार्त्री भगवंताला । पाहतां अमृतेश्वर हरि अथवा एकाचि झाला ।४

या उभय गुरुशिष्यांच्या काव्योदधीतून आणखी पुष्कळ सुंदर सुंदर
रत्ने वाचकांना दाखवितां आलीं असतीं, परंतु त्या उदधीत दुसरीं उबी
मारण्याइतका आतां दम न राहिल्यामुळे निरुपाय आहे!



अनंतफंदी.

दुस्तर ससारममुद्र ज्या नौकेच्या साह्याने सतर भामनो, मनोभुवनाला आवृत्त करणाऱ्या अज्ञानतमाने ज्या ज्ञानसूर्याने निवारण केले जाते, आस-बांधनांचे मायापाश ज्या कातरीने कातरले जातात, अंतःकरणांत व्यपनाच्या भडकलेल्या दुर्निवार्य आगीने ज्या दयानलाने शमन करितां येते, आवि-व्याधीनी व ताण्ण्यांनी त्रस्त झालेल्या जीवात्म्याला ज्या कल्पनेच्या सुखकर, शांत व दाट छायेंत विश्रान्ति मिळते, मुक्तिवस्त्राचा तंतु ज्या चातीतून निघतो, ती नौका, ती कातर, ती कल्पलता, ती चानी, ते दया-जल व तो ज्ञानसूर्य ह्मणजे सत्संगति होय. अशा या सत्संगतीची मढति गावी तितकी थोडीच. सत्संगति दुष्टबुद्धीचे निरभन करून चित्त निर्मल करते; त्याप्रमाणेच पापाचा सतत नाश करून सर्वथांवर दया करावयाला शिकविते. तात्पर्य सत्संगति या जगांत कोणते मंगलकृत्य करित नाही ? सर्व कांहीं करते ! 'तनु त्यागितां कीर्ति मागे उरावी' हाच प्रत्येकाचा जीवितहेतु असतो. हा जीवितहेतु साध्य करण्याकरितां प्रत्येक मानवप्राणी आपापल्यापरी धडपड व कष्ट करीत असतो. ही धडपड व हे कष्ट सुयश स्कर होण्याकरितां प्रत्येक मुविचाराचा आश्रय करावा लागतो; ह्या सुवि-चाराची उत्पत्ति आत्म्याशी दोन हितगुजाच्या गोष्टी बोलल्याशिवाय होत नाही व हितगुजाच्या गोष्टी पत्संगाशिवाय करतां येत नाहीत. या सत्संगत्याच साह्याने अनंतफंदींना आपला कवितारूप कीर्तिध्वज दक्षिण-महाराष्ट्रांत अखंड फडकविता आला आहे; तो वृत्तांत येणेप्रमाणे:—

या फंदी कविरायांचा जन्म नगर जि० पैकीं संगमनेर येथे शके १६६६ त ह्मणजे सन १७४४ त झाला. यांच्या वडिलांचे नांव उपरब्ध नाही; जननाचे नांव राजुबाई किंवा राणूबाई असे होते. यांचे उपनांव बोलय; हे यजुर्देदी कौंडिण्यगोत्री ब्राह्मण. यांचे पूर्वजांचा धंदा गोंधळीपणाचा व थोडाफार सराफीचा होता. यांनी लहानपणी कांहीं विद्याभ्यास केला कीं नाही हे समजण्याला जरी कांहीं मार्ग नाही तरी पण त्यांनी आपल्या नांवा-पुढे जोडलेल्या 'फंदी' या टोपण नांवावरून वरील शंकेचे निराकरण होण्याजोगे असून त्यांच्या स्वभावाची परीक्षाही बरीच होण्याजोगी आहे. यांची वृत्ति मोठी रंगेलपणाची व महत्त्वाकांक्षी असावी असे दिसते. रा. रा. शंकर तुकाराम शाळिग्राम यांचेसंबंधाने असे ह्मणतात की, "फंदींनी

आपल्या हातांनी लिहून ठेविलेली श्रीमाधवग्रंथाची प्रत आह्यांला त्यांचे घरीच पहावयाला मिळाली ती अगदी खराब अक्षरांनी लिहिलेली आहे. ” वरील अभिप्रायवरून असे ह्यावयास हरकत नाही की, फंदींचे शिक्षण यथायथाच झाले होते; तथापि अशी जरी गोष्ट होती तरी यांच्या काव्यावरून एवढे निर्विवाद सिद्ध आहे की, बहुश्रुतपणा, भाषानैपुण्य, वक्तृत्व व निरपेक्षता हे अजब गुण लहानपणापासूनच यांचे ठायी होते. या आमच्या ह्याणण्याची सत्यता मर्मज्ञ व रासिक वाचकांना पुढील उतारे वाचले ह्याणजे कळून येणारी आहे. हे कीर्तन करण्यांत चतुर होते, इतकेंच नव्हे तर या कलेत त्यांचा हात धरणारा कीर्तनकार त्यावेळी रामजोशाशिवाय दुसरा कोणी नव्हता. असो, फंदींची येवढी जी रुचाति झाली ती याच अप्रतिम गुणावरून होय पूर्ववयांत यांनी जे कांहीं काव्य केले ते उत्तम व अत्यंत श्रृंगारपर असून विषयाचे उद्दीपन करणारे आहे. यांस महामाधु भवानी-वावा संगमनेरकर यांचे वरप्रसादेकरूनच प्रथमतः कवित्वस्फूर्ति झाली असे सांगतात; ती गोष्ट अशी:— हे भवानीवावा साधू एक अवलियावृत्तांचे पुरुष असत. यांची समाधि संगमनेरी आहे. अक्कलकोटच्या खापीसागरखात यांचा प्रकार असे. हे कोणाला अपशब्द बोलले किंवा यांनी कोणाला तडन केले की, त्याचे कल्याण खाम व्हावयाचेच असे समजत असत. अशाविषयी लोक त्यांच्या पुढकळ गोष्टी सांगतात. असो, फंदीबुवा लहान पणापासूनच खोडकर असत. त्यांच्या ब्राह्मणवावद्दल घरी कधी कागाळ आली नाही असा दिवसच जात नसे. ब्राह्मण मुलाच्या खोड्या कशा असतात याचा थोडाफार अनुभव बहुधा सर्वत्रांना असतोच. ही स्वारी एकद घरांतून बाहेर पडली ह्याणजे दोन पावलेसुद्धा सरळ ह्याणून जायची नाही समवयस्क मुलगा भेटला ह्याणजे—मग तो परिचित असो की अपरिचित असो—त्याची कांहीं खोडी घेल्याशिवाय त्यांना चैन ह्याणून पडायचेच नाही त्याची एकादी नसती कुरापत काढून त्याच्या श्रीमुखांत तरी देतील, त्याचे कान तरी उपटतील, तंगडी तरी धरतील, निदान कांहींच सापडले नाही तर त्याला चिमटा तरी घेलि; हातांत छडीबिडी असली तर मग विचारावयासच नको; तिला गरजे देऊन एकाद्याची टोपी तरी उडवतील. अशा दोनचार मूर्ति जर एकत्र झाल्या तर मग ‘गाढवांचा गोंधळ व लाथांचा सुकाळ’ झालाच ह्याणून समजा ! यावरून तात्पर्य एवढेंच काढावयाचे की, मर्दुमकी, तेज व विनोदसंमिश्र मायावीपण ह्यांचे बाळकडू ह्या वयांतच

मानवाळा पात्रेले दिसने. अपवादादाखल जर एकाडे मेषात आढळलेष तर तो जांकला वाण किंवा 'बावळी मुद्रा व देवळी निद्रा' या कोटीतला आहे असे समजावे! अशांतूनच अजरामर कीर्ति करून जगाला भूषणभूत होणारा हैदर, क्लाइव्ह किंवा फंदीसारखा एकादा पुरुष निपजत असतो!

असो. फंदीचा असा प्रकार नेहमी होता झणून आई एक दिवस थोडे रागे भरली. हे रामेश्री रुसून जे बाहेर गेले ते रात्री घरी झणून परत आले नाहीत! भवानीबोवांचे मठांत जाऊन निजले. दुसरे दिवशी आई इकडे तिकडे शोधत शोधत भवानीबोवांचे मठांत आली तों स्वारी तेथे होती. मग घरी येण्याविषयी तिने त्यांची पुष्कळ मनधरणी केली, परंतु हे हाडेनात! आईने 'दादा, पुता करून' 'नारसिंह अवतार दाखवून' व किंचित् हाताचा ही प्रयोग करून पाहिला पण त्यांनी तिला दाद झणून दिली नाही! अखेर तिने भवानीबोवांपाशी मुलाची सर्व गाऱ्यांची सांगितली. ती सर्व ऐकून घेऊन भवानीबोवा आपल्या विलक्षण तऱ्हेच्या भाषणांत त्यांना बोलले 'जा घरी' नीच येथून,' तरी फंदीची स्वारी हलली नाही. मग एक धोंडा घेऊन तें त्यांच्या मार्गे लागले व शेवटी तो धोंडा त्याजवर फेंकिला आणि फंदीस घाटवून दिले. याच दिवसापासून 'अनंतफंदी' स कवित्वस्फूर्ति प्राप्त झाली असें झणतात!

यापुढे फंदींनी तमाशा आरंभिला व त्यांत ते स्वतःच्याच लावण्या झणत असत. त्यावेळीं यांचे तमाशातील साथीदार एक 'मळकफंदी' दुसरे 'रतनफंदी' तिसरे 'राघवफंदी' आणि चवथे हे खुद्द 'अनंतफंदी' यांस 'फंदी' हें नाव पडण्याचें कारण असे सांगतात की, पूर्वी संगमनेरास 'मळकफंदी' झणून कोणी एक फकीर होता; तो लोकांत नेहमी चमत्कारिक रीतीने वागत असे झणून लोक त्यास 'फंदी' असें झणत. त्या फकीराचा आणि अनंतफंदीचा फारच स्नेह व त्याचरून लोक यास ही 'फंदी' झणू लागले!

असो. पुढे हें फंदीचतुष्क तमाशा घेऊन एकवेळ होळकरशाईत गेले. त्यासमयी होळकरांचे राज्याची लगाम अहिल्याबाईचे हाती होती. हें फंदी-मंडळ होळकरांची त्यावेळची राजधानी जी महेश्वर तेथे येऊन दाखळ होताच अहिल्याबाईंनी चात्रीप्रमाणे कोणी निन्मुख जाऊं नये झणून यांचा एक दिवस रातवाड्यात तमाशा करविला. फंदीचें कवन ऐकून तमाशा शारदावर त्या साधवीने यांस उपदेश केला की, तुम्ही ब्राह्मण असून अशा कर्मांत कविवत्रुद्धि स्वर्च करितां त्यापेक्षां हीच कविता स्वार्थ आणि परमार्थ

साधेल अशारीतीने प्रसिद्ध कराल तर आपल्याबरोबर अन्यजनांचेही हिन होईल ! वरील गोष्टीवरून अहिल्याबाईची परमार्थावर दृष्टि कशी होती व तिला गुणांची व गुणीजनांची परिक्षा किती होती, हें उघड दिभते ! तिच्या सारखी साध्वी स्त्री निदान राजकुळांत तरी सांपडणें दुर्भळ ! या बाईचें नांव ज्याला माहीत नाही असा एकमुढ्यां भारतवासी जन आढळणार नाही ! प्रख्यात महाराष्ट्रभाषालेखक वि. कों. ओक या बाईबद्दल असे लिहितात की, " आधीं दुनियेमध्ये चांगलीं माणसें फार थोडीं निपजतात. त्यांत राजे-रजवाड्यांच्या कुळांत तर फारच कमी. इतिहासाकडे पहावें तों क्रूर, दृष्ट, दुराचारी, मत्सरी व लोभी मनुष्यांच्या मुंडीच्या मुंडी दृष्टीस पडतात. काळ्या रेंतीच्या अफाट मैदानामध्ये जशीं मध्येच चार पांच मोठ्यें चमकावित तसें हें एक मोती आमच्या हिंदुस्थान देशांत ईश्वरीकृपेनें पैदा झालें होतें, व त्याबद्दल प्रत्येक स्वाभिमानी पुरुषाला आनंद, प्रेम व आदर वाटला पाहिजे ! " पुष्कळ इंग्रजी इतिहासकारांनी व आपल्या देशांतले त्यांच्या बगलबच्यांनी या साध्वीची व इंग्लंडची प्रख्यात राणी नी इलिझाबेथ्-तिची तुलना करण्याचा प्रयत्न केला आहे व इला तिच्या पंक्तीस नेऊन बसविलें आहे ; परंतु आमच्या हीन दृष्टीला तर ही तुलना ' अग्नि व पाणी ' यांच्या तुलनेसारखीच विपरीत दिभते, मग आमच्या दृष्टीच कांहीं व्यंग असल्यास नकळे, कारण असें पहा, -अहिल्याबाईला आत्मस्तुति अगदीं आवडत नसे व याचें प्रमाण पाहिजे असल्यास मोरोपंतांनी तिच्या स्तवनपर ज्या कांहीं कविता केल्या होत्या त्या सर्व तिनें नदीत बुडविल्या हें होय ! इलिझाबेथ् अत्यंत स्तुतिप्रिय होी. अहिल्याबाईला आपल्या सौंदर्याचा तिळमात्र गर्व नसे. इलिझाबेथ्ला स्वनौदर्याचा गर्व इतका अनिवार होता की, तिनें प्रत्यक्ष आपल्या ' मेरी क्वीन् ऑफ स्कॉट्स ' नामक मावस बहिणीला कैद करून तुरुंगांत टाकलें व तिचा अखेर भलतेंच निमित्त पुढें करून शिरच्छेद केला. अहिल्याबाईनें गोरगरिबांस पुष्कळ दानधर्म केला. इलिझाबेथ्ही दानधर्म केला पण तो कोणांस तर आपल्या प्रेमपात्रांस ! अहिल्याबाई आपला बराच काळ ईश्वरभजनांत व पुराणश्रवणांत घालवी. इलिझाबेथ् आपला वेळ आपल्या प्रेमपात्रांशीं विनोद करण्यांत घालवी ! पतिनिधनापासून अहिल्याबाईनी रंगाचें पांवरूप वर्ज केलें होतें इतकेंच नाही तर तिनें राजभूषणांचा ही त्याग केला होता. इलिझाबेथ् आपल्या प्रेमपात्रांच्या संगीत आजन्म कुवार राहिली व तिनें लोकांनीं आपणांस

हुंदर ह्मणावें ह्मणून देहाचे सर्व कांहीं चोजले पुरविले, अशाप्रकारच्या ह्या इंग्रजांनी व त्यांचीच 'री' ओढणाऱ्या एतद्देशियांनी केलेल्या तुळनेतील वास्तविक प्रकार निदान आढाळा तरी 'राज बोलें व दळ हालें' अशा-तळाच दिसतो, व याहून जरा कडक लिहावयाचें ह्मणजे 'बैल गाभणा तर होय साहेब त्याला नववा महिना लागला आहे' अशापैकीच दिसतो !

असो, अहिल्याबाईंनी वरील केलेला सद्गुपदेश ऐकून फंदीची वृत्ति पाळ-टली व त्यांनी तात्काळ आपल्या हातीं असलेल्या डफाच्या कड्यावर बुक्की मारून तें फोडिलें. अहिल्याबाई तमाशाची विदागी देत असतां ती न घेतां स्थारी तशीच संगमनेरी मावारीं आली व यापुढें फंदींनी तमाशा करावयाचा नाहीं असा निश्चय केला.

फंदीवा हा निश्चयदुर्ग ईश्वरीइच्छेच्या अदळ खडकावर न उभारला गेल्यामुळे ग्रामस्थमंडळींनी स्वामी अनंताच्या प्रातिवारिधिस्तवाचेवेळीं त्याच्या तळाशीं आग्रहाचा व भीडेचा सुरंग लावून तो ढासळून पाडण्याचा यत्न केला व त्यांत त्यांना यश ही आलें. फंदींनी त्यादिवसापासून पुन्हां तमाशाळा आरंभ केला. हा तमाशाचा क्रम पुनः पुर्ववत् चालू झाला नाहीं तोंच अहिल्याबाईंची स्वारी पुण्यास जाण्याकरितां संगमनेरी आली. ही स्वारी ज्या रस्त्यानें जात होती त्याच रस्त्यावर मागसांची गर्दी त्यांच्या दृष्टीस पडली. ही गर्दी कशाची अन्ना तपास करतांच 'येथें तमाशा होत आहे' अशी त्यांस खबर कळली. तमाशा कोण करित आहे असा शोध करतांच त्यांस अनंतफंदीचें नांव कळलें. त्यांसरसी त्यां राजकारणी स्त्रीस पूर्वीचे मोष्टीची आठवण झाली व त्या झपाट्यात त्या फंदीचें डोकें मारावें असा ह्रादा करून रागांनें मावारीं फिरल्या. फंदीस ही वार्ता कळतांच त्यांचा मूर एकदम खाडकून उतरला, परंतु अशा आणीबाणीच्या प्रसंगी ही त्यांच्या समयसूचकतेनें त्यांस दगा दिला नाहीं त्यांनीं नर्तकास व आपल्या साथी-दारांस तात्काळ तेथून घालवून दिलें व आपल्या मागे एक टाळकरी उभा करून 'हरि तुम्हि मुरली घरघेणी' या मध्वमुनीश्वरांच्या प्रेमळ पदावर कीर्तनास आरंभ केला. अहिल्याबाई येऊन पाहतात तों कीर्तन चाललें आहे. त्यांना कीर्तन श्रवणाची मोठी होस असे! त्या येऊन कथा ऐकण्यास बसल्या-पर फंदींनी हत्की काहीं बहार करून मोडली कीं, क्रोधानें अगदीं संतप्त होऊन आलेल्या अहिल्याबाई देखील अगदीं गार झाल्या. फंदीसारखा सभाधीट वक्ता, अहिल्याबाईसारखा प्रेमळ श्रोता व वेणुसुधेसारखें मनाचें

मनपणच नाहीसं करणारें करुणशृंगार रसपरिपूरित आख्यान ! मग काय ? दूधशर्करेचाच संयोग तो ! या आमच्या पुण्यशील साध्वीनें फंदीस तात्काळ एक भरजरी पोषाख आणि सुवर्णाची कडी इनाम दिली ! कीर्तन करण्याचा विचार फंदीच्या मनास आजतागाईत कधी शिवलाही नव्हता, परंतु अशा दुर्धर प्रसंगांतून पार पाडण्यास जी कला त्यांच्या उपयोगी पडली तीच कला पुढें फंदीनी शिवटपर्यंत चालविली ! आणि तमाशाचा नाद अजीबात सोडून दिला.

फंदीनीं कीर्तन करण्याचे कामांत फारच उत्तम लौकिक संपादन केला होता व याच अलौकिक गुणावरून त्यांचें नांव आज १०० शंभर वर्षे महाराष्ट्रांत सारखें दुमदुमत आहे. यांना आपल्या हयातीतच आपल्या कीर्तीचे पोवाडे महाराष्ट्रजनतेच्या तोंडून ऐकावयास सांपडले. असा हा अपूर्व सुयोग मोरोपंतादि एकदोन महाराष्ट्रकर्वींशिवाय इतरांस पहावयास मिळाला नाही ! होनाजीबाळानें फंदीवर एक पोवाडा केला आहे; तो असा.—

‘फंदी अनंत कवनाचा सागर । अजिक ज्याचा हातखंडा ॥
चमत्कार चढ्कडे चालतो । सृष्टीवर ज्याचा झेंडा ॥ धृ० ॥ मूळ
संगमनेर ठिकाण त्याचा । कीर्ति उदय जैसा अर्का । नविन तन्हा
नारळी डोइला । पदर पागोट्याची फिकी । वाचावंत संपत्ति सारखी ।
बहुतांचें तनमन हरकी । लागे लुंगे कवि भेदरले । अवघ्यांवर
त्याची गुर्की । समोर गातां कोणि टिकेना । मनामधि बसली कर्की ।
धन ज्याचा हातचा मळ । केवळ तोच रूपयांचा हांडा ॥ चम० ॥
१ ॥ फंदी आनंदी छंदी वरदी । ब्राह्मण त्यावर गुरुकृपा । सर-
स्वती जिव्हाग्रीं अक्षयी । भंग नसे ज्याचा हरपा । कवन बहुत
उदरामधि भरलें फणस जसा मोठा कापा । भाळीं त्रिपुंडी टिळा
केशरी । कस्तुरीचा वरती छापा । मोठमोठ्या राज्यांमधीं महशूर ।
जगजाहीर चारी तर्फा । आकट विकट कवनांच्या चाली । नित्य
नव्या अक्षयिं थापा । विद्या अभिमान नाही जयाला । असा कंचा
धुंडा ॥ चम० ॥ २ ॥ नांवाचें चांदणें जगाचे । मुख्य मुख्य खासे
खासे । कीर्तनरंगीं झडा घालिती । मानवला सर्वत्रांशिं असे । पुढें
मागें ऐसा नसे दुसरा । मृत्युलोकिका रहिवाशी । पहा रत्न पंधरावें
माता । धन्य जन्मली हो त्याशीं । असा पुरुष चिरकाळ असावा ।

गुणनिर्गुण पंडितराशी । होनाजिवाळ ह्यणे जगावा । बहूत हाळ आयुष्य
याशी । अवीट ज्याची करणी ऐकतां । देहप्राण होतो थंडा । गुरव
त्याचे संगें सोबती । कुशल कला जाणे उदंडा । चमत्कार चहुंकडे
चालतो । सृष्टीवर ज्याचा झंडा । फंदी अनंत कवनाचा ० ॥ ३ ॥

होनाजी बाळानें उदारबुद्धीनें फंदीचें जें हें वर वर्णन केलें आहे तें
अगदीं शब्दशः खरें आहे. फंदीची निस्पृहता वाखाणण्यासारखी होती.
हे बुवा एकेदिवशीं बेलबागेंत कीर्तन करीत असतां दुसन्या बाजीरावाचे
नानाफडणविसांच्यां पश्चात् नवीन झालेले कारभारी सदाशिव माणकेश्वर
हे तेथें देवदर्शनास आले. हे नवीन कारभारीसाहेब पहिल्यानें हरदास होते,
शिवाय हे कविता पण उत्तम करीत असत. त्यांनवर ह्या रावबाजी महाराजांची
मर्जा प्रसन्न झाली व त्यांनीं सर्व राजसूत्र त्यांच्या गळ्यांत बांधिलें. तेणें-
करून यांची कवित्वबुद्धि तर लोपलीच पण वरील राजसूत्रही यांस विशेष
शोभादायक झालें नाहीं. असो. कारभारीसाहेबांची स्वारी येतांच सर्व श्रोते-
मंडळी त्यांस खडीताजीम देण्याकरितां उभी राहिली. त्या गर्दीत हरदास-
बोवाही जरा थांबले; आणि या भाऊसाहेबास नमस्कार करून लोढाकडे
हात दाखविला. तेव्हां कांहीं तरी बोललें पाहिजे ह्यणून सदाशिव माणके-
श्वर हरदासात ह्यणाले कीं, 'कां हें केव्हांपासून धरिलें.' या निस्पृह
हरदासानें उत्तर केलें कीं, 'आपण विगा खात्री ठेविला आणि आर्शी
उचलिली !' किती चोख उत्तर हें ! हें कारभारीसाहेबांचे जिव्हाप्रीं शोबल्या-
शिवाय राहिलें असेल काय ? फंदी खरें बोलण्याच्या कामांत प्रत्यक्ष राजा-
चीही भीड ठेवीत नसत. एकेदिवशीं रावबाजींनीं फंदीबोवास आपगावर
कविता करण्यास सांगितलें तेव्हां फंदीम ही दोन टोले घावयास मिळालेली
सुवर्णसंधी त्यांनीं वाया जाऊं दिली नाहीं. त्यांनीं ताबडतोब खाशील कविता
करून झटली.—

ओंढ्या.

“ वडिलांचे हातचे चाकर । त्यांस न मिळे भाकर । अजागळ ते
तूपसाकर । चारुनि व्यर्थ पोशिले ॥ १ ॥ सत्पात्राचा त्रास मर्नी ।
उपजे प्रभूचे मनांतुनी । ज्या पुरुषास न पुसे कोणी । आर्धी त्याला
भजावें ॥ २ ॥ तद्दु ज्यास न मिळे कधीं । पालखी घावी तयास
आर्धी । मडकें टाकून भांड्यांत रांधी ताट वाट्या भोजना ॥ ३ ॥

द्रव्य देऊन आणिक आणिक । नवे तितुके केले धनिक । जुन्याची तिबूनि कणिक । राज्य आपुलें हरविलें ॥ ४ ॥ जो पायलीची खाईल क्षिप्रा । पालखी घावी तया विप्रा । निराश्र एकघ्या विप्रा । त्याला क्षिप्रा चारावी ॥ ५ ॥ एकेदिवशीं व्हावी खुशाली । स्वारी-पुढे शंभर मशाली । एकेदिवशीं जैशी निशा आली । मशाल एकही नसावी ॥ ६ ॥ मेण्यांत बसावें जाऊनी । कपाटें घ्यावीं लाऊनी । स्वरूप कोणा न दावूनी । जागे किंवा निजले कळेना ॥ ७ ॥ हुता-शनीच्या सुंदर गांठ्या । शेर शेर साकरेच्या पेठ्या । विप्रंठीं जैशा घंठ्या । उगाचि कंठ्या घालाव्या ॥ ८ ॥ तशाच राख्या जबरदस्त । संभाळितां जड होती हस्त । दौलत लुट्टनि केली फस्त । हस्त चड्कडे फिरविला ॥ ९ ॥ तुरा शिरीं केवढा तरी । बहुतचि मोठा चक्राकारी । हार गजरे नखरेदारी । सोंगापरी दिसावें ॥ १० ॥ हात हात रेशमी धोतरजोडे । चालतां ओझें चड्कडे । आंगरख दाहदां पडे । चरणीं खडे रूतताती । ११ ॥ पोषाग दिधले बाजी रायें । मोच्यांस पैका कोठें आहे । तैसेच अनवाणी चालताहे । शास्त्री अथवा अशास्त्री ॥ १२ ॥ घडींत व्हावें क्रोधयुक्त । घडींत व्हावें आनंदभरित । घडींत व्हावें कृपण बहुत । घडींत उदार कर्णापरी ॥ १३ ॥ घडींत व्हावी सौम्य मुद्रा । घडींत यावा कोप रुद्रा । घडींत घ्यावी क्षणैक निद्रा । स्वेच्छाचारी प्रभू हा ॥ १४ ॥ ”

याहून निरपृथीपणाचें दुसरें उदाहरण देणें कठीण आहे ! प्रसिद्ध राम-शास्त्री प्रभुणे यांनीही एकदां नारायणरावांच्या वधसंगीं रघुनाथरावांना कसें चोख उत्तर दिलें होतें तें निदान महाराष्ट्रियांना तरी सांगावयास नको आहे ! तरी पण प्रभुण्यांच्या उत्तरापेक्षां आह्मांला फंदींच्या वरील उत्तराची विशेष किंमत वाटते; कारण दादासाहेब कांहीं तरी विचारी होते व शिवाय ते त्यावेळीं मसलतीवरही नव्हते; आणि रायबाजी तर पेशवाईचे पदावर आरूढ झालेले असून शिवाय ते पूर्ण अविचारी होते. असो.

हें कवन बाजीरावसाहेबांस ह्णून दाखविण्याचे पूर्वीच फंदींनीं आपलें बिऱ्हाड राजवाड्यातून काढून पुण्याबाहेर मानुर्च्चास नेलें होतें ! तें ऐकून रावबाजींची मर्गी रुष्ट झाली हें सांगावयास नकोच ! बरोबरच आहे, कारण

कहू कागळ्याच्या शेतांत, लबाडाने हेतूंत व कलावंतिणींच्या वचनांत काय जीव ! कातड्याचा रुपाया वडोमरीला लावून बाजारांत .गेले तर त्यापासून काय फलप्राप्ति होणार ! लांकडाच्या नरवागीवर विश्वासून व ती करेला लटकावून युद्धाला जाणारा वीर युद्धान काय दिव लावणार ! त्याचमागे लहरी राजाच्या मर्जीवर विश्वास ठेवणाऱ्या मूर्खाला जरी कांही प्रसंगोपात लाभ झाला तरी अखेर तो शिरच्छेदामारखा महालाभ थोडाच गमावणार ! असो. पुढे मग फंदी दोनतीन महिनेपर्यंत वाड्यांतच गेळे नाहीत. कांही दिवसांनी मग श्रीमंतांनीच त्यांना वाड्यांत बोलावून नेले. फंदी आल्यावर, त्यांनी ' प्रभु बाजिराय उदार भोळे सांव जसे । ज्याचे दैव उबडेड त्याला मनुस्वी पैका देत असे ' असे रायबानीवर एक नवीन कवन करून ह्मणून दाखविले. मग काय ! प्रभुंनी मर्जी लागलीच खूष झाली व त्यांनी ' नाशीक ' शहर फंदींना जहागीर देण्याचे योजिले परंतु त्यांनी या अशाश्रित महाराजांचे देणे मुळीच नाकारिले, कारण त्यांस एवढे पूर्वेपणी माहित होते की, ही लहरीत मिळालेली देणगी पुढे लहरीतच जाणार ! यानी चिरमाल चालेल अशी कोणतीच देणगी मिळविशी नाही. पुढे ' मवाईफंदींनी ' ह्मणजे यांच्या मुलांनी मात्र मईकवाडीत पांचशे रुपयांचे वर्षासन मिळविले. ते अद्यापपर्यंत याचे वंशजाकडे चालत आहे. फंदीचे वंशज बडोद्यास गेले ह्मणजे शहरांत येण्याकरिता सरकारची गाडी, छत्री व मशाल पाठवून आणविण्याची माल अद्यापपर्यंत चालू आहेच.

फंदींना काव्य करतांना डोकें खाजवून विचार करण्याची पाळी कधीच येत नसे ते उत्तमप्रकारचे शीघ्रकवी होते. खालील गोष्टीवरून त्यांचे शीघ्रकवित्व कसले दांडगे होते याचा वाचकाना कांही तरी अनुभव येईल. श्रीमच्छंकराचार्यांची स्वारी एकेवेळी संगमनेरी अमतां कांही कुटिल ग्रामस्थानी स्वामी शंकराचार्यांस विनंति केली की, ' अनंतफंदी हे ब्राह्मण असून स्नानसंध्या मुळीच करीत नाहीत, आणि तमाशा मात्र नेहमी करीत असतात. हे कळतांच स्वामींनी फंदींस बोलावणे पाठविले. बोलावणे येतांच फंदी ख्रिवेषधरी नर्तकासह सर्व सरंजाम घेऊन तेथे गेले. तो थट पाहिल्याबरोबर स्वामींनी ' तुमची जात कोण ? ' असा प्रश्न केला. ' ब्रह्मण ' ह्मणून फंदींनी उत्तर दिले. हे ऐकताच संध्या ह्मणून दाखविण्याविषयी स्वामींनी आज्ञा केली. फंदींनी ही मागे पुढे न पाहता डफावर थाप मारली, आणि संध्येतील पहिल्या चोवीस नाभाची लावणी करून ह्मणून दाखविली ! ती अशी.—

“केशवकरणी अघटित लीलां नारायण तो कृपा । जयाचा सकल जनावर ठसा ॥ माधवमहिमा अगाध गोडी गोविंदाचे रसा । पीतजा देह होइल थंडसा ॥ विष्णु स्मरतां विकल जाती मधुसुदानें कसा । काढिला मंथन समयी जसा ॥ बेष धरुनि कापळ्य मोहिनी भाग करी निमनिम । गाइल्या उद्धरती आधम ॥ अनंत भगवंताचीं नांविं त्यांतुनि हीं उत्तम ॥ गाइल्या० ॥ १ ॥ त्रिविक्रमानें त्रिताप हरिले भक्तांचे सर्वही । वामने दान घेतली मही ॥ श्रीधरसत्ता असंख्य हरती दृष्टांचे गर्वही । वंदिल्या ऋषिकेशाच्या रही ॥ पद्मनाभ धरियेले तेषुनि देव झाले ब्रह्मही । दामोदरें चोरिलें दही ॥ गाती मुनिजन नारद तुंबर वसिष्ठादि गौतम ॥ गाइल्या० ॥ २ ॥ संकर्षण स्मरतांना षड्गु नाशाते पावती । स्मरारे वासुदेवाप्रती ॥ प्रद्युम्नाचा करितां थांवा गजेंद्रमोक्षा गती । अनिरुद्ध न र्णवे स्तुति ॥ क्षीरसागरिंचें निधान पुरुषोत्तम हा लक्ष्मीपती । स्मरारे अधोदजातें प्रती ॥ अपार पापें स्मरतां जाती वाचें पुरुषोत्तम ॥ गाइल्या उद्ध० ॥ ३ ॥ प्रलहादाचे साठीं नरहरि स्तंभी जो प्रकटला । अच्युतें कालनाथ मर्दिला ॥ जनार्दनाची अघटित लीला कीर्तनि ऐकूं चला । उपेंद्रा शरण जाइ तो भला ॥ हरिहर स्मरतां त्रिवार वाचा दोष सर्व हरियला । गोकुळीं कृष्णनाथ देखिला ॥ रामलक्ष्मण ह्यणे त्याच्या नामें गेला भवभ्रम ॥ गाइल्या उद्धरती आधम ॥ अनंत भगवंताचीं नामें त्यांतुनि हीं उत्तम ॥ गायिल्या० ॥ ४ ॥

ही लावणी ऐकून स्वामीची नर्जी सुप्रसन्न झाली हें काय सांगावयाला पाहिजे! स्वामीनी त्यांना बहिष्कृत न करतां सोडून तर दिलेंच पण वरती आणखी चांगला आशीर्वाद ही दिला! याच्याहीपेक्षां विकट प्रसंगांत फंदींना त्यांच्या अनुपम कवित्वशक्तीनें तारिलें आहे. एकदा हे कवि आपल्या तमासगीर मंडळींसह माळव्यांतून वराकडे येत असता त्यास सातपुडा पर्वताचे मध्यभागीं भिड्यांनीं गाठिलें व त्यांच्या भोंवती गर्दी करून त्याचा सर्व आजबाब लुटला! फंदींनीं तो आणीबाणीचा प्रसंग लक्षांत आणून त्या भिड्यावर व त्यांचे नायकावर एक लावणी केली व ती त्यांस ह्मणून दाखविली. ती कवन ऐकन ती सर्व भिडमंडळी संतष्ट झाली व त्यांनीं फंदींचे

र्व घेतले ॐ द्रव्य त्यांस परत करून आणखी शिवाय एक पोषाख आणि दोनशें रुपये वर दिले. बरोबर पांच मिळ देऊन त्यांस संगमनेरचे वेशी-
र्यंत पोत्रें केलें. मिळ-रामोशी यांची गांठ रानांत पडल्यावर नुसता
गोंडातून शब्द निघण्याची मारामार मग त्यांच्याचपासून उलट पारितोषिक
मिळविणें तर लांबच राहिलें! पण हें फंदीचें धारिष्ट पहा काय विचक्षण ती
असले चतुरस्त्र, प्रसंगावधानी व समयसूचक पुरुष सध्यां कितीक सांप-
डतील बरें !

यांच्या कुटुंबाचें नांव ह्याळसाबाई; यांस दोन पुत्र होते. एक श्रीपत-
फंदी व दुसरे बापूफंदी. जेष्ठ चिरंजिवास लोक 'सवाई फंदी' ह्मणत
असत. बापूफंदी हे पूर्ववयांतच निवर्तले. सवाईफंदीही आपल्या बापा-
सारखीच चांगली कविता करीत असत. यांच्या कवितेचे शेषटी 'फंदी मूळ'
असें नांव असतें. यांची कविता फारशी उपलब्ध नाही तरी पण यांच्या
नांवचा एक पोवाडा आह्मांस सांपडला आहे. त्यावरून वाचकांस यांच्या
कवितेची बरीच ओळख पटेल असें वाटतें. ती कविता अशी.—

“ उठ्या केशरी टिळा कस्तुरी कमालखानी हार गजरे । गहे-
नाजी बहेनाजी असइ जवळ पालखिच्या हुजरे ॥ जुनीं माणसें तीं
कणसाला महाग गैर त्याची बुज रे । चार चटारी भटारि हळके
जाणुनि घे अलबत मुजरे ॥ सुंदर स्त्री दुसऱ्याची तिसरा दे वैळ
गुतून अवता । शाल्योदन मिष्टान्न भोगता सवाशेर ज्याचा सवता ॥
चोविस वर्षे चैन भोगिली राज्यक्रांति जाणून नवता ॥ ध्रु० ॥
उठ्या० ॥ १ ॥ जो नीचकर्मी लइशी गुर्मी कुटुंब दाखेल नजराणा ।
प्रभु फार संतोष न किमपी दोष निजा इजजवळ जाणा । असे
अवश्य घडवी अडवी तिडवी चार प्रहर दाम घा ताणा ॥ दौल-
तीस बाजीगाय करिल अपाय ह्मणत होते नाना । खेळ करुनि
उफराटा वरंटा पाटा रयतेच्या भवता ॥ शाल्यो० ॥ ध्रु० ॥ कुल-
कळा त्रिंबकजी इंगुळ अगदि राहिलें दिडवोट । पंढरपुरीं महादारीं
शास्त्री ठार केले कर्मच खोटं ॥ चौकुन मगं इचकोबा हाय सुकुन
गेळे मोठ । आळ येतांच चंडाळ गडावर पदरीं काय पडला धोट ॥
सर्वाची रग जिरली ह्मणुनि तळि भरली आला दीप मालवता । फंदी
मूळ ह्मणे असति विरस ! कां गादि पुण्याची घालवता ॥ शाल्यो ॥ ३॥”

वरील पोंवाड्यावरून सवाई फंदीही आपल्या वदिलांप्रमाणेच अत्यंत निस्पृही होते हे स्पष्ट दिसते. यांचे वंशज अद्याप संगमनेरीं असून तेही आपल्या पूर्वजांप्रमाणेच निस्पृह व बाणेदार आहेत! असो. अनंतफंदीचा अंत शके १७४१ त झणजे इ. स. १८१९ त झाला. यावरून असे दिसते की पेशवाईचे ऐन बहारीचे वेळी यांचा जन्म होऊन तिची अखेरी होण्यापूर्वीच यांनी आपली अखेरी साधुन घेतली. मरणकाळी यांचे वय पाउणशे वर्षांचे होते. यांनी ग्रंथ असा एकच केला. त्याचे नांव 'श्रीमाधवग्रंथ' सदरहु ग्रंथ ओवीबद्ध असून फारच सुंदर आहे. यांत 'श्रीमंत माधवराव नारायण-मठ पंडित पं. प्रधान यांनी शके १७१७ झणजे इ. स. १७२९ त अश्विन शुद्ध द्वादशीस गणपति रंगमहालावरून कारंज्यावर उडी टाकिली व पैगि-मेस निवर्तले' या गोष्टीसमून रावबाजी गाडीवर बसेपर्यंत निरनिराळ्या मुत्तद्यांच्या मसलतीमुळे ज्या उलाढाली व घडामोडी झाल्या त्यांचे थोडक्यांत पण सुरस रीतीने वर्णन केले आहे. यांतील एक उतारा शेवटी दिलाच आहे त्यावरून या ग्रंथाची किती किंमत आहे हे लक्षांत घेईल. यांची स्फुटकविता बीज आहे. यांनी कटाव, फटके आणि लावण्या फार केल्या आहेत. कचित् श्लोक, आर्या, पदेही कथेत छापण्यासाठी केली त्यांपैकी अद्याप वरीच अमुद्रित आहेत. काही लावण्या व वर नमूद केलेला 'श्रीमाधव ग्रंथ' एवढेच कायते यांचे काव्य मुद्रित होऊन निघाले आहे. या माधवग्रंथातील ओव्या तरीपतीच्या ओव्यांच्या पद्धतीवर आहेत. एकंदरीत पाहता यांची कविता सरळ, सुबोध व मनाला रमविगारी असून मनांत तात्कळ ठरवणारी आहे. यांच्या कवितेचे स्वरूप एका कवीने छटल्याप्रमाणे 'गुर्जरी स्त्रियांच्या उरोजांप्रमाणे अगदी झांकलेले नाही किंवा महाराष्ट्र-स्त्रियांच्या उरोजांप्रमाणे अर्धवट झांकलेलेही नाही तर ते मल्याळी स्त्रियांच्या उरोजांप्रमाणे अगदी खुले आहे. मराठी कविता यमकानुवादांच्या शृंगारानां अगदी जखडलेली आहे असे झणणारांनी एकवार तरी इच्याकडे दृष्टि फिरवावी अशी त्याम या लेखकाची हीन विज्ञप्ति आहे! परंतु त्यांना हे शुद्ध-स्वरूप कितपत पसंत पडेउ हे हा लेखक जाणून आहे. कारण कावीळ झालेल्या मनुष्याला ज्याप्रमाणे सर्वच पिवळे दिसते त्याचप्रमाणे पक्षपाताचा चष्मा डोळ्यावर घालून भिरविगारांना या कविता देवीच्या स्वरूपांत ही काही तरी दोष दिसणारच ! त्याला आमचाच काय पण कोणाचाच उपाय नाही! आतां कोणी फंदीवर असे दोषारोपण करितात की ईश्वराने 'फंदी-

जवळ उत्तम बुद्धिरूप तांदूळ दिले होते त्यांचा त्यांनी एकदम लावणीरूप-
मात करून टाकिला. तात्पर्य त्यांच्या झगण्याचा मात्रार्थ असा की, फंदींनी
आपल्या कवितेला फटका मारून लावणीच्या रंगणावर धरिले नसते तर
बरे झाले असते! या आक्षेपाला आम्ही विशेष पारहाळाचे उत्तर न देतां
एक श्लोकच येथे देतां झगणे झाले:—

‘ अगारे कांतारे कुचकळशहारे मृगदृशां ।

मणेस्तुल्यं मुल्यं सहजसुभगस्य क्षुतिमतः ॥ १ ॥

का.दि.स.

जे रत्न आहे ते घरी असले, रानांत पडले असले किंवा तरुणीच्या स्तन-
हारांत गुंफलेले असले, तरी त्याची योग्यता सारखीच; कां की ते स्वमा-
वतः न तेजस्वी व सुंदर असते! ’

फंदीचे काव्यांतलील उतारे.

उपदेशपर फटका.

लंडे गुंडे हिरसे तट्टू ह्यांची संगत धरूं नको । नरदेहासी येऊन
प्राण्या दुष्ट वासना धरूं नको ॥ धृ० ॥ भंगी चंगी वडकी सदकी
ह्यांच्या मेळ्यांत वसूं नको । विकट वाट वहिवाट नसावी धोपटमार्गी
सोडूं नको । संसारामधि ऐस आपला उगाच भटकत फिरूं नको ।
चल सालसपण धरुनि निखालस बोला खोठ्या बोलूं नको । परधन
परनाग ह्यांस पाहुनी चित्त भ्रष्टुं हें देऊं नको । अंगि नम्रता सदा
असावी राग कुणावर धरूं नको । नास्तिकपणांत शिरुनि जनाचा
बोल आपणा घेऊं नको । भली भलाई कर काहीं पण अशर्ममार्गी
शिरूं नको ॥ चाल ॥ मायबापावर रुसूं नको । दूर एकला वसूं
नको । व्यवहारामधीं फसूं नको ॥ चा० प० ॥ परी उलाढाली भल-
भलत्या पोटासाठीं करूं नको ॥ १ ॥ लंडे गुंडे० ॥ वर्म काहुनी
शरमायाला उणे कुणाला बोलूं नको । बुडवाया दुसऱ्याचा ठवा
करून हेवा झटूं नको । मी मोठा शाहणा धनाढ्याहि गर्वभार हा वाहुं
नको । एकाहुन एक चढी जगामधि थोरपणाला मिरवूं नको ।

हिमायतीच्या बळें गरिबगुरिवांला तूं गुरकावुं नको । बहुत कर्ज-
बाजारी होउनि बोज आपुला दवडुं नको । स्नेह्यासाठीं पदरमोड कर
परंतु जाभिन कोणा होऊं नको ॥ चाल ॥ विडा पैजेचा उचलुं नको ।
उणी तराजू तोलुं नको । गहाण कुणाचें हुळवुं नको । असल्यावर भिक
मागुं नको ॥ चा० प० ॥ नसल्यावर सांगणें कशाला गांव तुझा
भिड धरूं नको ॥ २ ॥ लंडे गुंडे० ॥ उगीच निंदा स्तुती कुणाची
स्वहितासाठीं करूं नको । बरी खुशामत शहाण्याची ही मूर्खाची ती
मैत्रि नको । कष्टाची बरी भाजीभाकरी तृपसाकरेची चोरी नको ।
दिली स्थिति देवानें तीतच मानी सुख कधिं विटूं नको । असल्या
गांठीं घनसंचय कर सत्कार्यां व्यय हटूं नको । आतां तुज ही गोष्ट
सांगतो सत्कर्मा ओसरूं नको । सत्कीर्ती नौबदीचा ढंका गांजे मग
झंकाच नको ॥ चाल ॥ सुविचारा कातरूं नको । सत्संगत अंतरूं
नको ॥ चा० प० ॥ गाबयास अनंतफंदीचे फटके मार्गे सरूं नको ॥
३ ॥ लंडे गुंडे० ॥

या एकाच फटक्यांत कितितरी सुरस बोध भरला आहे व तो पुनः
किती स्पष्ट आहे ! या फटक्यांतील उपदेशाच्या विरुद्ध वागणारांचे काय
काय धिंडवडे होतात ते जगांत अंमळ डोळे उघडे ठेवून वावरणारांचे लक्षांत
आल्यावाचून राहणार नाहीत. “ व्यक्तीव्यक्तीमध्ये हिताहिताचें रणकंदन
चाललेलें असतें, ज्या प्राप्तिमुद्राचें मंथन चाल्लें असतां सुख आणि
विशेषकरून दुःखाच्या लाटा उसळलेल्या दिसतात, ज्या नभोमंडळीं घन-
तारा प्राधान्येंकरून चमकत असतो व स्वार्थ उपग्रह त्याभोवतीं भ्रमण करीत
असतो, ज्या राज्यांत नीतिदेवतेचा दिवसाढवळ्या खून झालेला दिसतो व
अनीति देवतेचा गौरव आणि व्याजस्तुति हे केविलवाणे देखावे जेथें सज्जनांस
पाहण्याचा प्रसंग येतो, ते राज्य, ते नभोमंडळ, तो प्राप्तिमुद्र व ते रण-
कंदन क्षणजे व्यवहार होय. ” व असा हा व्यवहार कोणाचे लजांत न राहतां
चोखरीतीनें कसा करावा याचें उत्कृष्ट विवेचन फंदीनी वरील फटक्यांत
फारच उत्तम केले आहे !

हा खालील उतारा श्रीमाधवग्रंथाच्या सहाव्या अध्यायांतिल आहे.
यांत दुसरे बाभरीवाचेवेळीं यशवंतराव होळकरानें पुण्यावर सारी करून

पेंढांयांचें सहाय्यानें महाराष्ट्रदेशांत जी धुळधाण उडवून दिळी तिचें यथा-
तथ्य वर्णन केलेलें आहेः—

ओंब्या.

“ एक मस्तकीं एक तळीं । चापकारी झळाळी । उष्ण वरती तळतळी ।
हस्त सकळीं मारावया ॥ १ ॥ कर्ण घ्राणीं दारू भरिती । वरुनि
बत्ती लाविती । तिळमात्र दया नुपजे चितीं । शिवाय कुणघोड्या
वेगळ्या ॥ २ ॥ शेंदोनशांस करावे ओणवे । उडूनि त्यांवरी बैसावे ।
राख मीचीं घालुनि घावे । तोबरे मुखीं घोड्यांच्या ॥ ३ ॥ अश-
क्ताची करावी घोडी । वर बसवावा जगजेगडी । स्वस्थपणें ओढीत
गुरगुढी । तोंड झोडी चापकानें ॥ ४ ॥ चराठांची सरासरी । त्याचीं
करावी गळसरी । मग तो डोळे वटारी । प्राण जाऊं पाहतो ॥ ५ ॥
खटमार ह्मणजे जगविख्यात । वरकड मार त्याचे आश्रित । ही टप
ईश्वरें अनुश्रुत । कोटुनि काढिली कळेना ॥ ६ ॥ इंद्रियातें बांधोनि
दोरी । उचलुनि त्याचे तराजु करी । एक येतां जातां मारी । कोठ-
वरी सोसान्या यातना ॥ ७ ॥ कांकडे घेऊनियां आपुळे हातीं ।
समग्र दाढीमिशा जाळिती । एक मोचासुद्धां हाणिती । मुखावरी
ब्राह्मणाच्या ॥ ८ ॥ मुखावाटे वाहे रुधिर । तों पुन्हां मारिती बारं-
वार । आरडताती जैचे दोर । हे उपचार शरीराचे ॥ ९ ॥ पायांस
बांधावी चऱ्हाटे । झाडांशीं टांगिती उफराटे । मग ते ब्राह्मण अथवा
मराठे । कोण तेथें निवडितो ॥ १० ॥ पीकपाणीं यावें रंगा । ह्मणजे
चारावें तुरंगा । रयत गेली भवभंगा । केवढा दंगा ओढवला ॥ ११ ॥
घरदार लुटावें सर्वपरी । घरधनीच धरावा बिगारी । बायकामुळें
लहानथोरी । बिगार अवघ्यांनीं पोंचवावी ॥ १२ ॥ ओलें काष्ठ
जैसें पिरगाळावें । तैसें मनुष्य धरुनी मुरगाळावें । गळ्यांत बांधो-
नीया दावें । ओढावें जैसें मेंढरूं ॥ १३ ॥ एक नाशीक पिरगाळिती ।
एक उगेंच गालोरे घेती । एक उडूनिया बैसती । घोड्यापरी माणसा-
वरी ॥ १४ ॥ एक ह्मणती आमुचा घोडा । मोडूं याचिया माकड-
हाडा । लुटोनि आणिला ज्याचा वाडा । त्याच्या अपेष्टा ह्या केल्या ॥
१५ ॥ ऐशीं अर्भकें उत्पन्न झालीं । त्यांनींच ही पृथ्वी लुटिली ।

दीनवदनें मनुष्ये केलीं । घरोघर भिकारी जाहले ॥१६॥ रकटे ज्यांनीं
पांघरावें । एकदांच त्यांचीं उपटलीं दैवें । शालजोडींत पर्ण बांधावें ।
मोट जैशी चावळ्याची ॥१७॥ कोठदांडे घालुनिया एकसरी । झाडासि
टांगताती हारोहारी । जळतकाष्ठे घालिती शिरीं । मांस तोडिती सांड-
सानें ॥१८॥ दुधाडी ठेवावी वक्षःस्थळीं । एक उगाच बोटे मुरगळीं ।
एक नाकपुडी पिरगळी । एक निपसितो दाढीमिशा ॥ १९॥ एकदांची
धंरुनिया शेंदोनशें । बळदांत कोंडावीं माणसें । पुनः त्यांचें स्मरणही
नसे । जिवंतपणें किंवा मेले ॥ २० ॥ असो पुरुषांची जेव्हां ऐसी
दशा । मग ठेविल्या असतील स्त्रिया कैशा । मनास ज्याच्या आव-
डेल जैशा । त्यानें तैशा भोगाव्या ॥२१॥ चांगल्या अथवा आंगळी ।
ज्यास जी मिळे क्षुधाकाळीं । तोच तिला कवटाळी । भ्रताराचे सन्मुख ॥
२२ ॥ तो अविचार सांगतां यथायुक्त । दोष घडेल आणि वाढेल
ग्रंथ ॥ हे अविचाराचे पर्वत । कोठवरी सांगावें ॥ २३ ॥ असो
श्रीमाधव जातां देव भेटी । बंदें भ्रष्ट केली बहुधा सृष्टि ॥ पुढें
हुष्काळही त्याचेच पोटी । बंडानिमित्त जाहला ॥ २४ ॥ अन्न न
मिळे मनुष्यातें । कोट्यावधी पडलीं प्रेतें ॥ जननी आपुलिया बाल-
कातें । हिरवेच लागे भक्षावया ॥ २५ ॥ वृक्षास न राहे एकपर्ण ।
मग अपक्क राहतील कोटून ॥ सोळतराठे बरबडे भक्षन । तरी
वांचले नाहीत ॥ २६ ॥ वृषभ धेनु सूकर श्वानें । मज्र मंडुकें गण-
पती-वाहनें ॥ सर्वही भक्षिले भिकाऱ्यानें । शेवटीं प्राण गेले हो ॥
२७ ॥ असंख्यात पर्वताचे पर्वत । विदोविदीं शिरें लोलत । काक
घारी श्येनें बहूत । प्रेतालागीं तुडवीती ॥ २८ ॥ असें जें भक्षुंनये तें
भक्षिलें । शेवटीं ईश्वरें उपेक्षिलें । त्यांतून चवथाई रक्षिले । तीन
हिस्से गतप्राण ॥ २९ ॥ हातानें तोलावें सुवर्ण । धान्य मोजावें
ताजव्यानें । अच्छेर दीडपाव दाणे । रुपयास तेही न मिळे ॥३०॥
अन्नावांचून चालले प्राण । लोक जाहले ते निर्धन । मायांच्या गळां
मिठी घालून । मुलेंबाळें आक्रंदती ॥ ३१ ॥ अन्नाकरितां प्राण गेले ।
अधम कैचे रस्त्यांत मेले । तेथें भिकारी अवतरले । त्या प्रेताला

भक्षादया ॥ ३२ ॥ जैसे दाणे काढिती कणसाचे । मग काय प्रयो-
जन बिटोरियांचें । तैसें मांस रक्त भक्षावें त्यांचें । सांपळे हाडाचे
लोळती ॥ ३३ ॥ तें मांस ज्यानें भक्षिलें । सर्वेचि त्यांचे प्राण गेले ।
असो ऐसे लक्षानुलक्ष मेले । गणीत कोणा न करवे ॥ ३४ ॥ कोणी
गृहस्थ ठेवावा चाकरी । तो आधीं चोरून भक्षितो भाकरी । इतकी
धान्याची अखेरी । कधीं पाहिली न ऐकिली ॥ ३५ ॥ स्त्री पाहतसे
भ्रताराचें मढें । तिच्याही न पाहवे पोटाकडे । तान्हे लेंकरुंही न घेववे
कडे । त्याचीही आस्था सोडिली ॥ ३६ ॥ कोण प्रेताला ओढितो ।
येथें अवघ्यांचा प्राण जातो । कोण कोणाचा समाचार घेतो । यांत
वांचतो कोणता ॥ ३७ ॥ सरी सर्वत्रालागीं जाणा । एकसारख्याचि
वेदना । धनाढ्यातें न मिळे दाणा । मग निर्धन कैसा ॥ ३८ ॥
प्रताप असतो यत्किंचित । परंतु कवीचा लाघव बहुत । तैसा येथें
अनर्थ अत्यद्भूत । कवीनें यत्किंचित वर्णिलें ॥ ३९ ॥ महा अभि-
मानी देखण्या नारी । त्या घरोघर लागल्या दाण्यावारी । घरधनी
वरुनि काठ्या मारी । मग अभिमान कोठें राहिला ॥ ४० ॥ बंड
आणि महर्गतेचा संयोग । या उभयताचा घडतां योग । प्रलय झाला
यथासांग । रुसावयाला जागा न ठेविली ॥ ४१ ॥ स्वामीचा जो
घात योजिती । शेवट त्याच्या ऐशा गती । सत्क्रियेशीं न जागती ।
ते अधोगती मरताती ॥ ४२ ॥ ”

वरील उतान्यांत पेंढान्यांनीं माय देशांत जी धामधूम व दाणादाण
उडवून दिली, लोकांची जी त्रेधा व तिरपिट केली, जीवित व वित्त यांचा
जो धुव्वा उडविला व सर्वत्र धांगडधिंगा घालून जी पुंडाईं माजविली या
सर्वांचें वर्णन हुवेहुव व फारच द्वयंगम काढिलें आहे. या वर्णनांत कदा-
चित् कवीचें लाघव व थोडीशी अतिशयोक्ति असण्याचा संभव आहे परंतु
असल्यास फारशी नाही व रसापकर्षक तर कोठेंच नाही. या फंदीनीं
केलेल्या वर्णनांत सत्यापलाप फारसा नसावा, किंवा मुर्खीच नसावा असें
रामजोशाचे लावणीवरून वाटते. त्या लावणीचाही थोडासा भाग आर्क्षी
पुढें जोशीनुवांचें चरित्रांत दिलेला आहे. तो भाग आणि हा भाग ताडून
पाहिला असता वाचकांची अंशतः तरी खात्री होईल. त्याचप्रमाणें पेंढा-

च्यांनी केलेल्या दुष्कृत्यांविषयी इतिहासकारांनी केलेले वर्णन व वरील वर्णन यांतही फारसे अंतर नाही या अर्थ्या वाचतांना अंगावर शहारे येतात व हृदय अगदी भरून येते. आतां येथेच अमा हा राक्षसी प्रकार झाला होता असे मात्र कोणी समजू नये. प्रलयकालाची व क्रांतीची ही चिन्हेच असतात. फ्रान्स देशांत गेल्या शतकांत जी मोठी राज्यक्रांति झाली किंवा गेल्या एक दोन वर्षांत रशिया देशांत राजसत्ताक मंडळींनी जो प्रलय करून सोडला व प्रजेच्या ज्या हालखपेष्टा केल्या त्यांचा इतिहास ज्यांनी वाचला असेल त्यांस वर वर्णिलेली पेंढ्यांचीं कर्मे फारशी अचाट होती असे वाटणार नाही. सध्यां आर्यावर्तांतही बंगाल्याकडे याच मासल्याच्या कांहीं गोष्टी चालल्या आहेत; त्या जरी अगदी अशा नाहीत तरी पण यांतल्याच !

आतां फंदींच्या काव्यांतील एक विनोदपर चुटका देऊन आपण फंदींचा निरोप घेऊं.

॥ लावणी ॥

पति तर केवळ शुद्ध दांडगे घागरगडचे हंस जसे । पाणी वाहतां खठी पडल्या खांदीं कावड डल्लतसे ॥ धृ० ॥ चवळा पुरती करी मजूरीं कंबर बांधुनि हजीर असे । अक्षरशत्रू ' ओ ना मा सी ' हें तों ठाऊंक स्वभिं नसे ॥ तंबाखूचा मोठा चाळा नाहिं मुखावर तेज-कळा । दोटक्यांनीं भले दांडगे पाझर येईना खडकाला ॥ परि निव्वळ फत्तर । पति तर केवळ० ॥ १ ॥ तूं तर केवळ देवाघरची मुखरणिमध्ये श्रेष्ठपणीं । नाजुक साजुक कळी प्रफुल्लित पातळ पुतळी ठेगणी ॥ राजस गोंडा स्वहस्त कमळी गौर वर्ण तनु देखणी । विशाळ डोळे बुबुळ कुळकुळित नाहिं कुठें तिळतुल्य उणीं ॥ शांत प्रकृती हास्यमुखी सुंदराकृती हो सदा सुखी । रंभा पाहुनि बज्जित होउनि तव गुणभ्रवणी पडति गळा ॥ पति तर केवळ० ॥ २ ॥

वरील लावणीत फंदींनीं जगांत हरहमेष दिसून येणाऱ्या पतिपत्नीमधील वैपरित्याचें फारच सुबक वर्णन केलें आहे. पति गुणी तर पत्नी दुर्गुणी, पत्नी सुंदर तर पति कुरूप, पति शिक्षित तर पत्नी अशिक्षित असाच विजोडाचा फार्म जगांत बहुतेक दिसून येतो. सारखा जोडा पहावयास मिळणें दुर्लभ आहे !

कविराय रामजोशी.

मदोन्मत्त होऊन अनावर झालेला हत्ति अंकुशानें ताळ्यावर येतो; माजलेल्या घोड्याला ताळ्यावर आणण्याकरितां चाबकाचा उपयोग करावा लागतो; ताळ्याबाहेर गेलेले वृषरान वेंसणीनें वठणीवर येनात; ओढाळ गाईला कऱ्यांत आणण्याकरितां तिच्या गळ्यांत लोढणें बांधावें लागतें; मूर्खाला कुमार्गापासून परावृत्त करून सन्मार्गाला लावणें असल्यास त्याला चौदावें रत्न दाखवावें लागतें; बहकलेल्या समंजस मनुष्यास शुद्धीवर आणण्याचें काम वाक्प्रहार करतो व असें केल्याशिवाय वरील मंडळी सरळ मार्गाला लागत नाही. वृक्ष खच्ची केला ह्मणजे तो फोफावतो, त्याला सुंदर फळें लटकतात, त्याच्या पारंब्या भूमीत जाऊन त्यापुढें त्याला आधार देनात व अशाप्रकारें तयार झालेल्या त्या वृक्षाची शीतळ छाया सूर्यतापानें प्रस्त झालेल्या अतीथ भय्यागतांना शांतिमुख देते; परंतु नुसत्या खच्ची करण्यानें हें काम भागत नाही तर त्यास जमीन, हवा, पाणी, सूर्यप्रकाश इत्यादि साहित्यांचीही अपेक्षा व आवश्यकता असते. त्याप्रमाणें मनुष्यालाही जगापुढें येऊन नांवलौकीक मिळविण्यास कांहीं साहित्य लागत असतें. त्याला सामान्यत्वे कालदेशवर्तमानाचें साह्य ह्मणतात. वृक्षांच्या लावणीचा, त्यांजु पाणी घालण्याचा, खच्ची करण्याचा व खत घालण्याचा काल ठरलेला असतो तसा मनुष्याचा नसतो; कारण वृक्षाच्या मोठेपणाची मर्यादा जशी ठराविक अमते तशी माणसाची नसते. मनुष्याचा मोठेपणा वृक्षाप्रमाणें त्याच्या उंचीवरून किंवा जाडीवरून मोजावयाचा नसून तो त्याच्या कीर्तीवरून, चालचलणुकीवरून व मनावरून मोजावा लागतो. मारुमीक, कालिदास, शिवानी-महाराज, रामदास असे कितीएक सत्पुरुष आपापल्यापरी लहानाचे मोठे होऊन व आपल्यामागें आपला कीर्तिध्वज अखंड फडकत ठेऊन गेले आहेत पण त्यांच्या मोठेपणाचे साहित्यांत किती तरी फरक आहे! कशास कांहीं मेळ ह्मणून नाही. तरी 'कालाची अनुकूलता' ह्या सदराखाली त्या सगळ्यांचा समावेश होतो. हा काल सांगून येत नाही. आणून येत नाही. तो आणो-आप व सहजासहजी येतो आणि मनुष्याच्या उन्नतिस साधनीभूत होतो. त्या मासल्याची थोडीसी चमत्कृति जोशीबुवाच्या चरित्रांत आहे.

ह्या कविरायाची जन्मभूमी सोलापूर येथें आहे. तेथें पुतळे जोशी व भोंडजोशी या नांवाचे दोघे बंधु रहात असत. ते यजुः शास्त्री देवस्थबाह्मण.

यांस सोलापूरची जोशीपणार्चीवृत्ति मुसलमानी राजापासून मिळाली होती त्यावेळचे मुसलमान या घोंडजोशास विनोदानें ' फत्तरजोशी ' असें ह्मणत असत. असो. ही वृत्ति अद्यापपर्यंत त्यांच्या वंशजाकडे चालू आहे हेच रामजोशी याचे मूळपुरुष जोशीबुवांचा जन्म शके ११८४ त ह्मणजे इ. स. १७६२ या वर्षी झाला. यांच्या वडलांचें नांव जगन्नाथ जोशी असें होतें. जगन्नाथजोशी यांस दोन पुत्र होते. ज्येष्ठ चिरंजिवांचें नांव मुद्गलजोशी व कनिष्ठ हे वरील रामजोशी. याचे घराण्यांत संस्कृतभाषेची अमिराची सर्वा-सच्च होती. त्यांतून मुद्गलजोशी यांची संस्कृतभाषेच्या ज्ञानाविषयी अतोनात ख्याति होती. त्यांनी ' यदुवंश ' नामक महाकाव्य संस्कृतभाषेंत रविलें आहे. कालिदासाच्या ' रघुवंशा ' प्रमाणेंच याचेही एकोणवीस सर्ग अमून ते आम्रमंजरीप्रमाणें रसानें थबथबलेले आहेत; परंतु हें काव्य अद्याप कोणी छापिलें नाही असें वाटतें. आमच्या कविगणांना मात्र वीस वर्षांचें क्य होई-पर्यंत संस्कृत शिकण्याची बुद्धि झाली नाही. यांनी ही वीस वर्षे सतत तमाशा पाहण्यांत व कडे बगैरे वाजविण्यांत घालविली. यांच्या या गुणमुळें यांना घरांत कोणीही चांगलें पहात नसे. मुद्गलजोशी तर यांचा अत्यंत तिटकारा करित. ते नेहमी यांची कुलांगार, कुटुंबातक या विशेषांनी संभावना करित असत. तरी यांच्या हृदयांत प्रकाश ह्मणून पडला नाही. यांचा आपला पूर्वक्रम सुरूच असे, पुढें एकेदिवशी मुद्गलभटांना काहीं कारणा-वरून अत्यंत राग आला व त्या आवेशांत त्यांनी कविरायांवर यथेच्छ तोंडसुख घेतलें. दुःशब्दांचा सर्व कोश रिता पाडिला व मेत्रगर्जनेचें पर्य-वसान ज्याप्रमाणें पर्जन्यवृष्टींत होतें त्याप्रमाणें त्यांनी आपल्या रागाचा शेवट कविरायांना घराबाहेर काढून लावण्यांत केला; व पुनः तुझे मुखाव-लोकन करणार नाही अशी शपथ वाहिली. मनुष्याचे गुण प्रकट होण्यास काहीं विशेष प्रसंग घडून यावे लागतात, असें जें ह्मणतात त्याचाच प्रत्यय येथेही आला !

फाटक्या वस्त्राला देरा घालून घड करितां येतें, फुटक्या भांड्याला डाग दिला ह्मणजे तें नीट होतें, शस्त्रावाताचा घाव औषधोपचारानें बरा होतो परंतु फुटकें मोती व तुटकें मन कशांही सांयतां येत नाहीं. बाह्य वस्तुंना विस्तवानें लागलेली आग पाण्याच्या योगानें विज्ञवितां येते परंतु अपमाना-ग्नीची मनोभुवनांत भडकलेली आग कशांही विज्ञत नाही, बाह्यमृष्टीतील खाषा, खळगे दगडमातीनें भरून काढतां येतात पण मनःमृष्टीतील दुःशब्दानां

पडलेली खाच कशानेही भरून काढतां येत नाही; भूमिदुर्गाला सुरंग लावून पाडलेली भगदाडे दुरुस्त करितां येतात; परंतु मनोदुर्गाला दुर्बचांचा सुरंग लावून पाडलेलें भगदाड कशानेही बुजवितां येत नाही; त्याप्रमाणें या मानी पुरुषाच्या मनांत मुद्दलभटांच्या अपशब्दांची ठिणगी जाऊन पडतांच तेथें आगीचा एकच डोंबाळा झाला त्यांतील अविचाराची वाढलेली झुडपे चटसारी जळालीं; कुसंगतीचा वृक्ष शेड्यापर्यंत होरपळून गेला इतकेंच नाही तर तो मूळापासून उन्मळून खाली पडला; व त्याठिकाणी त्या सुमुहूर्तावर उपरतीचें बीजारोपण झालें. बरोबरच आहे कारण जगांतही असाच अनुभव येतो की, ज्या जमिनीत मुळीच तृण नाही व झाडझुडुप नाही किंवा जीत अतोनात तृण व झाडझुडुप आहे तीच जमीन साफसूफ करून बीजारोपण करण्यास सोईस्कर जाते परंतु जीत थोडथोडें तृण आहे ती साफसूफ करण्यास विशेष आयास पडतात. तात्पर्य काय की, सद्धेवाचे साध्यानें अगदी जो मूर्ख असेल त्याचें मन वळवितां येतें परंतु जो धड मूर्खही नाही व धड शहाणाही नाही त्याचें मन ब्रह्मदेवालाही वळवितां येत नाही !

असे. त्या झटक्यासरशीं कविरायांची स्वारी एका अंगवस्त्रानिशीं जी घराच्याबाहेर पडली ती पंढरपुरास येऊन दाखल झाली. येथें आख्यावर ते पंतांचे व्याही व मित्र असे जे प्रख्यात वेदमूर्ति बाबापाध्ये त्यांचेजवळ विद्याभ्यासास राहिजे. मुद्दलभटांच्या दुःशब्दरूप नांगरांनं पोखरून व निमतृण करून सुपीक केलेली मनोभूमि, तीत बाबा पाध्यांसारख्या विद्यारूप कृषीकर्मांत कसलेल्या कृषीवलांनं विद्येचें बीजारोपण केलें, रोपटा उगवण्यावर त्याला गुरुकृपेचा कोमल सूर्यप्रकाश व शिकण्याची हात हीच कोणी एक हवा मिळाली, त्यांत पुनः त्या रोपाला सुनैल बुद्धिरूप जल मुचलक मिळालें मग तो कविरायाच्या मनोभूमीतील विद्यावृक्ष जोरांनं फोफावला व त्याला लवकरच हुरूपाच्या मनोहर कलिका येऊन इच्छित फळें लटकलीं यांत काय नवल ! मनाप्रमाणें विद्याव्यासंग पुरा झाल्यावर गुरूनीची अनुज्ञा घेऊन कविराय ज्येष्ठ बंधूंना भेटण्याकरितां सोलापुरीं आले. त्यानेंहीं मुद्दलजोशीं तापांनं आजारी होते. त्यानीं बंधूंना घरीं आठेलें पाहिल्याबरोबर शिव्यांचा वर्षाव सुरू केला; आणि झंगाले की, 'तूं आमच्या कुळांत केवळ आझाला बट्टा लावण्यास उत्तम झाला आहेस; जर गीर्वाण भाषेचीं दोन अक्षरें शिकला असतास तर मला आज अतें बोडण्याची पाळी आली नसती व माझ्या पुराणाला आज माझ्या आजारीपणामुळें जो

खंड पडला आहे तोही पडली नसता !' हे जेष्ट्यांचे बोलणे कविरायांनी मुकाट्याने सहन केले व ह्मणाले, 'पोथी दिल्यास मी आज पुराण सांगेन.' मुद्दलजोशांचा स्वभाव मुळचाच तापट होता व आतां तर ते आजारीपणाने अगदी कावून गेले होते. त्या आगीत कविरायांचे वरील बोलणे तेव्हासारखे जाऊन पडतांच दादासाहेबांचा कोपाग्नि अगदी भडकून गेला व त्या सपाट्यांतच कविरायांचे अंगावर संतापाने पोथी फेंकून देऊन ते ह्मणाले, 'गाढवे जर गूळ + + + तर कुंभार भीक कां मागते ! तुणतुण्याची तार लावून कडे वाजविण्यांत आणि पुराण सांगण्यांत किती महदंतर आहे हे मला पक्के ठाऊक आहे.'

रामजोशांनी पंढरपुरी जाऊन गीर्वाण भाषेचा व्यासंग केला होता ही गोष्ट मुद्दलजोशांना कळली नव्हती असे वाटते ! असो. रामजोशांनी दादाचे बोलण्याकडे लक्ष न देतां पोथी उचलून ठेवून दिली. पुराणाची वेळ झाल्याबरोबर कविरायांची स्वारी पोथी घेऊन देवळांत गेली. कडे वाजवून तमाशांत साथ करणारे फंदीजोशी पुराण सांगावयाचा आव घालून व्यासपीठावर आरूढ झालेले पाहून पुराणश्रवणासाठी आलेल्या ग्रामस्थांनी त्यांची टर उडविण्याचा बेत केला. इकडे पुराणीकबोवांनी वीणा लाऊन 'या कुंदेंदु तुषार द्वार धवला०' या भगवद्भ्यानास आरंभ करतांच त्यांच्या त्या गोढ लकेच्यांत श्रोतृवृंद थिजून गेला. पुराणीकबोवांनी पुराणांत फारच बहार करून सोडली. सर्वांच्या तोंडून वाहवा ! वाहवा ! शाबास ! शाबास ! असे उद्गार निघू लागले. त्यांची पुराण सांगण्याची ती अप्रतिम शैली पाहून सर्वास फार वीतुक वाटले; कविरायांचे नांव सर्वतोमुखी झाले. मुद्दलजोशाचे कानावरही हा लौकिक लवकरच गेला. प्रकृतीस अंमळ आराम पडल्यावर त्यांनी मुद्दाम चोरून येऊन स्वारीचा तो पुराण सांगण्याचा अपूर्व थाट पाहिला. त्यांसही त्या अलौकिक गुणांचे आश्चर्य वाटले; व ते त्या दिवसापसून रामजोशांवर प्रेम करू लागले.

जोशीबुवा कीर्तन करण्याची कला पंढरपुराहून शिकून आले होते. त्यांची घरची स्थिति समाधानकारक नसून गारिबीचीच असल्यामुळे त्यांस या धंद्यावरच आपला चरितार्थ चालविणे भाग पडले. गांवोगांव हे कीर्तन करीत हिंडत असत. हे बाहेर फिरावयास निघाले ह्मणजे यांच्याबरोबर पत्नी रमाबाई, उपपत्नी उर्फ अंगवस्त्र चिमाबाई, एक सुंदर घोडा, दोन कुतरी, दोन पोपट, दोन माकडे, एक रेशमी काढण्याचा झोपाळा इत्यादि

पेट एकाद्या जहागिरदाराप्रमाणे बराच सरंजाम असे. या सर्व थड-
भुळें याचा खर्च नेहमी आद्यापेक्षां जास्त असे. यांस पैसा पृष्कळ मिळत
असे परंतु हे नेहमी लज्जलखीत असत ! उचापत कांडल्याशिवाय यांचा
एक दिवस जात नसे. खालील आख्यायिका त्यांच्या कर्मचाजारीणाची
चांगली साक्ष देते.

रामजोशी दरसाल तुळजापुरास नवरात्रांत कीर्तन करण्यास जात असत.
त्याचदळ त्यांस सरकारांतून पंचवीस रुपयांची नेमणूक करून दिलेली होती.
सालाबादप्रमाणे एक साली येथे आल्यावर कविरायांनी येथील एका वाण्या-
कडून पासष्ट रुपयांची उचापत केली. निवतेवेळीं वाणी रुपयांची फेड
केल्याशिवाय जाऊं देईना. त्यानें बुवांच्या मागे पैशाकरितां तगादा लावित्रा
मग या स्वारीनें ती हकीकत आपल्या बंधूम खालील श्लोकाचे द्वारानें
कळविण्नी; तो श्लोक असाः—

‘ येथें येउनि आज दीड महिना पासष्ट मुद्रा पहा ।

झाली शुद्ध उचापत प्रभुवरें केली विदागी दहा ॥

येथें वार्षिक पंचवीस मजला देऊनि बा तोडितो ।

दादा तीस दिल्याशिवाय मजला वाणी कसा सोडितो ॥१॥’

कविरायांच्या अंगी समयसूचकता हा एक अप्रतिम गुण होता. हा गुण
अंगी नसल्यास प्रसंगोपात मनुष्याची किती फजिती उडते हें सर्वत्रांस माहित
आलेच. यांची स्वारी एकदां कीर्तनासाठीं इचलकरंजीवर घोरपडे यांचे
घरां गेली असतां आश्रितमंडळींत आपल्या विदागीनिषयी चर्चा चालली आहे
असे त्यांना समजले. मग काय ? कथा ऐन रंगांत आल्यावर बोवांनीं तात्काळ
एक आर्या करून छट्टी व आपला कार्यभाग साधून घेतलाती आर्या अशी.—

‘ भोजासम कविताप्रिय, कर्णापरि दानशूर घोरपडे ।

ऐसें असतां माझ्या, देणगीचा कां ? तुझ्यांसि घोर पडे ॥१॥’

ही समयसूचकता पाहून घोरपड्यांनीं त्यास योग्यतेप्रमाणे देणगी दिली.
तात्पर्य असली चतुरता व समयसूचकता बिरळाच !

याचेवेलीं सोलांपुर मुक्कामीं सोयरोबा अंबिये या नांवाचे एक सत्पुरुष
रहात असत. हे नाथसाप्रदायी असून मोठे कविही होते. यांची कविता
भक्तिरसपर आहे. यांचे चरित्र व त्यांच्या कवितेचे मासले पुढे एका
निराळ्या प्रकरणात देण्यांत येतील. असो. नाथाचे मठांत जोशांचें कीर्तन कर-

विण्याचा एकदां बेत केला. परंतु मठाधीशांस बुवांची रंगेल व फंदीवृत्ति पसंत नव्हती व ह्मणून ते त्यांचा नेहमी तिरस्कार करीत. ' आमच्या मठांत कीर्तन व्हायला नको व त्या दारुज्याचे येथें पायही लागावयाला नकोत. ' असे ह्मणून नाथांनी कीर्तनाला ' खो ' दिला. मंडळींना फार वाईट वाटलें व त्यांचा विरस झाला; परंतु राममोशांनी त्यांचें समाधान करून त्यांना सांगितलें की, ' तुमची इच्छा असल्यास आपण मठाचेच बाहेरच्या बाजूस पाल देऊन तेथें कीर्तन करूं. ' हें ऐकून मंडळीला अत्यंत आनंद झाला व त्यांनी मोठ्या हुरूपानें मांडव वगैरे घालून कथेची सर्व तयारी केली. मृदंगवर थाप पडून ईशस्तवनास आरंभ होण्याचाच अवकाश ! मांडवाकडे लोकांच्या झुंडीच्या झुंडी लोटल्या ! बुवांनी कीर्तनांत अगदीं बहार करून सोडली. मंडळी आनंदानें डोलूं लागली. कथा अगदीं रंगांत आल्यावर बुवांनी त्या दिवशीच्या प्रकारावरही पुढील लावणी तात्पळ करून झटली.—

‘ भला जन्म हा तुला लाधला खुलास हृदयीं बुधा । धरिशी तरी हरिचा सेवक सुधा ॥ ध्रु० ॥ चराचरीं गुरु तरावयाला नरा शिगवरि हरी । जरा तरी समज धरी अंतरीं ॥ हटातदानें पटा रंगवुनि जटा धरिशि का शिरीं । मठाची उठाठेव कां तरी ॥ वनांत अथवा जनांत हो कां मनांत व्हावें परी । हरीचें नांव भवांबुधि तरी ॥ चाल ॥ काय गळपांत घालुनि तुळशीचीं लांकडे । हीं काय भवाला दुर करतिल माकडे । बाहेर भिरविशी आंत हरिशि वांकडे । अशा भक्तिच्या रसासहित तूं कसा ह्मणविशी बुधा । हरिरस सांडून घेशी दुधा ॥ भला० ॥ १ ॥ जाळ गळ्यामधिं माळ कशाला व्याळ काम कोपला । आंतुनि, बाहेर ह्मणविशी भला ॥ चित्त पाहतां पित्त येतसे चित्त पाहिजे मला । असें हरि ह्मणतो नुमजे तुला ॥ दांभिक वर संभावित अभ्यंतरिं नाहिंस विंवला । बहिर्मुख नर नरका लाधला ॥ चा० ॥ तूं पोटासाठीं करि खटपट भलतिशी । परि भक्तिरसाविण हरि भेट्ल काय तुशीं । काय मैन धरुनिया गोमुदिला जालिशी । स्वार्थसुखें परमार्थ बुडविला अनर्थ केला मुधा । न जाणसि वांजी ह्मणसी सुधा ॥ भला० ॥ २ ॥ टिळा टोपिवर शिळा पढों या दिळात करिशी जपा । तथापि न होय हरीचो कृपा ॥ दर्भ-

मुष्टिच्या गांभ धरुनियां निर्भर पशुची वपा । जालिशी तिळा तांदुळा
तुपा ॥ दंडकमंडळ बंड माजविशि मंड मुंडिशी तपा । न सार्थक
लटक्या साच्या गपा ॥ चाल० ॥ ही बार बार तलवार येइल काय
पुन्हां । ह्या दुर्लभ नरदेहांत ठंविशी कण्हा । झगवंत भुकेळा भक्तीवा
पाहुणा । वर्म कळेना धर्म घडेना कर्म चित्त न दिंथा । सदा हरि
कविरायावर फिदा ॥ भला जन्म हा० ॥ ३ ॥

ह्या लावणीत कविरायांनी मठाधिपतींची कान उघाडणी करून दांभिक
मंडळींवर चांगलाच कोरडा उढविला आहे । घरी बायकांचेसमोर कपालदंड
गंडादि इंद्रियांना आपाद भस्माचे त्रिपुंडू लावून वेदांताचे बंड माजवून ' आखिल
ब्रह्मांड हरीचे मायेने व्यापिले आहे ' असे उदंड वाक्यांद्वित्य करणाऱ्या व
इरण्याच्या दुःखानांत जाऊन दंडापर्यंत अस्तन्या सारून ' इराण और लाव
एक अंडा ' अशी प्रचंड गर्जेना करणाऱ्या व स्वतुंडाने देशहिताच्या खंड
न पाडतां लंब्या लंब्या बाता झोकणाऱ्या पुंड धर्मलंडाना वरील लावणीत
कविरायांनी चांगला थंडा थंडा उद्देश करून त्यांची कंड चांगलीच निर-
वली असें झणावे लागते !

असो. कविराय शाक्त असल्यामुळे ते मद्यपान करीत असत असें ह्यण-
तात; व याच जनवार्तेला अनुसरून नाथांनी त्यांना दारुडी हे विशेषग
लाविले असावे. असे वाटते. सोलापूरच्या ब्रह्मवृंदांनीही त्यांच्यावर हाच
मद्यपानाचा आरोप ठेवून त्यांना बहिष्कृत केले होते. पुढे काहीं दिवसांनी
श्रीमत् शंकराचार्यांची स्वारी कर्मधर्मसंयोगाने त्याठिकाणी येऊन पोहोचली.
रामजोशी यांमनवळून मोठा दंड वेतल्याशिवाय त्यास पंक्तिपावन करावयाचे
नाही असा तेथील मंडळीनें बेत करून तो स्वामीस कळविला. स्वामींनीही
त्या गोष्टीला आपले अनुमोदन दिले. स्वामींची स्वारी रामजोशी यांचे घरा-
जवळच श्रीविठ्ठलाचे मंदिरांत उतरली होती त्याच मंदिराचे ओटीवर एक
मोठा बटवा सोडून ऊन खात बसण्याचा जोशीबाबांचा नित्यरूप असे.
एके दिवशीं असें झाले की, रामजोशी प्रातःकालापासून दुपारपर्यंत त्याच
ओटीवर बसून राहिले. दुपार झाल्यावर स्वामींनी जोशीबाबांस विचारिले
की, आज स्नान वगैरे करण्यास कां उठलां नाही ? जोशीबाबांनी मोठ्या
विनयाने सांगितले की, ' सकल जगाच्या गुरूंनी ज्याचा तिटकारा केला
त्यास या जगांत राहून तरी काय करावयाचे आहे ? ' इतकें बोलून त्यांनी
आचार्यांवर तात्काळ एक संस्कृत लावणी करून बटली. आधीं कविरायांचा

आवाज कर्णमधुर, त्यांत त्यांचें आबडीचें वृत्त, तेंही पुनः मधुर सुंदर व मनोहर संस्कृत शब्दरत्नांनी खचून काढलेलें व मनाच्या प्रेमळअवस्थारूढ कोंदणांत बसविलेलें मग त्या भानदास काय पारावार ! आचार्य प्रमानंदाःनें झालें लागले. त्यांची मनीं सुपमन्न झालीं मग प्रसन्न वरात्रयम काय उशीर ! त्यांनीं लागलेच शागिर्दास पाणी उपसण्यास सांगून तेथेंच पंतीस भोजन करण्याविषयी जोशीचावांस सांगितलें !

पुण्याच्या पौरजनांवरही आमच्या कविरायांनीं चांगलीच छाप बसविली होती. पुण्याची मंडळी ह्यणजे ' उत्तम परीक्षक ' असा त्यांच्या नांवाचा लौकीक फार दिवस गाजत आला आहे. या मंडळींच्या चित्तरूपी कसाला ज्यांचें गुणरूपी सुवर्ण उतरून तें बावनकशी ह्यणून एकदां ठरलें त्याला कोठें भय ह्यणून नाही. अशा मंडळींवर जय मिळविण्याचें काम लहान सहान नाही. असो ! कविराय पुण्यास बहुतकरून दरसाल येत असत. पुण्यांत त्यांचा लौकीक फारच झाला. त्यांचें वाक्चातुर्य ऐकून निळकंठशास्त्री थर्यांसारख्या वेदपारंगतमंडळींनेंही त्यांची फार वाहवा केली. थत्तेशास्त्री तर एकदां इतकेखूष झाले कीं, भरकथेंत त्यांनीं आपल्या अंगावरील शाल-जोडी काढून बुवांचे अंगावर घातली ! थत्तेशास्त्री कांहीं सामान्य नव्हते. त्यांच्या विद्वत्तेचा लौकीक माहाराष्ट्रांतच काय पण सान्या हिंदुस्थानांत गाजून राहिला होता. अशांच्या तोंडून ' घन्य ' ह्यणवून घेणारांची बुद्धिमत्ताही तशीच अपूर्व असली पाहिजे.

सन् १७१४ त ह्यणजे इ० स० १८१२ त कविराय काशीयात्रेस जाण्याच्या उद्देशानें सर्व निरवानिरव करून व सर्वत्रांचा निरोप घेऊन वर सोडून निघाले. काशीयात्रेचा उद्देश मनांत धरून स्वारी भराचाहेर पडली स्वरी; पण जवळ पैसा कुठें होता ! सरस्वतीबाईंनीं यांना माळ घातल्या दिवसापासून लक्ष्मीबाईंनीं यांच्यावर आग पाखडण्यास आरंभ केला होता. तुळजापुरी सरस्वतीबाईंनीं यांचे कसकसे धिंडवडे केले ते वाचकांनीं वाचलेच आहेत. त्या मधून मधून यांच्याकडे कृपादृष्टि फिरवून घरीं येत खऱ्या पण सरस्वतीबाईंचा थाटमाट व डामडौल पाहताच सवतीभत्सरानें बेहोष होऊन आल्यापायीच माघारी जात. कविरायांच्या मनोभुवनांतील सरस्वतीबाईंचें वर्चस्व त्यांना पहावत नसे. हा लक्ष्मीसरस्वतींचा झगडा आज-कालचा नसून पूर्वापार चालत आलेला आहे. बाणकवीमारखा यजमान भेटलाच तर मात्र त्या त्याच्या बाणाला मिळून गुण्यागोविंदानें व सुखासमा-

धानानें एकप्र राहतात; बाकी असा योग कपिलापष्ठीप्रमाणें एकादेवेळीं च यायचा ! त्याचप्रमाणें हेंही येथें सांगून ठेवतो कीं, अशाप्रकारें लक्ष्मीबाईंनीं पिगा घालून सरस्वतीबाईंचा इंगा जिरविण्याचा किती जरी प्रयत्न केला तरी त्यांच्या ज्येष्ठ भगिनी ज्या आकाबाई त्या मात्र सरस्वतीबाईंची पाठ क्षणभरही न सोडतां त्यांच्या पाठसखणीचें काम उत्तमप्रकारें बनावतात !!!

असो. अखेर कविरायांनीं द्रव्यसंपादनार्थ पुण्याकडे मोर्चा फिरविला व तेथें आल्यावर त्यांनीं आपला महायात्रेस जाण्याचा हेतु पुण्याच्या मित्र-मंडळीस कळविला. त्यांनींही शक्य तितकी द्रव्यद्वारां मदत करून कविरायास अशी सल्ला दिली कीं, 'तुमचा हा हेतु येथीथ थोर थोर लोकांन कळवा ह्मणजे कांहीं मिळालें तर मिळेल' कविरायांनीं ती गोष्ट कबुळ केली व थोर लोकांची एक समा जमवून त्यांच्यापुढें एक याद टाकिली. याद पाहतांच तींतील मतलब त्यांस कळवा ह्मणून त्यांनीं तीवर असें लिहून ठेविलें होतें कीं,—

‘ वरें तीन पुण्यांत जो मिरविला तो रामजोशी पहा ॥

यात्रोदेश धरूनिया तनुमुळें घेतो निरोपाशि हा ॥

या मागें न कधीं पुढें ही न कधीं मागावयाचा गुणी ॥

ऐसें जागुनि ध्या यशासह तुहीं ही याद ही लेखणी ॥ १ ॥ ’

ती यादी पाहतांच जमलेल्या थोर थोर लोकांनीं भराभर आंकडे टाकिले. एकंदर चौदा हजारांची रक्कम तात्काळ जमली. अशाप्रकारें पुण्यातील धर्मात्म्या व कुलीन सद्गृहस्थानीं कविरायांच्या गुणांची परीक्षा करून त्यांना जो उदार आश्रय दिला त्याचद्दर त्यांची जितकी प्रशंसा करावी तितकी थोडीच ! परंतु अखेर लिहिण्यास मोठें वाईट वाटतें कीं, कविरायांचें महायात्रेस जाणें झालें नाहीं. त्यांची प्रकृति उतारवयामुळें अगोदरच क्षीण झाली होती, त्यांत पुनः वाटेचे अतोनात श्रम झाल्यामुळें ते आजारी पडले व त्यांतच त्यांचा शेवट झाला ! महाराष्ट्रभाषासुंदरी उवडी पडली, गीर्वाण-सरस्वतीचे हातांतील शेवटचे रत्न हरपलें, लावणीबाईना हरिकीर्तनासारखें पुण्यकर्म सोडून तमाशांत डफ तुणतुण्यावर जाऊन बसण्याची पुनः पाळी आली, व्यवहारसागराला ओहोटी लागली व पैराव्याचा बोध करणारा प्रखरसूर्य अस्तिगत झाला.

वाचकहो ! कविरायांनीं तर आपला निरोप घेतलाच आहे. आतां आपणही पण त्यांच्या काव्यासंबंधी दोन शब्द बोलून त्यांचा निरोप घेऊं !

यांनी 'छंदोमंजरी' व 'मदाळसाचंपू' असे दोन ग्रंथ केले आहेत, पैकीं शेवटचा ग्रंथ संस्कृत आहे. शिवाय त्यांनी लावण्या, आर्या, श्लोक, कटिबंध वगैरे बरीच स्फुट कविता केली आहे. यांचेवेलीं अनंतफंदी, होमार्जीबाळ, सगनभाऊ, बाळाकारंजकर, बहिरू मल्हारी, गोविंद राव स्याळी वगैरे बरीच लावण्या करणारी मंडळी होऊन गेली तरी कविरायांची बरोबरी करण्याजोगी योग्यता यांतून एकाचही आंगी नव्हती ! कविरायांचाद्वल शास्त्रीबुवा असे ह्मणतात की, 'यांच्याविषयी लोक ज्या गोष्टी सांगतात त्यांवरून ही स्वारी मोठी रंगेल असाथी असें दिसते. हे पहिल्यानें मोठे फकड रंगेल व फंदी होते आणि ही वृत्ति यांच्या शृंगारपर लावण्यावरून स्पष्ट दिसते; पण पुढे मोरोपंतांच्या आर्यांनी यांची मनोवृत्ति तन्मय करून टाकून इतकी परमार्थाकडे ओढली की, जो बाग्विलासाचा भर प्रस्तुत कवीनें असभ्य काव्यरचना करून रंगेल लोकांस अधिकून व्यसन निम्न करण्याच्या अनुचित कार्याकडे योजिला होता, तोच पुढें जनांचें मन विषयपराङ्मुख करून आपल्या खऱ्या हिताकडे वळविण्यास त्यानें योजिला. ज्यानें विषयास्तक होऊन स्त्रियांच्या लावण्यांचें व विलासांचें 'कोण्या ग सुभगाची मदनमंजरी । सांग सखे सुंदरी ॥' अशी लावणी करून मनो-वैधक वर्णन करावें त्याचेचठार्या 'दो दिवसांची तनु ही साची' अशी लावणी करण्याइतकी परमार्थाची वृत्ति दृढ व्हावी व त्यानें विषयसुखाचें अनर्थत्व व असारत्व हीं वाचकांच्या किंवा श्रोत्यांच्या हृदयांवर ठाम उठवून द्यावी हें सवृद्धर्शनी विरोधात्मक दिसते खरें; कारण सामान्य प्राकृत-जनांचेठार्या बरीच दोन्ही गोष्टींचा मेळ कधीही दृष्टीस पडत नाहीं. जे एकदां विषयलंपट होऊन बसले व ज्यांची चित्तवृत्ति केवळ तदाकार बनून राहिली त्यांस वैराग्याच्या स्थितीची कल्पनाही होत नसते, पण विशाल मनाचे जे असतात त्यांचा प्रकार निराळा !'

अशी उदाहरणे आणलीही काहीं कवींचीं देतां येतील. भर्तृहरिची व त्याच्या तीन शतकांची ओळख निदान भारतवर्षीयांस तरी द्यायला नको आहे. त्यांतही असाच चमत्कार दृष्टीस पडतो. प्रत्येक शतकांतच काय पण प्रत्येक श्लोकांत कवीची अपूर्व करामत दिसून येते. 'जो मनु-हरी 'शृंगारशतकांत' स्त्रियांची इतकी वाखाणणी करितो तोच पुढे 'वैराग्य शतकांत' त्यांस केवळ तुच्छ मानितो व त्यांचा तिरस्कार करितो.' 'नीतिशतकांत' नीतिशी, 'वैराग्यशतकांत' वैराग्याशी व 'शृंगार

शतकांत ' शृंगाराशी कवीची केवळ तादात्म्यता झालेली आढळते. ' पंडितरायांच्या ' भामिनीविलासाची ' ही अशीच गोष्ट आहे. पहिल्या पाग शृंगारासत्मक असतां शेवटच्या मागांत त्यांच्या विरुद्ध विषय आहे ! ज्या पंडितरायांनीं जातगोत न पाहतां केवळ सौंदर्याला भुलून व जनश्रजेला फांटा देऊन एका यवनीच्या पायांशीं आपलें प्रेम सर्वस्व वाहिलें त्यांनींच अखेरीस भक्तिरसाच्या महापुरांत वाडवत जाऊन ' गंगालहरी ' सारकें लहरी मनुष्यांच्या हृदयांत देखील प्रेमाच्या लहरीवर लहरी उसळविणारें काव्य केलें हें काय लहानमहान नवल ? ज्या पंडितरायांनीं आपली पत्नी मेली असतां एकाद्या प्राकृत मनुष्याप्रमाणें करुणरसपर गीतें गाऊन विलाप केला त्यांनींच आपल्या नातवास ' अश्वघाटी ' नामक प्रसिद्ध काव्यांत संसाराबद्दल विरक्ति दाखवून भक्तिमार्गाचा उपदेश करावा हें केवढें आश्चर्य ! तात्पर्य काय कीं, कवींच्या मनांत मानवी प्रकृतीच्या सर्व वृत्तींचा समावेश होतो व जिचा ज्यावेळेस पगडा बसेल ती त्यासमर्थी त्यांचे कृतींत पुरतेपणीं उठते. ' बगोच्चरच आहे कारण स्वच्छ पाण्यावर जी जी वस्तु धरानी ती ती त्यांत पूर्णपणें प्रतिबिंबित होते !

कविरायांनीं आपल्या लावण्यांत शृंगाररसाची जशी कमाल करून सोडली आहे तशीच त्यांनीं वैराग्याचीही अगदीं शिकस्त केली आहे. त्यांनीं आपल्या लावण्यांत याज्ञिकांवर व धर्माचें स्तोम माझभिणांच्या दांभिकांवर, जे कोरडे उठाविले आहेत त्यांवरून त्यांच्याठायीं असणारे उद्दामपणा, धोडपणा व आवेश हे गुण स्पष्टपणें व्यक्त होतात. प्रसिद्ध निबंधमालाकार हणतात, " वर्णमाधुर्याची ज्याच्या कानास कांहीं लेश हणून ओळख असेल, शब्दांचा सुंदरपणा व खुमारी ही ज्यास यत्किंचित् कळत असतील, तसाच त्यांचा झोंक व प्रौढपणा ज्यास थोडासा तरी समजत असेल त्यास कविरायांच्या लावण्या केवळ तल्लीन करून सोडतील. यांच्या कवितेंत दुसरी अशी एक खुबी आहे कीं, संस्कृतकवींनीं योजलेल्या प्रौढ शब्दांची व अर्थची शुद्ध लौकिक मराठी भाषांतील केवळ व्यावहारिक अशा शब्दांशीं व अर्थाशीं भेसळ केलेली आढळते; व ती भेसळ सुद्धां इतकी बेमालूम केलेली असते कीं, त्यांच्या त्या मिश्रणचातुर्यानें तें सर्व एकरंगीं दिसून त्यापामून एक जातीचा विशेष आनंद उत्पन्न होतो. सारांश, सरस, प्रौढ, झोंकदार आणि आवेशयुक्त असें मराठीभाषेचें स्वरूप ज्यास पाहणें असेल त्यास तें या कविरायांच्या लावण्यांत सापडेल. " हें संस्कृतप्राकृत शब्दांचें

अपुत्रश्रमण तयार करण्याची हतोटी यांना मोरोपंतांच्या सहवासानें साधली असावी असें वाटतें. पंतांच्या आर्येस यांनींच प्रसिद्धीस आणिलें असें पंतांचे चरित्रांत सांगितलेंच आहे; यासंबंधी आह्मांस एक आर्या आढळली आहे; ती अशी:—

‘जैशी जनकें दिधली सच्चिद्घन राम जो सिता त्याला ।

तैशी दिधली मयुरें स्वार्या ती रामजोशितात्याला ॥ १ ॥’

वरील आर्येंत ती रचणाऱ्याचें चातुर्य चांगलेंच नजरेस येतें. असो. कविरायांनीं बीभत्स शृंगारास प्रदीप्त करणाऱ्या व सर्व जनांस अत्यंत प्रिय बाटणाऱ्या लावणीछंदास तमासगिरांच्या फडावरून काढून हरिदासांच्या मृदंगवावर आणिलें व त्यास आपल्या वाक्चातुर्यानें श्रोतृजनांच्या अंतःकरणांत वैराग्यवृत्ति बाणविण्यास साधनीभूत केलें. कविराय आपल्या लावण्या जेव्हां कथेंत गात होते तेव्हां श्रोतृजनांच्या मनावर त्यांचा परिणाम कांहीं विशेष होत असावा असें वाटतें, शिवाय त्यांची रसवंती रसाळ असून ते चतुर वक्ते असल्यामुळें त्याचेळच्या कीर्तनकारांत त्यांची मोठी चहा झाली असेल असेंही अनुमान होतें. जोंपर्यंत ‘कीर्तनकला’ हें नांव आमच्या देशांत अस्तित्वांत राहिल तोंपर्यंत कविरायांचें नांव आबाल-वृद्धांच्या मुखी—आतां आहे असेंच—अबाधित राहिल अशी आमची खात्री आहे।

‘नवनीत’ ‘रामजोशांच्या लावण्या,’ व निबंधमाला’ या ग्रंथरूप शिलालापांत चित्तफालक घालतां त्यावर कविरायांचें जें चरित्रचित्र उमटलें त्यावरून आह्मी वाचकांना दाखविण्याकरितां यथे हें कसें बसें चित्र काढिलें आहे. हें पुष्कळ ठिकाणीं अपूर्ण राहिलें आहे असें आमचें मनच आह्मांला सांगत आहे, तरी पण आह्मी या चित्ताला—तें सुंदर दिसण्याकरितां आमची होती तेवढी शिकस्त करून—स्मरणशलाकेनें कल्पनामय रंग भरले आहेत. वाचकहो ! शेवटीं तुझाला येवढेंच सांगतों कीं, तुझी हें चित्र पाहत असतां तुमच्या हृदयाकाशांतील हर्षमूर्त्याचे किरण ज्या ज्या ठिकाणीं पडतील त्या त्या ठिकाणचे रंग खलून ते तुमच्या नेत्रकमलांना प्रफुल्ल करील व त्या प्रफुल्ल नेत्रकमलांच्या तेजाचें तुमच्या मुखाजांवर परावर्तन झालें झणजे तिथी विकास पावतील—झणजे त्यांवर हर्ष चमकूं लागेल !

कविरायांच्या लावण्यांतील वेंचे.

‘ कोण्या ग सुभगाची मदन मंजरी । सांगं सखे सुंदरी ॥ ध्र० ॥
 इच्या सौंदर्याची सिमा । झाली गडे रतिहुनि उत्तमा ॥ पाहुनिया
 मुखचंद्रमा । सखे गडे अमा गमति पौर्णिमा ॥ काय अधराची
 रक्तिमा । लाजवी नवकुंकुमधिद्रमा ॥ अंगि वसन जिच्या .भर्जरी ।
 कोण्या ग० ॥ १ ॥ मग वाटली विद्युन्नदी । भलि ग रूपाची उत-
 रली भटी ॥ उरिं कंचुकि घट तटतटी । टिळक लळाटी सुधारसघटी ॥
 पाहुनि कृशा तव कटी । हरिचा कृशकटिपद लटपटी ॥ अशि अनंत
 गुणगुर्जरी । कोण्याग० ॥ २ ॥ शिरिं सुंदर नवमल्लिका । झटति
 वर मधुकर रस कौतुका ॥ नयनाननखंजनरंजिका । मधुर कंठांत
 लाजवी पिका ॥ अशि वर्णिल कोण सदलिका । इतर कवि कवि-
 रायाहुनि फिका ॥ मज वाटतसे निर्जरी । कोण्याग सुभगाची मदन
 मंजरी ॥ सांग सखे सुंदरी ॥ ३ ॥

२ लावणी.

‘ दो दिवसांची तनु ही साची, सुरतरसाची, करुनि मजा ।
 गमजा करितां मनिं उमजाना हें सुख न पुढें पडल वजा ॥ भाइ
 सावध व्हा ॥ ध्र० ॥ आज उद्यांचा पूर नद्यांचा वयलगद्यांचा बहर
 नवा । उलट्या झाल्या कुलटा रांडा मग कोटिल हो मालपुवा ॥
 थाट बसाया पाट रुप्याचे ताट त्यामधे दूधरवा । धनां वयाला बसेल
 घसरा मग विसरा हो गोड खवा ॥ रांडा पोरे वंचक चोरे जंवर
 मिळवितां तंवर थवा । शितें तंवर तीं भुते भोवतीं कोण कुगाचा
 सखा जिवा ॥ जोवरि पैसा तोंवरि बैसा मंचकिं ह्यणतिल घ्याल
 हवा । बेटाबेटीं हार्ति नरोटी देतिल हा खू स मज ठिवा ॥ पात-
 यात कीं घात होतसे हात जोडितो हगिसि भजा । फुका सुखाला
 मुकाल कथितो न कालचा दिन आज दुजा ॥ दो दिवसांची० ॥
 १ ॥ कनकधनाचा मद मदनाचा वोसरल्यावर रंग फिका । रुका न
 पदरीं विकाल घर मग विलास भरजरी कुट्टन हुका । गजरथ घोडा
 कलगी तोडा पार्यां जोडा लाल झुका । तोडा जाउनि खोडा येइल

बसेल एकादा धरमधका ॥ सुगंधशाला नरम दुशाला गरम मसाला
 पान पका । हार तुरे हे वरे न पुढतीं बुरे हाल खेळाल बुका ॥ कोक-
 शाला नाटक शाला दानी यांचा घ्याल मुका । कामुक होउनि कां
 मुकतां परमार्थ सुखाला देह विका ॥ कदममुलाजा या न भुला जा
 तुह्मां न लाजा मनि समजा । दूत यमाचे मूत आणतिल नेला तुमचा
 बाप आजो ॥ दो दिव० ॥ २ ॥ पुरे कराया मौजा तेथुनि फौजा
 झाल्याचि रवाना । यमदूतांची ढाल विनीवर वाल्मसेफदी देखाना ॥
 पुढे यमाचे खडे दूत हे बडे हरामी समजाना । मार मारतिल फार
 कुणी मग मामा काका गौसेना ॥ रांडा आतां मांडा चारिति खांडा
 ह्यणातिल करा चुना । मूळ कुणाचें भूल तुह्मांला चूल चालती तंबर
 ह्यणा ॥ तडका येतील सारे अडका हुडकायाला मरतांना । पीठ
 गिळेना मीठ मिळेना ऐसें करितिल एकाना ॥ वेडा होइल परिजन
 वेडा ह्यणतिल पेढा आटिव जा । अडा भुवर पडाल मग तुह्मां
 रडाल न ह्यणा काळ खुजा ॥ दो दिव० ॥ ३ ॥ सुभा करुन मन-
 सुवा एखादा उभा करा परिवार भरा । काय तुह्मांला यांत सांचलें
 आंत वांचलें आयुधरा ॥ दारजनाला हार नगांचे भार मुलिस
 मुळग्यास तुरा । घ्याल पुन्हां जरि घ्याल न देतिल तुह्मांसि त्यांतिल
 जरा चुरा ॥ कां मरतां धमलोभें फिरतां पुरता याचा शोध करा ।
 कोण तुह्मांला वाली तो वनमाली लाविळ पैलतिरा ॥ लोह घनाच्या
 जाड कवाडा आड बसा कीं वाड चिरा । काळ सखत पाताळ
 तळांतुनि काढिल अंबुधिमाजि शिरा ॥ फार कशाला सार सांगतों
 बार बार जन्मा नवजा । कविरायाचा बोल नव्हे कीं फोल डोल
 ध्यानीं उमजा ॥ दो दिवसाचीं ॥ भाइ सावध व्हा० ॥ ४ ॥

वरील दोन्ही चित्रे एकाच चिंतान्यानें काढलेली आहेत; पण दोहोंत
 अंतर किती आहे ! पहिल्या चित्रांत वाग्धूनें स्वरूप जें प्रकट झालें आहे तें;—

‘ लज्जा व्यालोल दृष्टिं स्मित रुधिरमुखीं च्रूयुगीं नित्य नर्म ।

व्याहारीं कोमलांगीं अभिनव भिरवे घर्षरोमांच वर्म ॥ ’

अशा शृंगाररुपाचें आहे. ही आख्या रसिककामुकजनांच्या हृदयदुर्गाचा

भेद करणाऱ्या नयनशरांनीं मदनाचें पंचशरत्व जणुंकाय अन्वर्थकच करून दाखवित आहे असें मासतें ! तरुणीच्या पदनूपुगांचा झणतकार ऐकिल्याबरोबर मनाची काय स्थिति होते याचा थोडासा तर्क ज्याला अनुभव असेल त्याचें तें देवांगनातुल्य लावण्य पहाण्याकरितां नेत्र कसे हपापलेले असतात याची यत्किंचित् तरि ज्याला कल्पना असेल; त्यांच्या मुखगंगेतून स्त्रियांच्या वाग्निदुर्जे पान करण्याकरितां कर्णद्वयांची कशी घडपड चाललेली असते याची ज्यांना लेशभर तरी ओळख असेल; ज्यांतील मुक्ताफलकंकरणे किण् किण् असा कर्णमधुर नाद करीत असतात असे ते त्यांचे केशरचर्चिता मौरकरांबुज धरण्याकरितां हात कमा पुढें पुढें सरत असतो याची ज्यांना रतिभर तरी माहिती असेल; त्यांच्या नवकिसलयाला ही लाजविणाऱ्या आरक्त विंवा-धरावर व्रण करण्याकरितां दंत कसे शिवशिवत असतात याची ज्यांनां अणुभर तरी कल्पना असेल; पुष्पासवप्राशनानें ज्यांचीं मुखें सुगंधित झालेलीं आहेत अशांच्या मुखचुंबनाकरितां मुखाला कसे पाणी सुटतें याचें ज्यांना लेशभर तरी ज्ञान असेल; व त्या आपल्या प्रीतीला झिडकारून व कुपित होऊन नेत्रांवाटे अग्निवर्षाव करीत फणकाऱ्यांनें जाऊं लागल्या असतां हृदयांत कशी कालवाकालव होत असते, पायांची त्या प्रतिचंडिकांमूर्तिनांगें धावण्याकरितां कशी लटपट व तारांवल उडते व अंगाला कसा दरदरून घाम सुटतो याचा ज्यांना इवलासा तरी परिचय असेल ते वरील काव्यचित्त पाहून केवळ थरारून जातील यांत मुझीच संशय नाहीं ! दुसऱ्या चित्रांतील कवितादेवीची मूर्ति चितान्यांनें जरी सर्वांगमुंदर व सर्व भूषणांनीं मंडित अशी काढली आहे तरी ती एकाद्या पोक्त व व्रतस्थ राजपत्नीप्रमाणेंच,—

‘ कृताभ्यंगस्नाना कनकमणिभूषाविरहिता ॥

विराजे सिंदूरें धवलवसनं भूषवनिता ॥ १ ॥ ’

दिसते किंवा बाहून तिचें जास्त वर्णन करावयाचें ह्मणजे, ती जिचें मुख प्रसन्न आहे व जिनें आपली दृष्टि सतारीच्या पडद्यावरून झराझर वर खाली होणाऱ्या हस्ताकडे लाविली आहे, व जी स्वमुखानें सुत्रोध व सुरस पद्यें गात आहे अशा मयूरस्थ देवी सरस्वतीप्रमाणेंच हजेहूच दिसते. तातऱ्यां काय कीं एका लावणीत शृंगारवर्णनाची अगदीं कमाल करून सोडली आहे; संस्कृत कवितेंत स्त्रियांच्या वर्णनांत ज्या उपमा वगैरे असतात त्याच जरी साऱ्या हीत आल्या आहेत तरी पण पदरचनेची जी येथें अप्रतिम बहार केली आहे तीमुळें त्या साऱ्या नव्यासारखाच शोभून जात आहेत; व दुसऱ्या

छावणीत ती वाचिली किंवा ऐकिली असतां हृदयांत पूर्ण विराक्ते बाणेल
असा उत्तम बोध उतरला आहे !

ईश्वराच्या राज्यांत सर्वगुणसंपन्न असा मनुष्य सांपडणें विरळा ! एकाच्या
अंगी एक गुण तर दुसऱ्याच्याठायीं दुसराच ! चहुंठिकाणीं सारखा बस-
णारा चौकोनी चिरा दुर्मिळ ! एक गणीत शास्त्रांत पारंगत तर दुसरा
भाषाशास्त्रांत. एक गाण्यांत तरबेज तर दुसरा वाद्यकलेंत, एक काव्य
करण्यांत तर दुसरा तें तालसुरानें ह्मणून दाखविण्यांत. सगनभाऊनें उत्कृष्ट
छावण्या केल्या परंतु ' रामा गोंधळी ' उत्पन्न होईपर्यंत त्यांची योग्यता
समजून आली नाही. ' लावणी करावी अशी सगनभाऊनें व ती बजाऊन
ह्मणावी रामा गोंधळ्यानेच ' असे रसिक लोकांनीं काढलेले उद्गार पुष्क-
ळांच्या कानावरून गेले असतील. हा वर मांडलेला सिद्धांत रामजोशाना
ही मान्य होता. ' बयाबाई ' ह्मणून एक स्त्री होती ती त्यांच्या छावण्या
फारच सुंदर ह्मणत असे, असे सांगतात. कविरायांनींही तिला उद्देशून
एक लावणी केली आहे; ती अशी:—

' दैवें ही गांठ बयाबाईची, मज पडली साची ॥ धृ० ॥ कविता
इजसंगें रंगा आली, नानाविध चाली ॥ वाणी कशि काय परिक्षा
झाली, गाणारी धाली ॥ ऐसी मति नरांत विरळ रसाची, बायकांत
केंची ॥ दैवें० ॥ १ ॥ आहे घोरोघरिं पुण्यामधि गाणें, परि खोटें
नाणें ॥ आलाफू कंठामधि घेति किराणे, हें लाजिरवाणें ॥ पुण्या-
विण कविता नच येयाची । शूद्रास कशाची ॥ दैवें० ॥ २ ॥ कवि-
तारस मनांत झडकरि यावा । पुण्याचा ठेवा ॥ दाता परि नीरस
काय करावा । जनमार्मिक व्हावा ॥ धन्या सत्कविता कविगायाची ।
रसिकता बयाची ॥ दैवें ही गांठ बयाबाईची ॥ मज० ॥ ३ ॥

वरील छावणीत कविरायांचे नैसर्गिक गुण बरेच प्रकट झाले आहेत.
त्यांनीं बयाबाईच्या रसिकत्वाची जी वर तारीफ केली आहे तिजवरून
त्यांच्या आंगचें गुणग्राहकत्व चांगलें निदर्शनास येतें; शिवाय या छावणीत
त्यांनीं स्वतःला ' शूद्र ' असे ह्मणवून घेतलें आहे त्यावरून त्यांचा विनयही
दृष्टोत्पत्तीस येतो.

कविरायांनीं वर्णनपर अशाही छावण्या बऱ्याच केल्या आहेत. ' पंढर-
पूरच्या, तुळजापूरच्या व गिरीवरील व्ंकटेशाच्या छावणीत त्यांनीं त्या

त्या ठिकाणचें वर्णनचित्त उत्तम बठवून दिलें आहे. त्यांच्या ऐतिहासिक लावण्याही चटकदार असून त्या तत्कालिन इतिहासावर चांगला प्रकाश पाडतात. त्यांनीं एका लावणीत दुष्काळाचें वर्णन केलें आहे, तें इतकें हृदयद्रावक आहे कीं, तें वाचिलें किंवा ऐकिलें ह्मणजे अंगावर कांटाच उभा राहतो. हें वर्णन बहुतकरून १८०१।१८०३ मध्ये फडलेच्या दुष्काळाचें असावें. ही लावणी फारच मोठी असल्यामुळें ती संबंध येथें देखत नाहीं, तरी पण तिचा कांहीं भाग येथें देतो. या कडव्यांत त्यांनीं त्या वेळच्या धान्याचे नीरख दिले आहेत, यावरून त्यांचें निरीक्षण किती बारीक होतें व त्यांची ऐतिहासिक माहिती देण्याची तऱ्हा किती अपूर्व होती हें चांगलें लक्षांत येतें.—

“ सुधि ह्मणति निरवाधि काळ त्या मधीं दीड पायली । कधीं ऐकिलीं चिपटीं कधीं निपटीं कोळवीं चोळवीं कधि पाहिलीं ॥ जुना जिन्नस वरी उणा वाट कुठें कुणांत पत राहिली । मणास रुपये तेरां तेलाला बारा तुपा शपथ वाहिली ॥ गुळ असो तोळाभर आहे कीं मूळ मिठाचीडली । खूळ लवंगा पैशाच्या सवंगा मिरची पांच दीधली ॥ हजूर वाणी रुजू तराजू खजुरी ती एकली । खिजून घेती पैसा देतिल हो कैसा माखली नच जिभली ॥ गहूं ह्मणति जे बहु सवंग ते नऊ चिपटीं जाहलीं । मऊ नवे जे दाणे बेदाणे झाले अशि दशा साहिली ॥ मका रांड ही आकां इला परि शिका कोठडी केली । नको द्वाड एरंडी हे रंडी आठ चिपटीं कधीं ऐकिलीं ॥ दुकाळ त्यामधीं बकाल मंडळी ठकापरिस ठक भली । दुकान घालुनि बसती वरि निर्मळ दिसती घातुकता वाइली ॥ नितळ सोनियां पितळ ह्मणति निजापितळ पुतळी आटली । कुतळ बुडाविले सारेही वारे वेळाचे सराफा लादिली ॥ सार हिऱ्याला गार ह्मणती सोनार देत पावळी । चार शेर तांब्याला कां भ्याला ह्मणे कांसार देत आधिली ॥ पुरे काळ हा नुरे योग्यता विरे निघुनी चालली । अहो शालुच्या फरदा चवलीचा खर्दा काय गोष्ट चांगली ॥ चाल० ॥ हें राहो भार्जांत बागवान जोडका पैशाचा एकचि मुळा एकचि दोडका ॥ पैशास मक्याचा कंद एक मोडका । हा कांदा दों पैशांस

एक बोडका ॥ जळणास रुपया एक लहान खोडका । घोड्यास
शिपाई काय करील बोडका ॥ काळानें देश या परी केला रोडका ।
मग हत्यार राज उपाय काय थोडका ॥ खाऊनी नाबद झणो
मये गोड कां ॥ चाल० ॥ अजातरिपु हे प्रजा इतःपर मजा वृष्टि
शिरकली । दुजी आस न कविरायाची कृति येथुनि उरकली ॥
सगाभ्रपासे वाडगा कशाला युगांत खळ हा कळि । कळि मातला
सारा धन दारा इच्छि राज्यास ही हाकली ॥ धृ० ॥ १ ॥ ”

एका रसिक पांथानें इच्छितस्थली लवकर जाउन पोहोचण्याच्या हेतुनें
घोड्याला टांच देऊन त्याला भरघांब सोडिलें; परंतु मार्गाभरील' सृष्टचम-
स्कार पाहण्यांत त्याच्या मनोवृत्ति अगदीं तळिन झाल्या व त्यामुळे त्याचा
घोड्याचा लगाम खेचून धरण्याचें भान राहिलें नाहीं. पुढें निघून गेल्यावर
त्याची चूक त्याच्या लक्षांत आली व त्याच्या मनाची स्थिति मोठी चम-
त्कारीक झाली; तशीच याठिकाणीं आमचीही व्यवस्था झाली आहे.
कविरायांच्या चरित्रारण्यांतून आह्मी परिभ्रमण करीत असतां त्यांनीं तयार
केलेली छावणीरूप पुष्पवाटिका आमच्या दृष्टीस पडली व तिच्यांतलें
नैसर्गिक शोभा पाहण्यांत आह्मी इतके दंग होऊन गेलों कीं लेखणी रूप
घोडीचा लगाम आकळून धरण्याचें अगदींच विसरलों व मुक्काम करण्याचें
ठिकाण मार्गेंच राहून गेलें, तरी आपण आतां कविरायांनीं लावलेल्या या
लेका आपन्हृतिरूप लताकुंजांत व विभ्रांति घेऊं.

‘ राधा सखि संवार्दी छेकापन्हृति हे आयका । रसिकहो काय
चतुर वायका ॥ धृ० ॥ अंबरगत परि पयोधरातें रगडुनि पळतो
दुरी । काय हा धीट झणावा तरी ॥ तो नंदाचा मूल कायगे सांग
कमूठ्या हरी ? । नव्हे गे मारुत मेघोदरीं ॥ सामु-सासरा पति यां
देखत अधरामृत माधुरी । येतसे काय वदाबी परी ॥ तो नंदाचा
मूल० ॥ नव्हे गे मधुप व्रज हा करी । पट विघटित कुचतटही बसतीं
हळुंच येउनी उरी । शीतल स्पर्शें सुगंधित करी ॥ तो नंदाचा मू० ॥
नव्हे गे मलयज करी चातुरी । सुवर्ण पाहुनि तनुवरि वंचक रातीं
शिरतो घरीं । टाकितो हस्त तसा तनुवरी ॥ तो नंदाचा मू० ॥
नव्हे हा दस्यु समज अंतरीं । सुंदर रतिजोगता पतिही मिळ्यां

सुभगा खरी । दूजीला असा मिळेल काय तरी ॥ तो नंदाचा मृ० ॥
 नव्हेगे रतिला मन्मथ वरी ॥ चाल० ॥ गुणवंत कुचावरी लोळे अति
 शोभला । तो कृष्ण काय नव्हे हार कळेना तुला । बाई अंगमर्दनी
 अति सुखकर वाटला । तो कृष्ण काय ? नव्हे कर दूतीचा भला ।
 मज शीतळ करितां श्रमि होउनियां भला । तो कृष्ण काय ? नव्हे
 व्यजन सु वंशांभला ॥ चाल पहि० ॥ यापरि निजसंतोषे वर्षा
 पुसतां यदुनायक्य । लोपवी मुरलीच्या गायका ॥ राधासखि० ॥ १ ॥
 कंठी लपटुनि सदा असावी सुभगा गुण-शालिनी । वाटने पुष्पवती
 शोभिनी ॥ वृषभानूची सुता काय ती राधा लकुचस्तनी । नव्हे रे
 माळ आठवली मनी ॥ अथरचुंबिनी वंशसंभवा लालसमधुध्वनी ।
 आवडते मज फारच हृदयांतुनी ॥ वृषभानूची सुता० ॥ नव्हे रे
 मुरळी जनमोहिनी । विपरीता ही तनुवरि घेतां सुहृशा सुखदायिनी ।
 लहानशी शामा गुणशालिनी ॥ वृषभानूची सुता० ॥ नव्हे रे मत्कं-
 बलभोगिनी । सरला ती सदृशगौरा अतिशय संयोगिनी । येतसे
 करीं धरुनि जे वनीं ॥ वृषभानूची सुता० ॥ नव्हे रे यष्टी सह-
 चारिणी । नखक्षतानें मृदुकृणंतीं नव नव गुणरागिणी । धरावी बाटे
 कवटाळुनी ॥ वृषभानूची सुता० ॥ नव्हे रे वीणा मृदुभाषिणी ॥ चाल ॥
 वांकडी दिसे परि बहिरंतर निर्मळा । ती काय नव्हे राधिका ?
 इंदुची कळा । जी चांगट (किंवा नीचा घट बसली) धरुनी रसेच्या
 तळा । ती काय राधिका ? नव्हे भुजंगा षळा । किति मंजु वसंतीं
 रसाळ जीचा गळा । ती काय राधिका ? नव्हे गड्या कोकिला ॥
 चाल पहिळी ॥ यापरि हरि राधेला बर्णन पुसतां क्षणि लोपवी ।
 चतुर हा यदुकुलपंकज रवी । श्रीकृष्णाची सरुयांसर्वे ही छेकापन्हुति
 नवी । करि हा कविरायाहुनि कवि ॥ राधासखि० ॥ २ ॥



महीपती.

सेवाधर्मासारखे कठिण व्रत दुसरे कोणतेच नाही. सेवाकर्मरत मनुष्याला आपल्या सर्व सदुणांवर पाणी सोडावे लागते. त्यांतल्यात्यांत धनी जर समंजस असला तर सेवकांचे जिणे कांहीं तरी सुखांत जाते, परंतु तोच धनी जर अविचारी, मूर्ख व कुटिल असला तर विचान्या त्या सेवकाचे हाल कुत्रासुद्धां खात नाही. तरी पण सेवक स्वाभिमानी असल्यास, त्याचा, धन्याकडे झणजे अगदीच मान नसतो असे नाही. परंतु असे सेवाधर्मात राहून स्वाभिमानाने वागणारे सेवक फार विरळा. स्वार्थाकरितां मिथे राहून हांजी हांजी करणारेच अती. सांप्रत निदान आमच्या आर्यावर्तांत तरी बहुतेक जनसमुदाय सेवकांच्याच वर्गांत मोडणारा आहे आणि तोही पुनः हांजी हांजी करणारा झणजे स्वाभिमानशून्य. अभिमानशून्य मनुष्याचे हातून कोणतेही महत्कृत्य होत नाही. ' ज्या आर्यांनी आपल्या अतुल पराक्रमांनं व बुद्धि-वैभवानें सर्व पृथ्वीवर आपली कीर्ति अमर करून सोडिली, व इतर परकी-यांशी झगडून आपलें स्वत्व व वैभव कायम ठेविलें त्याच नरशार्दूल आर्य-बीरांचे वंशज आह्मी आज अभिमानशून्य होऊन गेल्यामुळे परकीयांच्या अमलाखाली निःशंक लोळत पडलों आहों, प्रत्येक बाबतींत त्यांच्याच आज्ञांनीं पाणी पीत आहों व एवढ्याशा भाकरीच्या तुकड्याकरितां सुद्धां त्यांच्यापुढें लांगुलचालन करून तोंडें वेंगाडीत आहों. या सर्वांचें कारण आमची अभिमानशून्यता नव्हे तर काय ?

' आजमितीस इंग्रजलोक जे इतक्या रानटी स्थितीभसून सुधारणेच्या शिखरावर जाऊन पोहोंचले आहेत व पृथ्वीतील सर्व राष्ट्रांमध्ये सर्व गोष्टींनीं पुढें गेले आहेत त्यांचें कारण त्यांच्या आंगीं झळकणारी स्वाभिमानाची अपूर्व ज्योत होय ! आमच्यांतही ही ज्योत नाही असें नाही, पण ती पार-तंत्र्याच्या प्रभंजनानें अगदीं विझाली आहे. तिच्यावर सूक्ष्मविचाररूपी तेलाचे बिंदू सोडून ती प्रदीप्त केली पाहिजे. असो. त्यांच्यामधलें व आह्मां-मधील अंतर इतकेंचकी, त्यांना एवढासा देखील अवमान सहन होत नाही व आह्मी त्याबद्दल कांहींच मानीत नाही ही केवढ्या शरमेची गोष्ट आहे बरे ! ' हेंच जर आह्मी त्या नीच सेवेवर लथ मारून दूर झालों तर आह्मी उपासी मरूं काय ? खात्रीनें नाही. ज्या दयाघन परमेश्वरानें आज्ञाला निर्माण केलें आहे तो आमच्या निर्वाहाची कांहींच सोय लावणार नाही

काय ! अर्थात् लावीलच. षण इतके सुविचार आमच्या मनांत कोठून यावयाला. इसापनीतीतील हरक्युलिसाचे गोष्टीप्रमाणे आधी आपल्या पायांवर उभे राहवयाला जर शिकलो तर परमेश्वर हरघडी आमच्या साह्याला धावून येईल. येवढ्याकरितां आधी हा झांजीखोरपणा झुगारून देऊन स्वतंत्रता ओळखावयास शिकले पाहिजे. तात्पर्य प्रत्येक मनुष्याने स्वाभिमान धरल्यास आमच्या राष्ट्राचा लवकरच अभ्युदय होऊन आघाळा प्रत्येक बाबतीत परकीयांचे तोंडाकडे पहाण्याचा फारसा प्रसंग येणार नाही. प्रस्तुत चरित्रनायकाची स्वाभिमानाशी किती दाट परिचय होता व त्यामुळे त्याचा कीर्तिदुंदुभी आजतागाईत कसा सारखा दणदणत आहे, हे पुढील वृत्त वाचले असतां लक्ष्यांत येईल.

ह्या कवीचा जन्म इ. स. १७१५ ह्या वर्षी अहमदनगरापामून अठरा कोशांवर-राहुरी तालुक्यांत ताहाराबाद हणून एक गांव आहे तेथे झाला. ह्याच्या वडिलांचे नांव दादोपंत कांबळे. ह्यांच्याकडे ताहाराबादचे कुळकर्ण अस. ते मोठे संभावीत आणि भाविक होते. ते ऋग्भेदी वासिष्ठोत्री ब्राह्मण. त्यांच्या पत्नीचे नांव गंगाबाई. तीही मोठी साध्वी असून पराकष्टेची पतिपरायण होती. दादोपंतांस आधी सगळ्या मुली होऊन, साठीच्या सुमारास एक मुलगा झाला. त्याचे नांव त्यांनी 'महीपती' असे ठेविले. तोच प्रस्तुत चरित्राचा नायक होय. महीपतीरूपाने सुंदर असून स्वभावाने अगदी-आपल्या वडिलांसारखा होता. त्याच्या बाळपणाबद्दल फारशी माहिती उपलब्ध नाही. तरी पण तो परम-तेजस्वी, करारी व मानी असा होता. तो सोळा सत्रा वर्षांचा होताच कुळकर्ण्याचे काम करू लागला. त्यावेळी नुकताच मुसलमानी अंमल नाहीसा होऊन, मराठ्यांचा अंमल बसला होता, आणि श्रीछत्रपती शाहूमहाराज गादीवर होते.

एकेदिवशी महीपती स्नानसंध्या करीत बसला असतां, त्यास बोलावण्याकरितां सरकारी कचेरीतून एक मुसलमान शिपाई आला. त्याला त्यांनी सांगितले की, मी पूजा झाली की लागलीच येतो. आधीच तो मुसलमान, त्यांत तो सरकारी पट्ट्यांनी भूषित झालेला मग त्याच्या उर्मटपणास काय पारावार असणार ! ने ऐकून तो शिपाई त्यांस कांहीं अपशब्द बोलला. महीपती जात्याच तेजस्वी व मानी असल्यामुळे त्यास अतिशयित चीड आली व त्या झटक्यासरशी कचेरीत जाऊन त्याने जेमतेम त्या दिवसाचे कचेरीतील काम आटोपले. घरी आल्यावर त्याने कानांवरची लेखणी काढून देवापुढे ठेविली, आणि इतःपर आपण गांवकीचे काम करणार नाही व

आपल्या पुढच्या सात पिढ्यांनीही त्या कामास हात लाऊ नये अणून शपथ घेतली. सुमारे दोनशे वर्षांमागचे ब्राह्मण आणि सध्यांचे ब्राह्मण ह्यांच्या तेजस्वितेमधील हे अंतर ध्यानांत ठेवण्याजोगे आहे. आलीकडे आम्हा ब्रह्मवृंदाची तेजस्विता कोणत्या बाजूला वळली आहे, याचे वर थोडकसे दिग्दर्शन केलेच आहे. सध्यां कुळकर्ण्यांचे काम किती अपमानास्पद झाले आहे याचा अनुभव कुळकर्ण्यांशिवाय इतरांना येणे दुरापास्त आहे. येवढ्याशा सात रुपयांच्या शिष्यार्थ्यांनुद्धां निचाऱ्याला दडपीत असो. जो जो सरकारी अंमलदार येईल तो तो कुळकर्ण्यांचा नवराच ! निचाऱ्याने त्यांची सर्व सोय लावावी. त्यांना जेवावयाला आपल्या घरी न्यावे. झाडूगडू करावे. त्यांच्या घोड्यांना चंदी-वैरण द्यावी. असे एकना दोन हजारोप्रकारचे उपसर्ग निचाऱ्याला प्रतिदिनी लागत असतात इतके करून त्याला मुशाहिरा तरी मुचलक मिळतो काय ? छे ! त्याच्या नांवांनेही पांचजन्यच ! बरे असो.

या सुमारास महीपतीचे वडील वृद्धापकाळामुळे अगदी थकलेच होते. तेव्हां त्यांच्या पंढरपूरच्या वाऱ्या महीपती करून लागला. तो नुसता वारकरी साधु होऊनच राहिला नाही तर तो ग्रंथकारही झाला. त्याचे कारण असे सांगतात की, 'एके रात्री तुकाराममहाराजांनी स्वप्नांत येऊन त्यास असे झटले की, नामदेवांचा शेतकोटी अमंगळाचा संकल्प माझ्या मुले पूर्ण झाला आहे, तसे संतचरित्रांचे वर्णन तू करावे.' असे बोलून मस्तकावर हात ठेवून ते गुप्त झाले. तीच महीपतीस ग्रंथ लिहिण्याची स्फूर्ति झाली.

सदरहु गोष्ट केवळ दंतकथांतच जमा धरण्यासारखी नसून तिजमध्ये बराच तथ्यांश आहे, हे महीपतीच्याच खालील ओवीवरून सिद्ध होते. संतलीलामृताचे प्रथमाध्यायांत सांप्रदायाप्रमाणे गुरुवंदन करित असतां तो झणतो.—

'ज्यानें मस्तकीं ठेविला अभयकर । दुस्तर भवाब्धि केला पार ॥
तो तुकाराम सद्गुरु वैष्णववीर । ग्रंथारंभीं नमस्कार तयासीं ॥ १ ॥
मृत्युलोकीं दाबिली अघटित करणी । देहासमवेत गेले वैकुण्ठभुवनीं ॥
अद्यापि श्रद्धाभाव देखोनी । देती स्वप्नीं उपदेश ॥ २ ॥'

'ह्या दोन गोष्टींच्या योगाने महीपतीच्या वृत्तीत जे फेरफार झाला, त्याचा विचार केला झगजे असे दिसते की, ज्यांवर परमेश्वराची कृपा असते, त्यास दुष्टांची दुर्बचनें आणि सत्पुरुषांचे साक्षात्कार ह्या दोर्दोषांमून लक्ष्मच

होतात; हानी कशानेंच होत नाही. आणखी साधु जे आहेत, ते दुष्टांमंदेखील चांगले झणत असतात—त्यांच्या अल्प गुणांवरून. त्यांमंदेखाणीन असतात—ह्यांतले बीज तरी हेंच असावें.' महात्मा धर्मराज दुर्योधनाला सर्वजण 'दुर्योधन' झणत असतांही स्वतः 'सुर्योधन' झणत असे, ही गोष्ट सर्वविश्रुतच आहे. खरे साधु जे आहेत त्यांना द्वेष झणून कसला तो माहीतच नसतो. उत्तमांना मात्र धारण करावें आणि अधमांना टाकून द्यावें, हें पृथ्वीला समजत नाही, किंवा राजाच्या देहाला मात्र चालवावें आणि रंकादिकाना वज्र्य करावेत, असें कृपाळू प्राण ज्याप्रमाणें कधी झणत नाही अथवा गायीची तहान भागवावी आणि बाघाला विष होऊन मारून टाकावें असें करण्याचें ज्याप्रमाणें उदकाला कधी माहीत नाही त्याचप्रमाणें सर्व प्राणिमात्रांचे ठिकाणी त्याची समदृष्टि व समनुद्धि असते असो.

महीपती अत्युत्तम भगवद्भक्त झाला; त्याला सर्व चराचर विश्व ब्रह्ममय दिसूं लागलें. त्याच्याजवळ माझे आणि तुझे हा भेदभावच राहिला नाही. त्याची वृत्ति 'वसुधैव कुटुंबकम्' अशी झाली; झणजे तो विश्वाकडे आपलें कुटुंब याच दृष्टीने पाहूं लागला. एकदां त्याचेवेली मोठा दुष्काळ पडला. त्यास 'करंड्याचें साल' असें झणत. त्या दुष्काळांत लोह उगशी मरूं लागले, झणून महीपतीनें आपल्या घरावर तुलसीपत्र ठेवून तें गरीब लोकांकडून लुटविलें. हें वर्तमान गांवांतील जहागीदारास समजलें; तेव्हां त्यानें पुष्कळ गाब्या भरून साहित्य पाठविलें, परंतु महीपतीनें तें सर्व नाकारलें आणि आपला चरितार्थ भिक्षेवर चालविला. ज्याप्रमाणें प्रति तीन वर्षांनीं आपलें घर लुटविण्याचा क्रम त्यानीं ठेविला. पुढें काहीं लोकांनीं सांगितलें की, 'आपण घर लुटवितां खरें परंतु आपले पुढें असा क्रम चालणें कठीण आहे. ह्याकरितां जे सतत चालेल तें करावें.' तेव्हा महीपतीनें आषाढ वद्य दशमीपासून अमावास्येपर्यंत प्रतिवर्षीं श्रीपांडुरंगाचा उत्साह करण्याची योजना केली. तो उत्साह अद्यापपर्यंत चालू आहे असें ऐकतो.

आपल्या इतर पूर्वकालीन साधुकवीप्रमाणेंच महीपतीनेंही आपले सर्व ग्रंथ केवळ भक्तिभावासाठीं लिहिले; झणजे आपलें तनमन परमेश्वराचेठायीं लागावें, ह्याकरितांच त्यानें हा ग्रंथरचनेचा अकटीविकट प्रयत्न केला. त्यांत तो इतका मग्न असे की, आपण जें काहीं लिहीत आहों, तें देवाच्या प्रेरणेनें लिहीत आहों, अशी त्याची दड समजून असे. भक्तविजयाच्या शेवटच्या अध्यायांत त्यानें झटलें आहे.—

‘जैशी आज्ञा केली रुक्मिणीवरें । तितुर्काच ग्रंथी लिहिलीं अक्षरें
जैसा वाजविणार फुंकितो वारें । तैशीं वाजंत्रें वाजती ॥ १ ॥
क्षेत्रांत बीज पेरिलें जाण । अंकूर येणें जीवनाधीन ।
कीं बाहुल्यांचें नाचणें जाण । कळसूत्राधीन असे ॥ २ ॥’

त्याचप्रमाणें श्रीसंतलीलामृतांत तो ह्मणतो.—

‘तें हें संतचरित्रसार । प्रेमरसाचें भांडार ॥

जैशी आज्ञा केली रुक्मिणीवरें । तितुर्काच अक्षरें जोडिलीं ॥१॥

मी तरी तृणाचें बुझावणें । निमित्तमात्र असें जाण ॥

जो विश्वव्यापक जनार्दन । तो प्रभंजनें हालविला ॥ २ ॥

सद्गुरु तुकाराम समर्थ । अंतरसाक्ष चैतन्यनाथ ॥

तेणें होबोनि हृदयस्थ । आठव मातें दीधला ॥ ३ ॥

अंतरसाक्ष जाणती देव । हृदयस्थ बैसोनि देसी ठाव ॥

महीपती हें निमित्त नांव । सभाग्य वैष्णव जाणती ॥ ४ ॥

ग्रंथ चांगला निपजण्यास साहित्य काय काय लागणें, हें महीपतीस चांगलें ठावूक होतें; आणि तें साहित्य आपणाजवळ न.ही, असें त्यांस नेहमीं वाटत असे. भक्तविजयाच्या आरंभी तो ह्मणतो.—

‘मंदमती मी अज्ञान । नाही केलें काव्यपठन ॥

नाहीं पाहिलें ग्रंथपुराण । गीर्वाणभाषा नेणें मी ॥ १ ॥

नेणें मी चातुर्य व्युत्पत्ति । नव्हे बहुश्रुत अध्यात्मग्रंथी ॥

येणें संस्कृतवाणी निश्चिती । श्रीरुक्मिणीपति जाणतसे ॥ २ ॥’

संतलीलामृताचे आरंभीही त्यानें असेच अत्यंत विनयसंपन्न उद्गार काढिले आहेत.

महीपतीच्या विद्याध्ययनासंबंधी फारशी माहिती उपलब्ध नाही; तरी त्याच्या ग्रंथरचनेवरून एवढें अगदी स्पष्ट दिसतें कीं, त्याचा विद्याभ्यास चांगल्यापैकी झालेला असावा; आणि त्याचें वाचनही दांडगें झालेलें असावें. शिवाय भक्तविजय, संतलीलामृतादि ग्रंथ साधुचरित्रात्मक आहेत. त्यांत वर्णिलेल्या साधूंनीं चरितें पूर्वी कोठें लिहिलेलीं नव्हतीं, तीं दंतकथांत होतीं. त्यांविषयी शोध करून, त्यांचें साहित्य मिळवून, तीं त्यांनीं चांगल्याप्रकारें रचिलीं आहेत. ‘ह्यावरून असें दिसतें कीं, इतिहासाचीं साधनें मिळविण्याचें

सामर्थ्ये जें सांप्रतकाळीं इतकें वर्णनीय झालें आहे, तें महीपतीच्या ठायीं फार चांगलें होतें. संस्कृतादि भाषांतले ग्रंथ पुढें ठेवून त्यांचें भाषांतर करण्यापेक्षां अशाप्रकारें साहित्य मिळवून त्याची यथोचित योजना करणें विशेष बुद्धिमत्तेचें काम आहे हें उघडच आहे. '

त्याचें एकंदर बारा ग्रंथ लिहिले. भक्तविजय, भक्तलीलामृत, संतविजय, संतलीलामृत, अनंतव्रत, दत्तात्रेयनन्म, कथासारामृत, तुळशीमाहात्म्य, पंढरी-माहात्म्य, गणेशपुराण, हरितालिकाव्रत आणि ऋषिपंचमीव्रत. श्रीधराप्रमाणेंच महीपतीनेंही अपुर्या कांहीं ग्रंथांच्या शेवटीं स्थलाचा व कालाचा निर्देश केला आहे. संतलीलामृताचे शेवटीं त्यांनीं झटलें आहे.—

‘ शके सोळाशें एकूणऐशी । सर्वजित नाम संवत्सरासी ॥

फाल्गून शुद्ध चतुर्थीसी । ग्रंथ सिद्धीसी पावला ॥ १ ॥ ’

सद्ग्रहप्रमाणेंच भक्तविजयाचे शेवटींही त्यानें ग्रंथ समाप्तीचा शकू दिला आहे.—

‘ शके सोळाशें चौऱ्यायशी । चित्रभानु नाम संवत्सरासी ॥

वैशाख वद्य द्वादशीशी । ग्रंथ सिद्धीस पावविला ॥ १ ॥

प्रवरेपासोनि दक्षिणेस । तारहाबाद गांव पांच कोस ॥

भक्तविजय अति सुरस । झाला असे त्या ठायीं ॥ २ ॥ ’

पूर्वी नामाज्ञी आणि उद्धवचिद्धन यांनीं ग्वालेरी ह्मणजे हिंदुस्थानी भाषेंत भगवद्भक्तांचीं चरित्रें वर्णिलीं आहेत; त्यांचा आधार घेऊन महीपतीनें वरील भक्तविजयादि ग्रंथांची रचना केली. त्याची कविता सरळ आणि सुगम आहे. दुसरा याच्या ग्रंथांत जो मोठा गुण आढळतो तो हा कीं, कोणतीही एकादि गोष्ट श्रोत्यांच्या मनांत ठसविण्यासाठीं दृष्टांताची जशी काय वृष्टि करावयाची. तो गुण बहुतेक ज्ञानेश्वर, मुक्तेश्वर, श्रीधरांच्या इतका त्याच्याठायीं होता असें दिसतें. ह्याचीं प्रमाणें त्याच्या ग्रंथांत जागोजाग आढळतात. प्रसंगोपात व्यवहारनीति सांगण्याचा प्रसंग आल्यास तो न टळूं देण्याविषयीं महीपती फार जपत असे.

महीपती शालिवृहान शकाच्या श्रावण कृष्ण द्वादशीस ह्मणजे इ. स. १७९० त समाधिस्थ झाला. त्यावेळीं त्याचें वय पाउणशें वर्षांचें होतें. त्यानें ताहाराबाद येथें श्रीगंडुर्गाचे देवालय अयाचित वृत्तीनें बांधून श्रीविठ्ठलाची स्वयंभू वालुकेची मूर्ति स्थापिलेली आहे. त्याचें कुळदैवत ‘ श्रीविठ्ठलच ’ असे त्याबद्दल तो भक्तविजयांत असा उल्लेख करितो.—

‘आमचें कुळींचें दैवत । उभयपर्शीं श्रीरुक्मिणीकांत ॥
तयास नमितां देवां समस्त । तृप्त होती निधोरें ॥ १ ॥’

त्याचीं मते पूर्ण अद्वैती होती. तो हरि, हर, गणेश, देवी असा मंत्र
भाव पारळीत नसे. त्यानें आपल्या ग्रंथारंभी गणेशरूपानेंच श्रीविठ्ठला
स्मरण केलें आहे.—

‘जयजयाजी भीमातीरविहारा । भक्तवत्सला कृपासागरा ॥
व्यापूनियां चराचरा । अससी निराळा सर्वातीत ॥ १ ॥
गणेशसरस्वतीरूप । तूंचि नटलासी अनेक ॥
ह्यणउनी सारजा विनायक । ग्रंथारंभीं नमियेला ॥ २ ॥’

भक्तविजय.

‘जयजयाजी पुराणपुरुषा । अलक्ष निरंजना अविनाशा ॥
विश्वव्यापका सर्वेशा । पंढरी अधेशा पांडुरंगा ॥ १ ॥
तूं आदिभायेचा निजवर । निगमा शास्त्रांसीं अगोचर ॥
अच्छ निश्चळ निर्विकार । नेणचे पाग श्रुतिशास्त्रां ॥ २ ॥
तूंचि झालासी गजवदन । चौदाविद्यांचें आदिकारण ॥
यालागीं मंगलारंभीं नमन । निज प्रीतीनें तुज देवा ॥ ३ ॥’

संतलीलामृत.

वरील उताऱ्यांवरून हें स्पष्ट आहे की, तो पूर्ण अद्वैतवादी होता; त्याचें
आपल्या मातापितरांवर अवर्णनीय प्रेम असे. तो त्यांना सकल तीर्थाहुनही
पूज्य मानीत असे.

‘आतां नमूं मातापिता । जे सकल तीर्थासीं वरिष्ठता ॥
ज्याचेनि नरदेह तत्वां । लाधला अवचितां निजभाग्यें ॥ १ ॥’

भक्तविजय.

महीपती मोठा वैराग्यशील साधु होता हें मागे लिहिलेल्या एक दोन
गोष्टींवरून लक्षात येईलच. त्याला ‘विठ्ठल’ नांवाचा एक मुलगा होता.
तोही आपल्या बापाप्रमाणेच मोठा ईश्वरभक्त होता. तो आपल्या नांवापुढें
‘गोसपती’ असें पद जोडीत असे; यावरून तो कीर्तनकार असावा असें
वाटते. मोरोपंतांनीं अनेक साधुसंतांवर सुंदर आर्या केल्या, पण आपल्या
जगतप्रसिद्ध पित्यावर आर्या केल्या नाहींत हें बरें न वाटून विठोबा गोसपती

ताहराबादकर यांनीं पंतांस पत्र लिहून महीपतीबोवांवर कांहीं आर्या कर-
ण्याची विनंति केली. पंतांनींही या आपल्या समकार्थीन कवींवर खरा
अभिप्राय देऊन त्याची योग्य स्तुति केली; ती अशी: -

‘महिपतिच्या वाणीतें सेवुनि तरतात जेंवि गंगेंत ।

विषयांत रंगलें जें जनमानस, सद्यशीच रंगे तें ॥ १ ॥

ज्ञानोवाची जैशी, एकोवाची सुधा जशी वाणी ।

कीं मुक्तेश्वर कविची, महिपतिची सेविती तशी प्राणी ॥ २ ॥

‘आमच्या महाराष्ट्रकवींची परंपरा चांगदेवांपासून सुरू झाली ती अद्याप
चालली आहे; आणि ती तशीच पुढेही चालवयाची आहे. पण तीत जुन्या
पद्धतीप्रमाणें पौराणिक कथांचे ग्रंथ लिहिणारे जे कवि झाले त्यांत महीपती
~~बहुतेक~~ शेवटचाच झटला तरी चालेल. तरी कालाच्या अर्वाचीनत्वाच्या
मानानें त्याच्या काव्यरचनेमध्ये जो फरक पडावयाला हवा होता तो मुळींच
पडण्यु नाही हा मोठा चमत्कार आहे. त्याचे ग्रंथ अगदीं मुक्तेश्वर-श्रीधरांच्या
ग्रंथांशेजारी बसविण्यायोग्य आहेत हें वरील व पुढील उताऱ्यांवरून वाच-
कांचे लक्ष्यांत येईल.

उपलब्ध असलेली बहुतेक माहिती वर दिली आहे; याहून या सत्पुरुषा-
विषयी जास्ती माहिती मिळत नाही हें देशाचें व त्याबरोबरच पर्यायानें
आपलेंही दुर्भाग्यच होय ! असो. एकवार मयूराच्याच केकारवानें महीपतीचे
स्वर्गीय दिव्य आत्मपास प्रेमपूरःपूर वंदन करून हें त्याचें चरित्र आटोपतों.—

त्या महिपतिंतें पाहुनि, ऐकुनि, सच्चित्त कां न लोभावें ? ।

शोभावें यश ज्याचें चिर, तमिला विष्णुदास तो भावें ॥ १ ॥’

महीपतीच्या ग्रंथांतील बेंचे.

‘द्रव्य नसतां आपुले पदरीं । बंधु ह्यणती आमचा चैरी ॥

पिशन हांसती दराचारी । ऐसी परी मायेची ॥ १ ॥

देखोनि निजपुत्र नयनी । पिता कंटाळे तये क्षणीं ॥

ह्यणे आमचे पोटी येऊनी । अपकीर्ति तुवां केली ॥ २ ॥

शेजारी लोक होती कष्टी । ह्यणती उगाच पडतो आमचे दृष्टी ॥

कन्या भगिनीच्या जाता भेटी । ललित पोटी त्या होती ॥ ३ ॥

दुर्बळ भ्रतार असतां जाण । कांता नेदीच आलिंगन ॥
 पुत्र ह्यणती आह्मांसि ऋण । करुनियां ठेविले ॥ ४ ॥
 पुरुष झालिया द्रव्यहीन । त्यासी न पुसती सोयरे पिशुन ॥
 जेवीं वृक्षाचीं पुत्रे गेलिया झडोन । तेथें विलासी जन न रमती ॥५॥
 की रणी पडतांचि नृपती । देहलोभी रण टाकानि पळती ॥
 तेंभि दारिद्र्येतां पुरुषाप्रती । पिशुन करिती अपमान ॥ ६ ॥ '

भक्तविजय.

निर्धन मनुष्याचें कवीनें हें वर रेखाटलेलें चित्र किती हुबेहब वटलें आहे ! विपद्भस्त मनुष्याची स्थिति पराकाष्ठेची वाईट असते. रिकामी पिशवी ज्याप्रमाणें ताठ राहूं शकत नाही, त्याचप्रमाणें दाद्री मनुष्याला लोकांमध्ये तोंड दाखविण्याला जागा रहात नाही. लोकांमध्येच काय पण घरच्या स्वतःच्या माणसांतही त्याचा किती बोज असतो, हें कवीनें वरील ओव्यांत उत्तमप्रकारें दर्शविलें आहे.

' ऐशी आशा महावैरीण । मुमुक्षु साधक ठकविले येण ॥
 श्रीहरि कृपा करितां जाण । तरीच मन स्वस्थ राहे ॥ १ ॥
 सेवितां प्राण्यास वाटतें सुख । परी परिणामीं होय दुःख ॥
 विषय सेवितां थकले लोक । अंतीं नरक प्राप्त तयासी ॥ २ ॥
 शब्दविषय मृगांकारणें । परम आवडे जिवाद्दून ॥
 नादीं लुब्ध होतांचि जाण । पारधी विंधोनि मारिती ॥ ३ ॥
 स्पर्शविषय तो ह्यसंग । तेंचि नाडिले अवघे मातंग ॥
 रूपविषयीं लाधला पतंग । जळालें अंग तयाचें ॥ ४ ॥
 रसविषय मत्स्याकारणें । आमिष गिळितां सुखावे मन ॥
 गळ आमुडितां हिंसकानें । अचुक मरण चुकेना ॥ ५ ॥
 गंधविषय भ्रमर सेविती । कमळमकरंदीं लुब्ध होती ॥
 अस्तमानासी जातां गभस्ती । गुंतती त्यामार्जी ॥ ६ ॥
 एक एक आवड एकाचे ठायीं । त्यांची गति ऐशीच पाहीं ॥
 आणि पंचविषय नरदेहीं । परिणाम नाहीं उत्तम ॥ ७ ॥
 परि रसनाविषय अवघ्यांत दुष्ट । याचेनि इंद्रियें होतात पुष्ट ॥
 यालागीं जे कां सज्ञान श्रेष्ठ । रसना स्पष्ट जिंकावी ॥ ८ ॥

वानसाक्षय नव्हेचि ज्यासी । गोड अन्न पाहिजे खावयासी ॥
यास्तव जाहले संन्यासी । वृथा गुरुसी नाडिलें ॥ ९ ॥
मरणसमयी इंद्रिये क्षीण । तिळमात्र न खाववे अन्न ॥
परि वासना ह्मणे मी पदार्थ सेवीन । तरी जन्म घेणें चुकेचिना १०
सहज समयी मिळेल जैसे । क्षुधाहरणार्थ सेविजे तैसे ॥
तरीच निर्विघ्नं शुभुक्षुस । वासनानाश सहजची ॥ ११ ॥'

संतविजय.

आशेसारिखें जवरदस्त दुःख दुसरें कोणतें नाहीं; व निराशेसारखें परमसुख नाहीं प्रत्येक वस्तूला शेवट ह्मणून आहे, परंतु आशेला मात्र नाहीं. ही बारा महिने व अठराकाळ सारखीच तरुण असते. तिच्या कधी वृद्धापकाळ नाहीं व मरण नाहीं. मरावयास टेंकलेल्या मनुष्यालासुद्धां मी अद्भुत जगेन अशी आशा असतेच. वरील ओव्यांत कवीनें 'आशेचे' केलेले वर्णन फारच बहारदार आहे. आचार्यांचेही असेच मत आहे. 'वृद्धो-याति गृहित्वा दन्डं तदपि न मृञ्चयाशापिंडम्,' ही ओळ बहुतेकांच्या कानावरून गेलीच असेल ।

'जवळ द्रव्य असतां पाहे । एकद्वानें निद्रा करूं नये ॥
द्रव्यासी महाभय । सावध असावें सर्वदां ॥ १ ॥
द्रव्य आशा धरिली जरी । सखे बंधु होती बैरी ॥
द्रव्य तारी द्रव्य मारी । दोन्हीपरी असती कीं ॥ २ ॥'

भक्तविजय.

पहिल्या ओवींत व्यवहार कसा ओतपोत भरला आहे ! द्रव्य जवळ असून निष्काळजीपणानें वागलें असतां कसे दंगेघोषे होतात याचा अनुभव निदान प्रत्येकाला आहे. दुसऱ्या ओवींत कवीनें घनाची व्याख्या अगदीं यथायोग्य केली आहे. राहणी सरळ ठेविली असतां घन तारक होतें, पण जेथे राहणीत वक्रनेचा किंवा विरोधाचा भाव उत्पन्न होतो तेथे तें मारक होतें. यां गोष्टींचाही अनुभव प्रत्येकाला पदोपदीं येणारा आहे.

'आलियासि बसा न ह्मणे । तो काय घालील मिष्टान्नभोजनं ॥
कीं प्रयोगा नायकेचि करितां स्नानें । तो दक्षिणादान करील काय ?
जो तुळसीसी न घाली जीवना । तो घालील काय प्रदक्षिणा ॥
सज्जन देखोनि न करी नमना । तो सदनः घेउनि न जाय ॥ २ ॥

जो वाट सांगेना पांथिकांसी । तो मंदिरीं कैसा ठाव देईल त्यासी ॥
जो स्वमुखें निंदी देवभक्तांसी । तो हरिकीर्तनीं न जाय ॥ ३ ॥ '

भक्तविजय.

धनलोभी मनुष्याची ओळख पटण्याकरितां कवीचे दृष्टांत खरोखरच मनोरम आहेत. जो फुकाचें तोंडानें ' या, बसा ' सुद्धां ह्मणत नाही तो जेवावयाला काय घालणार ! जो तुळसीला नुसतें पाणी देखील घालीत नाही तो तुळसीला प्रदक्षिणा घालतो असें सांगणें ह्मणजे सशाला शिंग असतें असें ह्मणण्यासारखेंच आहे. त्याचप्रमाणें जो मनुष्य तोंडानें देवभक्तांची निंदा करितो तो मनुष्य हरिकीर्तनाला कितपत जात असेल बरें !

तुकाराम महाराजांचे अभंगांस दुष्ट मूर्खजन नावें ठेवीत असत. त्याविषयी तो ह्मणतो.—

' सूर्यप्रकाश देखोन दृष्टी । हुंडुळ उगेंच जल्पती पोटी ॥
कीं पूर्वेस चंद्र येता निकटी । तस्करांभी नावडे ॥ १ ॥
दातयाची ऐकोनि कीर्ति । कृपण उगेंच धिःकारिती ॥
कीं दिव्यौषधी चमकतां राती । रोग तळमळती चित्तांत ॥ २ ॥
पंडितांची देखोन वक्तृत्वता । अजापाळ ह्मणती बडबडकथा ॥
गंधर्व सुस्वर गायन करितां । गर्दभ भुंकतां न राहती ॥ ३ ॥
बकुळीस सुगंध येता पाहें । पंगुळ वेलीस मानेल काय ॥
सुंदर कपिला असली गाय । तरी यवन काय पूजिती ॥ ४ ॥
ब्राह्मण प्रतिमेची पूजा करिती । अविध तयांसि फोडं पाहती ॥
भाविक तुक्याचें कीर्तन ऐकती । विकल्पी निंदिती निजमुखें ५ '

वरील उताऱ्यांत कवीनें दृष्टांतांची कशा अगदीं रेलचेल उडवून दिली आहे पहा ! एवढ्यावरून सहज लक्ष्यांत येईल कीं प्रतिपाद्य विषयाशीं तादात्म्य पावणें व आपलें ह्मणणें श्रोत्यांच्या मनांत चांगलें निंबवणें हे जे कवींचे मुख्य गुण ते महिषतीच्याठायीं चांगले वसत होते.

गोपीचंदाचें आणि त्याच्या पत्नीचें जें भाषण झालें त्याचें वर्णन कवि करितो.—

' परम सुकुमार तुमची कांती । वरी चर्चिली शत्रु विभृती ॥
नाना उपचार भोग संपत्ती । टाकोनि अनुतापी कां झाला ॥१॥

तुपचे चरण नृपनाथा । कोणती येऊनि धुईल कांता ॥
 हेच बहुत वाटे चिंता । सांगा तत्वतां मजयाशीं ॥ २ ॥
 गोपीचंद देत उत्तर । गंगा यमुना सरिता थीर ॥
 माझे चरण निरंतर । धुतील माते सर्वथा ॥ ३ ॥
 यावंरी बोले कुरंगनयनी । कोण तुझ्यां वैसवील भोजनीं ॥
 हे चिंता अपास मनी । मजलागोनी वाटती ॥ ४ ॥
 गोपीचंद बोले प्रत्युत्तरी । तृजपेशा माता घोघरीं ॥
 करतल भिक्षा निर्धारीं । निरंतर घालतील ॥ ५ ॥ '

वरील प्रश्नोत्तरांत वैराग्याचें स्वरूप कवीनें किती प्रखर दामविलें आहे ! ज्याचे दिवस जन्मादारम्य सुखांत, विलासांत व राजकीय डामडौळांत गेलेले त्या राजपुत्राच्या तोंडून निघालेले वरील उद्गार वाचून कोणाचें मन थक होणार नाही ! हा कमला प्रभाव ! संतवचनाशिवाय दुसरा कमला असणार ! संतोपदेशाचें सामर्थ्यच असें अद्भुत आहे. मनांतल्या अनेक क्षुद्र विकारांना व तुच्छविषय बुद्धीला दटावण्याचें सामर्थ्य संतवचनांत आहे; चित्ताची शुद्धि करून तें ईश्वराकडे वळविण्याचें तेन सांगांच्या उपदेशांत आहे; जीवाचें जीवपण मोडून त्याला ब्रह्मपदीं बसविण्याचें व स्वानंदांत नाचविण्याचें अद्भुत तेज संतवचनांत आहे; आतां अनुभवीक अभी एक लावणी देऊन हें प्रकर्ष आटोपतें घेऊं.

कलिमहात्म्य—लावणी.

पहातां पहातां धर्म बुडाला अधर्म झाला चहूंकडे । जिकडे तिकडे कली मातला कठिण काल हा आला पुढें ॥ धृ० ॥ दात्याचे घरिं दग्दि आलें कृपण धनाढ्य झाले कीं । पापि चिरायु पुण्यशील ते अल्पायुषिं गेले कीं । सत्कर्माचा लोप झाला दुष्कर्मिं जन भुलले कीं । स्वधर्म सांडुनि अधर्म वाटे कैसें कलियुग आलें कीं । पातकाचे डोंगर दिसती पुण्यलेश ना दृष्टि पडे ॥ जि० ॥ १ ॥ ब्राह्मण अनाचारी झाले शूद्राचार करतिल कीं । आसन घालुनि प्राणायामें उघडे करीत बसतिल कीं । देवतार्चन गीता पठणहि सदां सोंवळे राहातिल कीं । हस्त जोडुनि उभे विप्र हे करितील त्यांस विनंती कीं । अस्नात हो सुस्नात पाहुनि तो विधाता मनीं रडे ॥ जिकडे तिकडे०

॥ २ ॥ शास्त्रि पुराणिक वैदिक पंडित व्याज दुहोत्रा घेतिल कीं ।
 गृहस्थ बेरोजगारि बसले खुशाल शेती करितिल कीं । तरवार बांधुनि
 शिपायी झाले हातांत भाले घेतिल कीं । कन्या विक्रय करूं लागले
 कैक पोटे भरतिल कीं । जारकर्मी झाल्या गर्ती वेश्या बसल्या एकी-
 कडे ॥ जिकडे० ॥ ३ ॥ पुत्र पित्याचा द्वेष करीतो कांता पतीस
 मागीना । मायलेकिंचें भांडण होतें सासुर जिब देति सुना । गुरु
 शिष्याच्या प्राण घेतो शिष्य गुरूकडे पाहेना । बंधुबंधुशीं वैर चाललें
 बहिण भावासि बोलना । सेवक स्वामिसि मारूं पहातो स्वामी
 सेवका वैर पडे ॥ जि० ॥ ४ ॥ कीर्तनसमयीं निद्रा येती जाचामध्ये
 दंग पडे । साधुसंतासीं दृष्टिस पहातां कपाळासि तें पित्त चडे । नाप
 स्मरणी वाचा बसली विषयी गाणे चिर्ती जडे । नरहरि-सुत
 भजनी महीपती जडला हा मज समज पडे । कडकड कडकड वाजाव
 टाळी उगाच पहातो तोंडाकडे ॥ जिकडे० ॥ ५ ॥

तात्पर्य संतोपदेशांत व संतवचनांत अशी कांहीं अपूर्व जादू भरली
 आहे कीं, संतवचन एकदां कानांत फुंकण्याचाच काय तो अवकाश कीं,
 'ब्रह्मानंदीं लागली टाळी । कोण देहांतें सांभाळी ॥ १ ॥' अशी अवस्था
 झालीच ! त्याच्या अंगीं अपूर्व वैराग्य बाणतें व त्याला सर्वत्र ईश्वराचें व्यापक
 स्वरूप दिसें लागतें. असें तेज महीपतीच्या वचनांत भरलेलें आहे; तें वाच-
 कांनीं अजमावून पहावें. एका शितावरून हंडाभर माताची परीक्षा होते,
 या न्यायानें वर दिलेल्या दहा पांच उताऱ्यांवरून महीपतीच्या काव्याची
 वाचकांना परीक्षा करितां येईल.



